

# لتفسير الإعلام للأدب العربي

تأليف

الدكتور عبد العزيز شرف

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

الطبعة الاولى

١٩٨٠

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



دار الاتحاد العربي للطباعة  
لصاحبها : محمد عبد الرزاق  
١٩ كنيسة الأرمن ش الجيس  
تلفون : ٩٣٤٠٩٨

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

إن الاتجاهات النقدية التي تصطبغ بصبغة قضائية كما يقول «جون ديوى» قد أفسدت مفهوم «النقد» نفسه، ذلك أن الحكم النهائي الحاسم يفلق السبيل أمام تجمد الطبيعة البشرية، وعلى العكس من ذلك الحكم الذى ينمو ويتطور فى مضمار الفكر، كادراك واع قد تحقق بنفاذ وعحق .

ولا شك أن الأدب أو الفن بوجه عام - كما يقرر تولستوى - هو أحد وسائل الاتصال بين الناس، ومن هنا فإن تفسير الأدب يحتاج إلى مناهج أخرى غير تلك التي تصطبغ بصبغة قضائية، ولقد شهد القرن العشرين إقبالا شديداً على الطريقة «التنقيبية» التي ولدت على أيدي «سانت بوف» و «تين» و «لانسون» فى القرن الماضى، وبلغ فيها - تحت تأثير النزعة الألمانية : نقد وتحقيق النصوص، دراسة التحريفات الطارئة على النص، تفسير الأثر الأدبى بسيرة حياة الكاتب وبيئته وجيله الأدبى، ولم تلبث دوجماتية الذوق أن تراجعت فى مطلع القرن العشرين أمام معنى الذاتية والتواضع، وفقد النقد ادعاءه الطفولى الباطل فى الشرح، واتجه حديثاً إلى تفسير الآثار الأدبية بواسطة التحليل الداخلى الذى تدعّمه جميع المناهج الخارجية، وهو الأمر الذى يسعى إليه حديثنا وبشكل على : منهج التفسير الاعلامى للأدب .. بهدف مقاومة الطلاق الذى يهدد العلاقات لا بين الكاتب والناقد وحدهما، بل بينهما وبين القارئ أيضاً .

### التفسير الاعلامى وطبيعة الأدب :

والتفسير الاعلامى يقوم على أساس من فهم طبيعة الأدب، وأنها تقوم فى جوهرها على أساس اتصال، فكما أن الإنسان ينقل أفكاره إلى الآخرين عن



طريق « الكلام » ، فانه كما يقول تولستوى : « ينقل إلى الآخرين عواطفه عن طريق الأدب أو الفن » ، ومعنى هذا أن الأدب لا يخرج عن كونه أداة تواصل بين الافراد ، يتحقق عن طريقها ضرب من الاتحاد العاطفي أو التناغم الوجداني فيما بينهم ، ولما كان الناس يملكون هذه المقدرة الفطرية على نقل عواطفهم إلى الآخرين عن طريق الحركات والانغام والخطوط والالوان والاصوات وشتى اصور اللفظية ، فان كل الحالات الوجدانية التي تمر بالآخرين من حولنا هي طبيعة الحال في متناول إحساساتنا فضلا عن أن في وسعنا أيضاً أن نستشعر عواطف أخرى أحس بها غيرنا من قبل منذ آلاف السنين .

فأساس التفسير الإعلامى إذن يتمثل في الجوهر الاتصالي للأدب ، ذلك أن معظم خصائص العقل البشرى التي تميزه عن غيره ترجع - كما يقول ريتشاردز - إلى كونه أداة الاتصال « حقا أن التجربة لابد أن يتم تكوينها قبل أن يبدأ توصيلها ، غير أن التجربة عادة تأخذ شكلها المألوف لأن وجوب توصيلها أمر محتمل الوقوع ، ولقد جعل قانون الانتقاء الطبيعي القدرة على الاتصال لدى الإنسان عاملا ذا أهمية بالغة ، وأهمية الاتصال ، أكثر ما تكون في ميدان الفنون نرى الفنون تظهر عملية التوصيل في أسمى صورها ، ولاشك أن أكثر المسائل الفنية صعوبة وأشدّها تعقيدا ستتضح لنا طبيعته في الحال إن نظرنا إليه من ناحية عامل التوصيل .

وبدأة يحتاج الاصطلاحان : « اتصال واتصالات » ، إلى إيضاح . « فالأصل » ببساطة هو عملية الاتصال ، والاتصالات هي الوسائل التكنولوجية المستخدمة لتنفيذ هذه العملية . والاتصال - إذن - هو حقيقة أساسية للوجود الإنسانى العملية الاجتماعية . والاتصالات تمثل شتى الطرق التي يؤثر بها شخص في شخص آخر أو يتأثر بها . وقد تكون هذه الطرق مباشرة وشخصية مثلما يشهد الشاعر العربي شعره في سوق عكاظ مثلاً ، أو غير مباشرة ولا شخصية عندما يتوسل الأديب الصحيفة أو التلفزيون لنقل رسالته الإبداعية . فالأصل - هو حاصل العملية

الاجتماعية . وهو الذى يجعل التفاعل بين الجنس البشرى ممكنا ، ويمكن الناس من أن يصبحوا كائنات اجتماعية .

ويرى « إدوارد سابير » أن هناك فرقا بين الاتصال والاتصالات . فالفرد - فى رأيه - يعنى ما يسميه بالعمليات الأولية أى الملوك الشعورى واللاشعورى الذى يقوم به الاتصال . وعنده أن العمليات الأربع هى : « اللغة ، والايحاء بأوسع المعانى ، والكلمة ، وتقليد السلوك الظاهرى الآخرين ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة يمكن أن تسمى بشكل غامض : بالايحاء الاجتماعى ، وهو يستخدم الجمع » الاتصالات ، للدلالة على ما يطلق عليه الوسائل الثانوية ، وهى الأدوات والظلم التى تساعد على القيام بالاتصال ، ويرى سابير أن التفرقة بين اللفظين لها أهميتها التاريخية والاجتماعية . ذلك أن البشرية كلها قد منحت العمليات الأولية : كاللغة والايحاء . وتقليد السلوك والايحاء الاجتماعى . على أن الحضارات المتقدمة نسبيا فقط هى التى طورت الفنون الثانوية المتطورة . وتشترك كل الفنون فى ناحيتين : الأولى - أنه بالرغم من اختلافها ماديا فإن مهمتها الرئيسية هى إيجاد الاتصال اللغوى فى المواقف التى يستحيل فيها الاتصال المواجهى ، والثانية هى أن كل الفنون الثانوية تقدم الوسائل غير المباشرة التى يمكن بها تنفيذ العمليات الأولية للتقليد والايحاء الاجتماعى فهى وسائل غير مباشرة . إذ أن الراديو مثلا لا يقوم بالاتصال بنفسه وإنما يستطيع القيام بذلك فقط عندما يستخدمه شخص من الأشخاص لإرسال رموزه . وقد استطاع الإنسان عن طريق اختراع هذه الوسائل الفنية وتحسينها بزيادة عددها أن يحرر عملية الاتصال من قيود الزمان والمكان .

والادب فن الإبانة عما فى النفس ، والتعبير الجميل عن مكنون الحس ، والتصوير الناطق للطبيعة ، والتسجيل الصادق لصور الحياة ومظاهر الـكون ومشاهد الوجود . الأمر الذى يؤكد ما نعينه من الطبيعة الاتصالية الادب كفن من الفنون الرفيعة التى يعبر كل منها بطريقته الخاصة عن مظاهر الحياة وخوارج النفوس ، فيبرز المشاعر بجماله وروعته . ولكنه يمتاز بأنه يجمع بين اللحن

والموسيقى والفكرة في النحت والجمال في الرسم ويزيد عن هذه الفنون بالإفصاح والإبانة ، والنهوض بأكثر مهام الحياة الثقافية والاجتماعية والتمهيدية .

فهو يصور ما في النفس من فكرة أو عاطفة تصويراً جميلاً ، ثم ينقل هذا التصوير إلى نفوس القراء وآذان السامعين . فيؤثر فيهم ويهز خواطرهم ويوقظ مشاعرهم ، ويعينهم على فهم الحياة ، ويوجههم إلى أرفع المثل وأبلى الغايات ، ولذلك كان الوسيلة المثلى التي نهضت بعبء الثقافة العامة ، يؤديها بشت الطرق ومختلف الألوان ، والأداة القوية التي اصطنعها الرسل والحكماء والمصلحون . فلقد بلغ رسالة الدين على ألسنة الأنبياء . وشع بذور الحكمة على أفواه الحكماء ، ومن طريق السكال للمصلحين ، وكان بعد هذا عماد النهضة السياسية والاجتماعية والفكرية يسجلها ويسايرها ويغذيها .

والأدب يصور جمال الحياة ، ومباهج الطبيعة ومشاهد الجمال ومفاتيح الحسن ، وجمال الألس ، ويجعل ما قبح من الحياة ، وينير ما ادلم من الخطوب ، ويهدد ما فدح من الآلام ، وينقل ذلك إلى النفوس ، فتتروح له الخواطر المسكدودة ، وتخف إليه القلوب اليائسة ، وتحيا عليه الآمال المحتضرة ، فيحيل اليأس أملاً . والوحشة أنساً ، والحزن مسرة ، والضيق انطلافاً .

وهكذا ترى مدلول كلمة ( أدب ) يتسع ويضيق تبعاً لاختلاف الظروف والعصور ، وتبعاً لمعنيها الخاص والعام ، يتسع فيشمل كل ألوان المعرفة ، ويضيق فيقف عند الكلام الجيد من مآثور الشعر والنثر وما يتصل به ، وترى كلا من هذين المعنيين يتسع حيناً ويضيق حيناً كذلك . وقد لوحظ مثل هذا في الأدب الأوروبي ، فإن الكلمة ( لتراتور ) عند الفرنج معنيين : معنى عاماً ومعنى خاصاً . فالمعنى العام دلالتها على كل ما صنف في أى لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية . أما المعنى الخاص فيراد به التعبير عن مكنون

الضائر ومشبوب المواطن بأسلوب إبداعى أتيق مع الإلمام بالقواعد التى آمين على ذلك<sup>(١)</sup> .

ومن هنا نرى اختلاف الكتاب الغربيين فى تعريف الأدب ، فهذا (لأمسن) الأمريكى يقول : الأدب سجل لخير الأفكار ، وهو تعريف للأدب بالمعنى العام . ويقول (برك) : « نريد بالأدب أفكار الأذكياء ومشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ القارئ » ، وهو على عنايته بجمال الأداء يسمح للنظريات العلمية أن تطرق باب الأدب . أما (سانت بيغ) الناقد الفرنسى فالأدب عنده هو الأسلوب الجميل الذى يصور الحقائق الإنسانية<sup>(٢)</sup> ، وهذا هو الأدب بالمعنى الخاص .

ولإذن فلكامة الأدب معنيان : المعنى العام وهو كل ما أنتجه العقل من أنواع المعرفة حتى الطبيعة والنحو ، سواء أثار شعورك وأحدث فى نفسك لذة فنية أو لم يثر ولم يحدث .

والمعنى الخاص وهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذى يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث فى نفسه لذة فنية كاللذة التى يحسها عند سماع الغناء أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال . هو التعبير الجميل عن معانى الحياة وصورها هو مأثور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر فى النفس المثير للمواطن . فلا بد فيه من معان تثير المواطن وصياغة جميلة تؤدى بها هذه المعانى .

وهذا الأدب بالمعنى الخاص هو الذى نعى بدراسته والتوفر عليه ، وهو الأدب الحق الذى يتصل بالنفس ويلذ المشاعر ويحاطب العاطفة ، أما النظريات العلمية لحقائق مجردة لا تستثير عاطفة ولا تلذ شعوراً ، لأنها تخاطب العقل وحده .

---

(١) الزيات ص ١٢ .

(٢) أصول النقد الأدبى للشنايب ص ١٧ .

كلمة أدب ومادتها :

إذن فما هذا الأدب الذى تلك وظيفته ، وهذه رسالته ! وقبل أن نجيب على ذلك ينبغي أن نبحث أولاً فى مادة الكلمة ، نشأتها وأطوارها التاريخية :

فالأدب — بسكون الدال — الدعاء ومنه ( المأدبة ) بضم الدال وفتحها ، وفى الحديث عن ابن مسعود : إن هذا القرآن مأدبة الله فى الأرض فتعلموا من مأدبته . والمأدبة والأدبة صنيعة الدعوة أو العرس يدعى إليه للناس ، كما يقول له ( مدعاة ) .

وأدب يأدب أدباً — من باب ضرب — دعا إلى الطعام ، فهو أدب كما قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الحفلى لا ترى الأدب منا ينتقر<sup>(١)</sup>

والجمع أدبة ككتاب وكتبة ، قال الإمام على كرم الله وجهه : أما إخواننا بنو أمية فقادة أدبة . وأدب القوم على الأمر جمعهم عليه ، وفى الجمع دعوة . قال أبو ذؤيب الهذلى :

وكيف قتلى معشراً يأدبونكم على الحق ألا تأشبهوا بباطل<sup>(٢)</sup>  
والأدب كذلك الأمر العجيب كالأدبة .

قال الأصمى : جاء فلان بأمر أدب أى عجيب مدهش ، أو هو العجيب والدهشة كقول منظور بن حية الاسدى يصف أرنى الناقة أى سرعتها ونشاطها :  
( حتى أتى أرنىها بالأدب ) أى بالعجب .

أما الأدب — بفتح الدال ، فهو الذى يتأدب به الأديب من الناس ، أو هو الظرف وحسن التناول ، أو هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان فى فضيلة من الفضائل . ويقال أدب وأرب فهو أديب أريب . وتأدب واستأدب . بالبعير المذلل أديب<sup>(٣)</sup> .

(١) الجفلى متحركة : الدعوة العامة ، الثقرى كجمزى الدعوة الخاصة .

(٢) تأشبهوه : تخططوه .

(٣) راجع هذه المواد فى الأساس للزمخشري واللسان والقاموس وشرحها ،

درة « أديب » .

متنى وكيف نشأت :

لم ترد كلمة أدب — بفتح الدال — فى القرآن الكريم . على الرغم من خفتها ، وعلى الرغم من ورود أكثر من آية فى معناها . وشدة اتصالها بأغراضه وموضوعاته . ولم ترد كذلك فى اللغات السامية الأخرى كالسريانية والعبرية التى تعد من أخوات العربية . فيما يقرره الباحثون (١) .

ولكنها ترددت بنصها أو مادتها فى بعض ما نقل إلينا من آثار الجاهلية ، كما فى حديث عتبة بن ربيعة مع ابنته هند ، وكانت قد شرطت عليه ألا يزوجه من أحد حتى يصفه من غير أن يسميه ، فكان بما وصف به أبا سفيان بن حرب حين خطبها قوله : « يؤدب أهل له ولا يؤدبون له » . وكان مما ردت به عليه : « وسأخذه بأدب البعل مع لزوم قبلى وقلة تلفتى » (٢) . وفى كتاب النعمان ابن المنذر إلى كسرى مع وفد العرب : « وقد أوفدت إليها الملك رهطاً من العرب لهم فضل فى أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم » ، وفى كلام علقمة بن علاثة أمام كسرى : « فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك » . بل لو قسمت كل رجل منهم ، وعلمت منهم ما علمنا لوجدت له فى آياته أنداداً وأكفاء كلهم إلى الفضل منسوب . وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب معروف ، (٣) وقال الأعشى :

جروا على أدب منى بلا نزق ولا إذا شمرت حرب بأغمار

وهى فى هذه النصوص مستعملة فى المعنى الخلقى من تهذيب النفس وترقيق الطبع وتحلية الخلق ، واتباع الطريقة المحمودة والعادة الحسنة وكريم الأخلاق وموروث الشماثل .

وجاء الإسلام فاطردت الكلمة فى مجراها ، وترددت فى كثير من النصوص على لسان النبى ﷺ وصحابته . فقد ورد أن رسول الله ﷺ كان يخاطب وفود

(١) الأدب الجاهلى لطفه حسين ص ٢٠ .

(٢) الأمالى ١٠٤ ح ٢ .

(٣) المعقد المفريد ٩٩ ح ١ .

العرب على اختلاف لهجاتهم التي لا يهتدى إلى معرفتها بعض العرب ، فيفهم عنهم ويفهمهم ، حتى قال له على رضى الله عنه : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، ونراك تسلم الوفود بما لا نفهم أكثره ، فقال الرسول الكريم : « أدبني ربي فأحسن تأديبي وربيت في بنى سعد » . والتأديب هنا معناه التعليم .

ونظراً لأن الكلمة لم ترد في القرآن الكريم ، ولندرة ورودها في الأدب الجاهلي ، وعدم وجودها فيما عرف من اللغات السامية ، كانت هذه النصوص الجاهلية موضع شك وإرتياب عند كثير من اللغويين والباحثين والمستشرقين . كما كان الحديث النبوي « أدبني ربي فأحسن تأديبي » موضع التردد وعدم الاطمئنان عند بعضهم (١) .

وقد حدا هذا بهم إلى أن يلتمسوا للكلمة أصلاً القمح أو الفرض . لأنها لم تنبع في رأيهم إلا في العصر الأموي .

يقول بعضهم إنها أخذت من الأدب بمعنى الدعاء إلى الطعام . لأن الأدب يأدب الناس ويدعوهم إلى المحامد . أو من الأدب بمعنى المعجب ، لأن الأدب يعجب منه الحسنة . ويعجب من صاحبه لفضله (٢) : وهذا رأى يعوزه الدليل القاطع . فضلاً عن أن المهود عند العرب استعمال الكلمة ينصها عند استعمالها في معنى آخر . فلماذا فتحت الدال ؟

يرى الدكتور نلينو المستشرق الإيطالي أن بين الأدب والدأب انعاقاً في المعنى الأصلي وهو السنة والعادة ، فظن أن العرب جمعوا دأباً على آداب بالقلب كما جمعوا بشرأ على آثار ، ثم اشتقوا من هذا الجمع على نوالى الحقب مفرداً جديداً هو الأدب ، ولكن في رأى الأستاذ حلقة مفقودة ، وهى أن جمع دأب على آداب لم يرد في أثر ولم يرد في معجم (٣) .

---

(١) طه حسين الأدب الجاهلي ١٩ .

(٢) اللسان وشرح الكاتب للجواليقي ١٣ ، ١٤ .

(٣) أصول الأدب للزيات ص ٨ .

وقد احتال الأب أنستاس الكرملى فى أن يجعل للكلمة أصلاً يونانياً ،  
ولكنه انتهى برأيه إلى الظن والتخمين . فإنه يرى أن الأدب صنعة الأديب  
الوارد فى اللغة اليونانية باللفظ والمعنى ، فمن معانى الأديب عندهم الحسن الغناء  
اللذيذ المحـادثة والمنادمة والمجـالسة المثير لهوى جلساته بأغامه الشجية  
وحديثه الرقيق .

ويرى بعضهم أنها نقلت عن بعض العرب من غير القرشيين فى العصر  
الإسلامى ثم ذاعت ونقلت من المعنى الخلقى إلى المعنى الاصطلاحي فى العصر  
الأموى (١) .

وهناك من يفرض أنها دخلت العربية من لغة السومريين الذين عمروا  
جنوب العراق من أقدم العصور ، وأخذها عنهم الساميون الطارئون عليهم ،  
إذ كان معنى ( أديب ) عندهم ( لسان ) ثم نقلت عندهم من أديب إلى آدم ،  
واحتفظت العربية بالأصل السومرى واستعملته فيما يودى معنى الإنسانية أو  
الآدمية من كرم الخلال وما يتصل به (٢) .

هذه آراء الباحثين فى تاريخ كلمة (أدب) ، وهى كما ترى لما تضرب فى مجاهل  
الحدس والتخمين ، وليس فيها دليل قاطع أو سند صحيح يدعوهم إلى الشك فيما حمل  
على الجاهليين من نصوص ، وما نسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم من حديث .

ويحب أن نقول لهم : إذا كانت المسألة مسألة احتمال وظن ، فما الذى  
يمنع احتمال صحة هذه النصوص الجاهلية ؟ وهل يدفع الاحتمال باحتمال ؟  
وينقض الظن بظن ؟ وإذا كانت ندرة هذه النصوص هى التى حملتكم على الشك  
فيها ، فلم لا يجوز أن تكون هذه الكلمة وردت فى نصوص كثيرة أصابها  
ما أصاب الأدب الجاهلى من الضياع والتحريف ؟ أما القرآن الكريم فإنه لم  
يسنوعب ألفاظ اللغة القرشية جميعاً ، وأما الحديث الشريف فإنه ليس بنذى

(١) الأدب الجاهلى ص ٢٠ .

(٢) أصول الأدب للزيات ص ٩ وتاريخ أداب اللغة العربية لجورجى



الطول الذى يلتبس لفظه على الحافظين حتى يشك فيه . فوجود الكلمة فيه دليل على وجودها فى الجاهلية ، لأن الرسول ﷺ لم يرتجها ارتجالاً ، وإنما استعملها استعمالاً بدليل فهم الامام على لها دون سؤال أو مراجعة .

كيف نشك فى هذه النصوص إذ نندفعها برأى محتمل غير قاطع ، أو وجه مخترع غير ثابت ؟ وإذا كان كل نص منها لا يفيد الرجحان أفلا يكون فى مجموعها ما يفيد إن لم يفيد اليقين ؟ على أن هذه النصوص وُجوها إذا سلم انتحالها ، تبين لنا على الأقل رأى المنتحلين فى عرب الجاهلية . وكيف كانوا ينصرون حياتهم الاجتماعية والأدبية والسياسية . وهذه الصورة تشير إلى أن معنى كلمة أدب من الناحية التهذيبية كان معروفاً قبل الإسلام . ألا يدل هذا على أن كلمة الأدب عرفت فى الجاهلية لأداء هذا المعنى ؟

وأخيراً فإن وجود أخواتها المشتركات معها فى المسادة والفريبات معها فى المعنى مثل بدأ وأبد ودأب . يدل على أن كلمة أدب — ويندر أن ترد هذه الكلمات بدونها لحقتها — دارت معها فى الحياة العربية الجاهلية (١) .

#### الانطوار التاريخي لمثلول كلمة أدب :

كانت هذه الكلمة تدل فى أول أمرها — كما رأينا — على رياضة النفس وتوحيدها على ما يستحسن من السيرة والخلق . وهى اكتساب الأخلاق الكريمة . واصطلاح السيرة الحميدة . ولهذا يقول الجواليقي فى شرح أدب الكاتب : « والأدب الذى كانت تعرفه العرب هو ما يحسن من الأخلاق ، وفعل المكارم » . وكذلك كانت فى الجاهلية . فلما كان صدر الإسلام أضيف إلى مدلولها تعليم المرء ما أمر من الحماد والمعارف . وصارت تدور حول المعنى التعليمي كما فى حديث الرسول ﷺ — إلى جانب دوراتها حول المعنى الخلقى والنفسى .

فلما كان العصر الأموى شاع استعمالها ، وأخذت مشتقاتها تتعدد ؛ ومعانيها

(١) أصول النقد الأدبي للشايب ص ٣ ، ٥ .

تبايز . وأصبحت عنواناً جديداً على التعليم الفذ والتربية الممتازة . ولشأت مهنة جديدة لجماعة من الاساتذة الممتازين الذين ينشئون الطبقة العليا وينهضون بتعليم أبناء الخلفاء والامراء وكانوا يسمون ( المؤدبين ) . وهؤلاء يدرسون لتلاميذهم الشعر وما يتصل به من نسب وأيام وأخبار ونحو ذلك من المعارف التي تكون الثقافة الادبية . وهي غير المعارف التي كانت قوام الثقافة الدينية للمسلمين في ذلك الحين وهي القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وما يتصل بهما من تفسير وفقه وفتاوى . وعلى هذا دخل في مدلول كلمة أدب ما يلقيه المعلم ( المؤدب ) إلى تلميذه من كل ما يمنحه حفظاً من المعرفة والثقافة الادبية (١) .

ولإذن فقد صارت كلمة أدب في ذلك العهد تؤدي معنيين ممتازين :

أحدهما : هذا المعنى الخلقى التهذيبي وهو أخذ النفس بالمرانة على المضائل وكريم الشيم . ثم التأثير بهذه المرانة لاكتساب الاخلاق الفاضلة والسيرة الحميدة . ومن هذا تسمية عبد الله بن المقفع كتابيه الادب الصغير والادب الكبير . لاشتغالها على قوانين وأصول من تملك بها صار أديباً أى فاضلاً مؤدباً مهذباً . ومنه قول زياد في خطبته البتراء : وأما والله لاؤدبكم غير هذا الادب أو لتستقيم لي قناتكم (٢) . وقول بعض الغزاريين من شعراء الحساسة :

أكنيه حين أناديه لأكرمه      ولا ألقبه ؛ والسواة اللقب  
كذلك أدبت حتى صار من خلقي      أنى وجدت ملاك الشيمة الادب

---

(١) ويلاحظ ان لفظ الأدباء ظل يطلق على العلماء المؤدبين حتى او آخر القرن السادس الهجري حين استقلت العلوم ، وضعفت الرواية ، وغلبت العجمة ولهذا شالوا : ختم تاريخ الأدباء بالبرد وسلب ، وانقرض الشعر والكتاب بمزية اللقب ( معجم الأدباء طبعة فريد رفاعى ١٢٢ هـ ) .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ٥٨ ج ٢ .

وما أشده الجاحظ :

ولأن على ما كان من عنجيتي ولولته أعرابيتي لأديب (١)  
وقول سالم بن وابصة :

إذا شئت تدعى كريماً مكرماً أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً  
إذا ما أنت من صاحب لك زلة فمكن أنت محتالاً لولته عذراً

والثاني : المعنى التعليمي القائم على رواية الشعر والنثر وما يتصل بهما من  
لسب وخبر ومثل ونحو ذلك من المعارف غير الشعرية ، التي كان يفهم  
بنّا ريسها المؤدبون المحدثون . ومن ذلك قول عبد الملك لمؤدب ولده وأدبهم  
برواية شعر الأعشى ، وقول عمر بن عبد العزيز لمؤدبه : كيف كانت طاعتى  
لك وأنت تؤدبني ؟ قال : أحسن طاعة . قال : فأطعنى الآن كما كنت  
أطيعك (٢) .

وقد بقيت مادة الأدب تدل على هذين المعنيين منذ القرن الأول الهجرى  
إلى الآن مع تعديل بسيط يتناولها ضيقاً وسعة خلال القرون التالية ، حتى أثر  
قولهم : الأدب أدبان . أدب النفس وأدب الدرس (٣) .

ولما نشأت بعض العلوم العربية كاللغة والنحو والصرف في منتصف القرن  
الثاني ؛ دخل ما وضع من هذه الأصول في مدلول الأدب ، إلى أن ازدهرت  
الحضارة العباسية وصحبتها النهضة العلمية وقويت حركة التأليف والترجمة ،  
تلك الحركة التي انتهت فيما بعد باستقلال هذه العلوم بأسمائها ، باستيفاء  
عناصرها وقواعدها ، واتساع حركة التأليف فيها .

حتى إذا كان القرن الثالث رأينا مادة الأدب تؤدي المعاني الآتية :

---

(١) للعنجهية الحمق والجهل ، واللوبة الهيج والحمق ، والمراد بذلك ، كما  
جفاء الأخلاق .

(٢) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠١ ج ١ .

(٣) لسان العرب مادة ادب .

أولاً : المعنى الخاص وهو الشعر والنثر وما يتصل بهما من أخبار وأنساب وأيام وأحكام نقدية ثم النثر الفني الذي جوده الكتاب - وظهرت بهذا المعنى كتب معروفة كالبيان والتبيين للمجاط المتوفى سنة ٢٥٥ هـ والشعر والشعراء لابن قتيبة ، والكامل للمبرد ٢٨٥ هـ وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام ٢٣١ هـ وغيرها مما نجد فيه الأدب الخالص مع مسائل لغوية ونحوية وآراء في النقد الأدبي ، ومعارف قصصية .

ثانياً : المعنى العام الذي يتناول المعارف الإنسانية ، وأنواع الفنون الجميلة والرياضة ونحو ذلك من كل ما يوسع الثقافة ، ويكسب الشخص ظرفاً وأناقة ، فأطلق الأدب على الغناء . قال ابن خلدون : « وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن ( الأدب ) لما هو تابع للشعر إذ الغناء إنما هو تلحينه ، . . . وكان من أثر تقابل العرب في أعطاف التميم ، لمسا ورفت ظلال العيش في مدن العراق والجزيرة ، أن أولعوا بالمنادمة والتأتق . فأطلقوا الأدب على الأناقة في اللباس والطعام ، واللباقة في الحديث والكلام ، وحسن التناول والمنادمة ، وخدمة الملوك والأمراء ، والبراعة في الصيد أو اللعب ، وكل ما من شأنه تكوين الرجل المستنير ، وبهذا صار لفظ الأدب - يرادف لفظ الطريف ، أو المثقف أو المستنير - ولهذا يقول التبريزي في شرح الحماسة : « وكان الأدب اسماً لما يفعله الإنسان فيترتب به في الناس ، ويقول صاحب اللسان : « الأدب الظرف وحسن التناول » .

ويداننا على أن الأدب كان يطلق على جميع ما ترجم من العلوم ونقل من الألعاب والفنون ما روى عن الحسن بن سهل الوزير العباسي أنه قال : « الأدب عشرة شهر جانية ، وثلاثة أنوشروانية ، وثلاثة عربية وواحدة أربت عليهن . وأما العود والشطرنج ولعب الصوالب فشهر جانية ، وأما الأنوشروانية فالطرب والهندسة والفروسية ، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام الناس ، وأما الواحدة فقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس (١) . وقد بقي هذا المعنى العام وزاد اتساعاً في القرن الرابع كما سيأتى :

---

(١) أصول الأدب للزيادات ص ١٠ .)

ثالثا : هذه العلوم الادبية اللازمة لاستكمال ثقافة الاديب ، والاستعانة بها على إنشاء الادب وفهمه وتدوقه ونقده . كاللغة والنحو والنسب والاختبار والنقد وهى العلوم التى كانت عماد الثقافة العربية .

رابعا : ادب النفس . وقد اتسع هذا المعنى فتناول كل أسلوب مستحسن فى علم أو عمل من خلق فاضل ، ومهيرة محمودة ، وقوانين يلزمها كل ذى حرفة أو منصب . ومن الكتب فى هذا المعنى أدب الكاتب لابن قتيبة ، وباب الادب فى صحيح البخارى ، وفى حماسة أبى تمام ، وأدب النفس لأبى العباس المرخسى . واستمر التأليف فى هذا النوع من أدب السلوك على نوالى القرون . كأدب النديم لكشاجم المتوفى سنة ٣٥٩ هـ . وأدب الدنيا والدين للماوردى ٤٤٠ هـ وآداب الصوفية للنيسابورى ٤٤٥ هـ . وآداب البحث والمناظرة (١) .

ولما جاء القرن الرابع كانت العلوم اللغوية منفصلة عن الادب ، وبقي النقد يحاول الاستقلال والانفصال ، وكان كتاب المصنفين لأبى هلال العسكري مقدمة لنشاط هذا الفن ومحاولته الوجود الاستقلالى ، وكذلك كتاب الموازنة للأمدى والوساطة للجرجاني ، ونحو ذلك من الكتب والرسائل التى استطاع النقد بها أن يؤسس استقلاله ، فلم يكسب ينتهى القرن الرابع ويحل الخامس ، حتى تم له الاستقلال على يدى عبد القاهر ، وحيث نشأت علوم البلاغة ؛ وبهذا أصبح الادب يؤدى :

أولا : المعنى الخاص ، الذى وقف به عند الشعر والنثر ، بعد انفصال النقد والبلاغة عنه . وذلك فى القرن الرابع الهجرى .

ثانيا : المعنى العام . وقد بقى على سعته يتناول جميع الآثار العقلية عدا الشرعية ، فقد جاء فى الرسالة السابعة من رسائل إخوان الصفا ، وهى من آثار القرن الرابع : « اعلم يا أخى بأن العلوم التى يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس : منها الرياضية ، ومنها الشرعية الوضعية ، ومنها الفلسفية الحقيقية . فالرياضية هى علم الآداب . وهى تسمى أنواع : أرها علم الكتابة والقراءة ، ومنها علم

النحو واللغة ، ومنها علم الحساب والمعاملات ، ومنها علم الشعر والعروض ،  
ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما يشاكلها ، ومنها علم الحرف  
والصنائع ، ومنها علم البيع والشراء والتجارة سائر والأخبار ... ،

فلما انتهى القرن الخامس وقف الأدب عند الشعر والنثر ، واتحدد معناه  
الخاص بما يجرى عليه الاستعمال اليوم ، وبما يقرب من معناه في القرن الأول ،  
فقد أريد به مأثور الشعر والنثر .

أما المعنى العام فقد ضاق مدلوله بعد إخوان الصفا ، ولم يعد الأدب يطلق  
على الفنون والصناعات وجميع العلوم غير الشرعية ، بل أصبح قاصراً على علوم  
اللغة العربية ، وإن لم يعين أحد هذه العلوم حتى أواخر القرن الخامس . فلما  
أُنشئت المدرسة النظامية ببغداد ، وجعل للدراسة الأدب فيها مكان جعلوا علوم  
العربية ثمانية : النحو واللغة والنصرى والعروض والقوافى وصناعة الشعر  
وأخبار العرب وأنسابهم : ثم جاء الزحدرى المشوفى سنة ٥٣٨ هـ فعرف علوم  
الأدب بأنها علوم يحتزبها عن الخل في كلام العرب لفظاً وكتابة ، وجعلها اثني  
عشر علماً بإضافة المعاني والبيان والإملاء والإثشاء إلى علوم المدرسة النظامية (١)  
ثم تتابع العلماء والأدباء وهم يختلفون في حصرها ، حتى ابن خلدون المتوفى  
سنة ٨٠٨ هـ وما زالوا يختلفون حتى عصرنا الحالى (٢) .

وتأسيساً على هذا الفهم ، فإننا نحاول دراسة الأدب العرب فى ضوء  
منهج التفسير الاعلاى .

ولسأل الله التوفيق ، فجل من لا يخطئ<sup>٥</sup> تحيزاً أو قصوراً فى عالم البشر .  
المؤلفان

(١) فى اصول الألب للزيات ص ١١ .

(٢) اصول النقد الأدبى للشايب ص ١٢ .

(٢) -- التفسير للأدب العربى >

# الفصل الاول

## التفسير الإعلامى للأدب

ونحن هنا حينما نسمى إلى التفسير الإعلامى للأدب العربى ، فإننا نحاول الإفادة من الدراسات الانسانية العامة ، ودراسات الاعلام والاتصال بالجمهور ، وبخاصة ، لطرح اقتراحات حول استخدام هذا الاسلوب الجديد فى تفسير الأدب العربى .

فاذا كنا قد طرحنا الافتراض الاساسى ، وهو أن الأدب يقوم على جوهر اتصالى ، فإن عمليات التفسير الاعلامى للأدب ، تقوم على أساس من العبارة ، الإعلامية الشهيرة :

من : ( الأديب )

يقول ماذا : ( الرسالة الابداعية )

لمن : ( الجمهور المتلقى )

وبأية وسيلة ؟ : ( وسائل الاتصال بالجمهور )

وبأى تأثير ؟

وانضيف إليها تعديل ريموند نيكسون الذى يتصل بالموقف العام للاتصال ، والهدف من العملية الاتصالية ، بحيث تصبح العبارة على هذا النحو ملخصة لعمليات التفسير الاعلامى للأدب بصفة خاصة :

من — يقول ماذا — لمن — وما هو تأثير ما يقال — وفى أى ظروف —  
ولأى هدف — وبأية وسيلة ؟

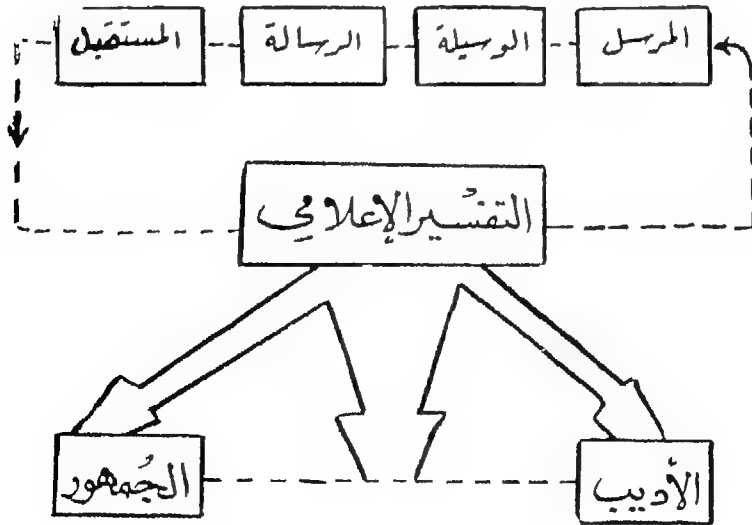
فالتفسير الإعلامى للأدب يقوم على أساس من الوحدة الاتصالية ، فالأديب والمضمون والوسيلة والمستقبل والاستجابة ، هى جميعاً حلقات متصلة فى سلسلة واحدة . وينهار العمل الأدبى ؛ إذا ما اعترت هذه السلسلة نقطة ضعف معينة فى أية حلقة من حلقاتها . فالعمل الفنى الحقيقى ؛ كما ذهب إلى ذلك تولستوى أيضاً -

هو ، ذلك الانتاج الصادق الذى يحور كل فاصل بين صاحبه من جهة ؛ وبين  
الاسنان الذى يوجه لايه من جهة أخرى ؛ ثم هو أيضاً ذلك الانتاج العامر  
بالمعاطفة الذى يكون من شأنه أن يوحد بين قلوب كل من يوجه لايهم ،  
ونخلص مما تقدم إلى أن :

— من ؟

هى دراسة الاديب المرسل مبدع « الرسالة » أو الامر الادبى . وهنا يفيد  
التفسير الاعلامى فى دراسة « من ؟ » من المنهج المستمد من علوم الطبيعة لمعرفة  
المؤثرات الدائمة التى عملت فى تكوينه وما إلى ذلك ، مما يمكن أن يفيد من  
دراسات « بروقتير » و « سانت بوف » . ولكن هذا المنهج وحده لا يكفى  
فى دراسة المرسل . إذ لابد من الإفاده من المناهج الأخرى : كالمناهج الاجتماعية  
والتحليل النفسى وما إلى ذلك مما يلقي الضوء على « المرسل » كمنصر أساسى من  
عناصر العملية الإبداعية . ذلك أن مكان « المرسل » يبين من النموذج التالى

#### التفسير الاعلامى





ومن أشهر ما كتب في النقد في السنوات الأخيرة كتاب « تحليل النقد » ،  
لنورثروب فراي ؛ وفي رأى فراي أن الاشكال - أى الصور والخيالة - التى  
يدفع بها الخيال إلى الدنيا هى التى تصنع القيم لا الأدب وحده بل لكل التركيبات  
اللفظية ، وهو يقول فى آخر كتابه : أليس صحيحاً « أن التركيبات اللفظية فى علم  
النفس وعلم الاجناس وعلم الأديان والتاريخ والقانون وغيرها من كل ما يتسكون  
من ألفاظ ركبت بنفس الطريقة التى ركبت بها الاساطير والامثال التى تمجدها فى  
الأدب ، صورتها النظرية الأصلية ؟ » . فالاساطير أى الرواية الخيالية بعبارة  
أخرى هى المعادلات الرياضية فى جميع التركيبات اللفظية الممكنة ولذلك كما يقول  
فراي نرى الناقد يمسك بيده « مفتاح أرض الأحلام » ، بمعنى أن الناقد يمسك بيده  
مفتاح كافة الصور اللفظية وهو فى مركز يمكنه من لحام « جميع الحلقات المكسورة  
بين الخلق والمعرفة » ، بين الفن والعلم والخيال والإدراك ... وهذا — كما يبدو  
بوضوح — هو النتيجة الاجتماعية والعملية لجهود الناقد ، ولقد فسر فراي  
تفسيراً واضحاً مفصلاً الهدف النهائى الذى رعى إليه كوليردج بمجوده الواسعة  
التي لم تتم ، بل إنه استطاع أن يصف — بطريقة أكمل عما فعل أرنولد — ما هى  
الوظيفة الاجتماعية الواجبة للنقد فى العصر الحديث ، وسبب ذلك أن فراي  
أتيح له أكثر مما أتيح لأرنولد من علم النفس وعلم الاجناس والفحص  
الأسطوري المقارن ؛ كما أتيح له فى مؤلفات ييتس وجويبر وليلوت ؛ ما كان  
يدعو إليه أرنولد من إنتاج أدبي حديث كاف .

وتساءل مع روبرت لانجموم Robert Langbaum<sup>(١)</sup> ، إذا كان فراي  
مكملاً لفكر كوليردج وأرنولد فما هو الجديد إذن فى النقد الأدبي ؟ الجديد  
— كما يقول — هو ذلك الحكم الهائل من النظريات غير الأدبية التى تمكن الناقد  
الأدبي الحديث من تبرير وتطوير وتطبيق الأفكار البدئية الرومانسية الخاصة  
بوجود الخيال والخاصة بصدق ما يتصوره الخيال ، وأهم هذه النظريات مستمد  
من ثلاثة ميادين من ميادين الفكر غير الأدبي : وأحد هذه الميادين هو النظرة

---

(١) كاتب مؤلف امريكى معروف ، ومن أهم ماكتبه « شعر الخبرة » .

الحالية إلى التاريخ التي ظهرت على يد هيجل ، وهي النظرة القائلة إن العقل يتطور تطوراً تاريخياً وإن الواقع يتطور معه ، وذلك لأن كل عصر يصنع صورة ذهنية لواقعه وكل عصر له نظره إلى الدنيا . وكلما صادق من حيث إن الصور الذهنية صادقة والأدب وهو أصدق تعبير عن هذه النظرات إلى الدنيا هو سجل للإلهام التاريخي ؛ وهو عند أتباع هيجل نهاية الإلهام .

والثاني وهو الدراسة المقارنة للأساطير القديمة في مؤلفات مثل « الغصن الذهبي » ، فريزر ، فبالكشف عن العناصر المشتركة بين مختلف الأساطير تبين هذه الدراسات أن جميع الأساطير صادقة كصدق الصور الذهنية وأن هذه الأساطير لها معانيها العميقة ، وهكذا يستطيع النافذ الحديث أن يبرر التذوق الرومانسي لما هو بديع ، والعقيدة الرومانسية القائلة بأن هناك شيئاً عميقاً في كل ما هو بديع ، وإن كان الرومانسيون لم يستطيعوا دائماً أن يقولوا ما هو هذا الشيء ...

والثالث والأهم هو اكتشاف فرويد — وهو في الواقع تسمية أكثر منه اكتشافاً — للعقل الباطن وتحليله له ، فحين جعل فرويد من العقل الباطن شيئاً يتناوله الإدراك ... شيئاً عاملاً ... فإنه يمزج ما يقول به الرومانسيون من أن العقاليين جعلوا الإنسان مجرد جزء من عقله . فالخيال هو الاسم الذي أطلقه الرومانسيون على العقل البشري وهو يعمل ، وقد يقال إن الشعر الرومانسي يتخصص في إدطائنا بالخيال إحساساً بالجانب المستتر من العقل ، ولكن نفاذ القرن الماضي لم نكن لديهم المفردات اللغوية التي تمكنهم من أن يقولوا الكثير عن هذا الجانب المستتر . وإنما كانوا يستطيعون الاستجابة بالحس لوجوده في الشعر ويتحدثون بعد ذلك عن هذه الاستجابة ، أو كانوا بعبارة أخرى يمارسون النقد الانعطاعي كما فعل أرنولد وكما فعل بيتر من بعده .

## الفصل الثاني الرسالة الإبداعية

أما العنصر الثاني في التفسير الإعلامي للآدب فهو :

يقول ماذا ؟

ويقصد به «الرسالة الإبداعية» وما تنطوى عليه من «مضمون» ، وكيفية التعبير عن هذا المضمون وتحريره في رموز لتكوين «الرسالة» ، والمرسل يضع رسالته في شكل معين أو جنس أدبي معين وصيغة محدودة من الرموز أو الكلمات .

وفي هذا العنصر يفيد التحليل الإعلامي من المناهج والنظم التي تقررت فائدتها للنقد الأدبي ، ومنها : العلوم الاجتماعية ، فقد أفاد النقاد من التحليل النفسي وعلم النفس الجماعي ، والتجريبي والكلينيكي وعلم النفس الاجتماعي ، واستعمار النقد من علوم الاجتماع المتزاخرة ، كما يقول وستايلي هايمن : نظريات ومقومات عن طبيعة المجتمع والتغير الاجتماعي وصلة هذه بالآدب والطواهر الثقافية الأخرى . كما يفيد من المذاهب الأنثروبولوجية والفنوسكورية والدراسة الأدبية والدراسات القديمة في اللغويات وفقه اللغة والدراسات الدلالية الحديثة . وكذلك العلوم الطبيعية والحيوية والفلسفة .

وحين يضيف المنهج الإعلامي هذه المناهج إليه في دراسة والرسالة الإبداعية ، وما حولها من عناصر ، فإنه ينظر إلى العملية الإبداعية نظرية متكاملة ، فالفنان العظيم — كما يقول مالرو هو — ذلك السحار الذي اهتدى أخيراً إلى السر في صناعة الذهب ، وإن كان لا يصنع الذهب — بطبيعة الحال — من أي شيء . كأننا ما كان ، فليس الفنان من العالم بمثابة الناسخ أو الناقل ، بل هو مته بمثابة المنافس أو الخصم المناضل .

ولعل التفسير الإعلامي بالقياس إلى هذا التشبيه ، هو المنهج الذي يوضح

التجربة الإبداعية ويجهلونها ، مفيدة ، من منهج الإعلام الذى يعتمد الفروض والملاحظة وإجراء التجارب والقياس ، إلى جانب الفكر النظري والتأملات الحضارية ، وهناك دراسات تجريبية عديدة ركزت على عنصر الرسالة ، نفيد منها فى تفسير الأدب ، مثل الدراسة التى أجريت حول تركيب عرض الموضوعات ذات الزوايا المختلفة ووجهات النظر المتعددة . والدراسة التى أجريت حول أثر المواد المعارضة للقضايا بعد الاقتناع بها . كما نفيد من دراسة « هوفلاندر فايس » الإعلامية حول أثر المرسل فى الإقناع ومدى تأثير الثقة به فى الوصول إلى الهدف ، ثم دراسة « حانيس وفيشماخ » حول المضمون وأثره فى الجماهير .

وهذه الدراسات فى مجموعها تدرس الأجزاء أو العناصر التى تؤلف فى مجموعها العمل الأدبي ، وكيف ترتبط سوية ، وعلى أى نحو تسهم فى القيمة الجمالية للرسالة وهذه العناصر هى التى يتركب منها كيان الرسالة الإبداعية مادة وشكلا وتعبيراً .

أما المادة فتدلل على « قوالب البناء » الحسبة التى تتركب منها الرسالة الإبداعية — من أصوات وألفاظ ، لائح . وفى الرسالة الإبداعية ترتب هذه القوالب وتنظم على نحو معين — هو « شكل الرسالة » . غير أن الرسالة الإبداعية أكثر من مجرد ترتيب لعناصر مادية . فمتى ندركها جمالياً ، نجدها تنطوى على انفعالات ، وصور وأفكار ، ونجد فى الشعر « حزنأ » وفى الرواية « تشاؤماً » وهناك عنصر آخر يوضح فى بعض الأعمال الفنية وإن لم يكن فى كلها . وقد أسماه جيروم ستولنيتز - بموضوع العمل الفنى Subject matter أى الموضوعات والحوادث التى تصور فى الفن التمثيل كالدراما والتصوير التقليدى<sup>(١)</sup> والمقصود من تحليل بناء الرسالة الإبداعية أن يصدق على كل فن — وعلى ذلك فلا مفر كما يقول ستولنيتز — من أن يكون التحليل على مستوى عال من العمومية وأن تختار نفس ألفاظ « المادة » و « الشكل » و « التعبير » لتتسم بالشمول الشديد فهى

(١) جيروم ستولنيتز : ( ترجمة د. فؤاد زكريا ) : النقد الفنى .

« مقولات » ، أى أنها تصنف أوجه الشبه بين عناصر مختلف الموضوعات الأدبية وعلى ذلك فليست المقولات الثلاث دليلاً عن الدراسة التجريبية للعمل الفنى ، وما كان يمكن أن تكون كذلك ، إذ أنها أكثر تجريداً من أن تسمح بهذا . ولا بد لنا من أن نذكر - وهما هنا - بأن تبيين ما هى الأمثلة الخاصة بالمادة والشكل والتعبير التى تتمثل فى الأعمال الفردية . فالمقولات معالم إرشادية للتحليل الفنى . وهى توضح طريقة إجراء التبيين بين عناصر العمل . ولكن لا يمكن استخدامها على نحو مثر إلا وهى مهترنة بما لدينا من معرفة من الفنون الخاصة . وما الهدف من تحليل البناء الفنى ، شأنه شأن التفكير النظرى الجمالى عامة سوى توضيح المفاهيم التى تستخدمها عند الكلام عن الفن (١) . فهو إذن معين لا غناء عنه بالنسبة إلى التفسير الإعلالى للادب . ومع ذلك فهو لا يدعى سوى أنه الخطوة الأولى فى عملية تحليل القصائد والقصص والروايات والمسرحيات ... إلخ .

ومنذ بداية هذا البحث ، سنجد أن العلاقة المتبادلة بين مقولات الادب تبلغ من الوثوق حداً يستوعب النظر بحق . ذلك لأننا سنبدأ بأبسط العناصر . وأكثرها أولية - وهو « المادة » المحسوسة للرسالة الإبداعية . ومع ذلك فإن نفس معنى هذا اللفظ يؤدي بنا إلى التفكير فى « الشكل » . فاللفظان مرتبطان إذ أننا نجد المادة قائمة بذاتها أبداً ، بل إن لها على الدوام شكلاً ما . فالعناصر المحسوسة للعمل تنظم دائماً على نحو ما . حتى لو كان الشكل يفتقر إلى الوضوح والانتظام ، وعلى العكس من ذلك ، فإن الشكل يتعلق على الدوام بمادة ما ؛ ومن هنا كان الشكل ذو الدلالة « عند » بل Bell تريبياً للخطوط والألوان وما إليها (٢) .

كذلك تظهر العلاقة المتبادلة بين المادة والشكل حين ننظر إلى المادة على نحو آخر ، فعندما يأخذ الأديب على عاتقه عملية الإبداع . لا تكون الرسالة من

---

(١) جيروم ستولنيتز : ( ترجمة د. فؤاد زكريا ) : النقد الفنى ص ٣٢٢ ، ٣٢٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٥

خاليط من المناظر والأصوات اعتباطاً ، بل إن أحجار بناء العمل تكون قد نظمت بالفعل فى نمط ثابت — هو الوسيط الفنى Medium وأوضح أمثلة الوسيط الفنى هو السلم الموسيقى إذ لا يوجد فى الفنون الأخرى من يستطيع أن يفخر بأن الوسيط أو « الوسيلة » التى يستخدمها تنسجم بها القدرات من التنظيم الدقيق المحدد المعالم (١) .

وعلى ذلك . فإن « مادة » العمل الفنى تتألف من العناصر الحسية ، التى قد تكون بصرية وسمعية ، والتى اختيرت من الوسيط أو « الوسيلة » . هذه العناصر فى مجال الموسيقى هى الانغام والأعمدة التوافقية Chords . والسكون .. وعليها ألا ننسى هذا الأخير . إذ أنه بالطبع من أكثر الوسائل الموسيقية فعالية (٢) .

ويظهر أن هذا المعنى الذى اهتمنا لآليه فى تفسير الأدب لا يزال يستثير فضول القارئ . ويتطلب شيئاً من الإيضاح والتفصيل . فقد كان الأدب فى أخص معانيه يطلق على المأثور من الشعر والنثر وما يتصل بهما . فما شأن هذه اللذة الفنية ؟ وما شأن هذه المعانى التى تثير العواطف وتهز المشاعر ؟

والواقع أن نظر النقاد العرب فى مزايا الأدب وخصائصه إنما كان ينصرف إلى اللفظ والمعنى ، فهما عنصرا الأدب وعموداه ، وبلاغة الكلام عندهم فى لفظه أو معناه أو كليهما ، وتستطيع أن ترجع إلى ما كتبه ابن قتيبة فى مقدمة كتابه عن ضروب الشعر مما حسن لفظه أو جاد معناه أو جدهع بينهما أو خلا منهما .

وربما كان عبد القاهر أوسع هؤلاء النقاد مدى وأبعدهم قدراً وأوفرهم ذوقاً وأدقهم ملاحظة ، وبحسبك أن تقرأ ما كتبه ابن قتيبة هذا فى موضوعه المذكور عن قول الشاعر :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح - إلخ ..

---

(١) المرجع السابق ص ٣٢٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٧ .

ثم نقرأ ما كتبه عبد القاهر عن هذه الآليات (١) . لتعرف إلى أى حد استطاع أن يحلها إلى العناصر الأدبية التي حددها وسمها النقاد المحدثون في الأمم الغربية .

أما هذه العناصر أو الأركان أو المقومات في رأى النقاد المحدثين فأربعة :

#### أولاً : العاطفة أو التجربة الشعورية

وهي الحالة التي تشبع فيها نفس الأديب بموضوع أو مشاهدة وتؤثر فيها تأثيراً قوياً يدفعه إلى الإعراب عما يحس به ... وهي من أهم عناصر النص الأدبي التي تميزه من النصوص العلمية وغيرها من الأخبار العلمية والصحافية ، بما تظاير من شخصية الأديب ، وتصور من ذوقه ومزاجه ومكره وروحه ، وبما تكسبه الأدب من صفة الخلود .

فالنص الأدبي يمتاز بتردد الناس على قراءته وحرص القارئ على الرجوع إليه ليغذي فكره وشعوره . نقرأ مثلاً مرثية أبي العلاء :

غبر مجد في ملتي واعتقادي نوح بك ولا ترنم شاد

فتشير في نفسك عاطفة الأسمى والحزن ، وتنقل إليك إحساس الشاعر وتأثره الذي تشبعت به نفسه ومزاجه وروحه وتفكيره ونحو ذلك من عناصر شخصيته . ثم تترك القصيدة إلى أن تدعوك الدواعي لإثارة هذه العاطفة في نفسك بوفاء صديق مثلاً فنعود إلى مبعثها عند أبي العلاء المعري فتقرأ قصيدته لتظفر مرة ثانية بهذه الذاكرة النفسية وهكذا دواليك .

وأما النظريات والمسائل العلمية فإنها على ما تحوى من حقائق خالدة قابلة للنسخ في صور وأساليب أخرى أو الإعراض عنها وتسميائها . كما أن الشخصية معدومة فيها وإن ظهرت فليست في قوة الشخصية الأدبية ووضوحها .

ونقاد الأدب المثالي يشترطون في العاطفة الصدق ، فالغزل المصطنع في شعر البحترى وأبي تمام والمتنبى مثلاً حسن الرصف والوصف ، ولكنه دون غزل جميل ، والعباس بن الأحنف ، وابن زيدون وسواهم من الشعراء المحبين ، لأنه

(١) أسرار البلاغة ( ١٤ - ١٧ ) طبعة المنار .

خال من العاطفة الصادقة التي تمس القلب وتلده ، إذ تثير فيه شعور المحبين . وكذلك يشترطون استواءها في الانشاط ؛ قالوا إن شاعر أرتى المنوكل بقوله :  
( مات الخليفة أيها الثقلان ) فقالوا : جيد ؛ نعم الخليفة إلى الجن والإنس في نصف بيت ؛ ثم قال : ( فسكأنى أفطرت في رمضان ) فضحكوا منه ؛ لا يقطع عاطفته وعدم استوائها في الشاعرية .

#### ثانيا : الحقيقة او الفكرة :

وهي عماد العاطفة ؛ فهي لا تحيا دون الاعتماد على حقيقة من الحقائق . وإلا فكيف نأسى ونحزن إذا لم تكن هناك حقيقة مرة هي فكرة الموت وسلطانه ؛ وعظمة البلى وآذره ، وعناء الحياء ومهزلتها في مرثية أبي العلاء . وكيف نأزى حسرة وأسفا إذا لم نستشعر الحقيقة الواقعة في أن الأيام تبعث بنا ونفقدنا حياتنا فلا نستردها ولا نعود إليها في قوله :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة      وحق لسكان البسيطة أن يضحكوا  
تخطئنا الأيام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعادله سبك  
إن الأدب الذي يخلو من الحقائق سخيف وعبث لا يلق بالعلاء .

#### ثالثا : الخيال :

وهو الاداة اللازمة لإثارة العاطفة . ولا يمتاز الأدب بقدرته على عرض الأشياء بأشكالها وألوانها كالرسم والتصوير ؛ ليشير العاطفة ويلهبها ؛ وقد رأيت خيال المعري في تصويرها بالزجاج الذي لا يعادله سبك . وتصوير الأيام في صورته المخطمة العابثة ، وإن شئت فافرا قول البحتري في رثاء المنوكل :

ولم أنس وحش القصر إذ ربيع سربه      وإذا ذعرت أطلاؤه وجآذره (١)  
وإذا صبح فيه بالرحس فتهتك      على عجل أستاذه وستاره  
لأنه لا يأمر بالحزن والغضب ؛ ولا يهمل بداحة الخطب وهوله ولكنه يسلك طريق التصوير المؤثر ؛ فيعرض علينا صورا ألمية تثير غضبنا فنعضب كما

(١) السرب : الجماعة من الطيور او الوحش او الانسان . الأطلاء : جمع طلا وهو ولد اللببية ساعة يولد . الجآذر : جمع جؤذر وهو البقرة الوحشية .  
ذعر : ريع وأخيف والمراد نساء القصر .



غضب ؛ وتهز مشاعرنا فنحزن كما حزن وكذلك فعل المعرى فى مرثيته من عرض صور الأصوات والأجسام والقبور والنجوم وغيرها حتى أبكى الناس .

#### رابعاً : العبارة أو الصورة أو الأسلوب :

وهى الاداة التى تنقل ما فى نفس الأديب إلى غيره ليشعر بما شعر ، ويحس بما أحس ؛ فى نفسه الحقيقة تسيطر عليها العاطفة ويصورها الخيال ، فما الذى ينقل هذه العناصر النفسية ويذبحها غير العبارة أو ( نظم الكلام ) ، والعبارة عنصر هام من عناصر الأدب بل هو أهمها فى رأى بعض النقاد ، لأن القدرة على إثارة المواطن — التى هى وظيفة الأدب — إنما تعتمد اعتماداً قوياً على جمال العبارة ووفائها بحق الخيال والعاطفة والحقيقة ، بحسن سبكها وتأليفها وكونها مرآة صافية أمينة لما فى نفس الأديب ، تلائم موضوعه رقة وعذوبة ؛ أو ضخامة ونظام ... ويعتمد الشعر بنوع خاص على الموسيقى الداخلية التى مصدرها الألفاظ ؛ إلى جانب موسيقى الوزن والقافية وهى موسيقى لا يمكن تحديدها . لأنها تعتمد على الذوق الفنى الرفيع ... ولا شك أن الصياغة بمثابة الجسم والعاطفة بمثابة الروح . فإذا كان الجسم قوياً أضنى على الروح قوة وجمالاً .

هذه هى عناصر الأدب عند المحدثين (١) ... اقرأ قول المتنبى :

طلبتهو على الامواه حتى تخوف أن تفتشه السحاب  
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

فقد أمثلت نفسه عاطفة الهيبة والإجلال نحو مدوحه ، فأراد أن ينقل هذا الإحساس إلى نفوس السامعين بتصوير عظمته وهيئته ، فاعتمد على الخيال فى تلوين الفكرة لإثارة النفوس ، وإلهاب المواطن حتى تستشعر ساطعته وبأسه على الأعداء ، فالسحاب يخشى أن يفتشه ، وهو يمشى كالعقاب فى وسط جيشه الذى يهز جانبيه من حوله قوة وبأساً كجناحي العقاب ، وأدى ذلك فى لفظ قوى ضخم يلائم العظمة والقوة والإرهاب .

واقرا قول أبى المتاهية :

---

(١) راجع كتاب اصول النقد الأدبى للسايب .

أنته الخلافة منقادة لآليه تبحر أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

لتجد الخليفة الجدير بالخلافة ، وقد طلبته الخلافة وسعت إليه ، تبحر أذيالها  
في اختيال ، وتسرع إليه في انقياد ، وهكذا يعمل الخيال عمله في تصوير الحقائق  
وتلوين الآفكار .

واقراً للبحثى :

شواجر أرماع تقطع بينها شواجر أرحام ملوم فطوعها  
إذا احترت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

فقد استطاع أن يشرنا بالحسرة التي استولت على نفسه من قتال يذهب  
بين الأقارب بعقب الندامة والأسف ، فهذا هو عنصر العاطفة ، وقد أثارها  
في نفوسنا تلك الصورة المحزنة لهذه الرماح المشتهرة التي تقطع الأرحام ، وهذه  
الدماء التي تريقها الحرب والدموع التي تسكبها الندامة . وهذا هو عنصر الخيال  
الذي يقوم على الفنون البيانية من تشبيه واستمارة ونحوهما ، أما عنصر الحقيقة  
فهو القتال الذي وقع بين حيين متقاربين ... وأخيراً هذا الأسلوب الجميل الذي  
عرض فيه البحترى خواطره وصوره هذا العرض الدقيق ، وهو العنصر الرابع .  
وتستطيع أن تتناول حقيقة مصلوب معلى في الهواء فتتخيل في هذه الحقيقة  
ما تخيله الأنباري في رثاء مصلوب ، فتشير ما شئت من عاطفة الرثاء أو الإعجاب  
كما أثارها وتقول معه :

ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضم علاك من بعد الوفاة  
أصاروا الجوق بك واستماضوا عن الأكفان ثوب السافيات

فهذا هو الأدب : فن الإبانة عما في النفس من أحاسيس وانفعالات  
وتسجيل صدر الحياة ومظاهر الـكون تسجيلاً يثير في نفوس الناس لذة فنية  
ومتعة شعرية .. وهذه هي مقاييسه في نظر النقاد المحدثين على ضوء مذاهب  
النقد الحديثة التي سنتعرض لها قريباً ... يقول الراقصى : في عمل الأديب

تخرج الحقيقة مضافاً إليها الفن ، ويحيى التعبير مزيداً فيه الجمال . وتتمثل الطبيعة الجامدة خارجة من نفس حية ، ويظهر الكلام وفيه رقة حياة القلب وحراراتها وشعورها ورائحتها الموسيقى ، وتلبس الشهوات الإنسانية شكلها المذهب لتكون بسبب من تقرير المثل الأعلى الذى هو الغاية الأخيرة من الأدب والفن معاً . وبهذا يهب لك الأدب تلك القوة الغامضة التى تتسع بك حتى تشعر بالدينا وأحداثها مارة من خلال نفسك ، وتحس الأشياء وكأنها انتقلت إلى أنك من ذواتها ...

وأدب اللغة العربية هو مأثور شعرها الجميل ونثرها البليغ المؤثر فى النفس المثير للعواطف ، وما يتصل به مما يعين على فهمه وتدوقه ونقده من لغة وأخبار وأيام وأنساب ونحو ذلك مما قد تيسر الحاجة إليه فى فهم الأدب . كالإلمام بأطراف من الفلسفة ومذاهبها والفلك والعقائد والنحل ، فإن مثل هذه الألوان من المعارف تتردد كثيراً فى النصوص الأدبية كما فى شعر أبى العلاء والمتنبى وغيرهما . والأدب صورة الحياة ومرآتها ، تتمثل فيه جوانب النهضة ، ومظاهر المدنية ، وأدوات الحضارة ، وألوان الثقافة ، ومرافق الحياة ، ونوازع النفوس لكل أمة من الأمم فى كل عصر من العصور . ولهذا يقول ابن خلدون : « الأدب حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل فن بطرف (١) » .

ويقول ابن قتيبة : من أراد أن يكون عالماً فليلتزم فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتسع فى العلوم .

وعلى هذا النحو نجد أمهات الكتب الأدبية كالآغانى والامالى والكامل والعقد الفريد والبيان والتبيين .

---

(١) المقدمة ٤٨٨ - ويلاحظ ان هذا ليس تعريفاً للأدب بمعنى هذا النصوص التى ندرسها وننشئها وإنما هو فى الواقع تعريف لما يسمى التأديب أو تحصيل الثقافة العامة اللازمة لإنشاء الأدب وفهمه ونقده .

### تاريخ أدب اللغة ونشأته :

١ - كان منهج المؤلفين من أدباء العربية في كتبهم ترجمة الأدباء والشعراء والعلماء ، ورواية آثارهم الأدبية ، ونقدتها أو شرحها وتحليلها ، وقد يوازن بينها وبين غيرها من الآثار ، مع الإلمام ببعض أصول الأدب والشعر ، ونحو ذلك مما تجده مبشوثاً مفرقاً في كتبهم الكثيرة ، أو مجتمعاً قليلاً في بعض الكتب ، وقد برزوا في هذه النواحي تبرزاً قوياً ظهر في كتبهم ، كوفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الوفيات للكتبي ، وبغية الوعاة للسيوطي . ومعجم الأدباء لياقوت ، وفي والاغاني لأبي الفرج ، ويقيمة الدهر للشعالي . وقلائد العقيان للفتح بن خاقان ، ونفح الطيب المقرئ ، والممددة لابن رشيقي . والمثل السائر لابن الأثير ، والمقدمة لابن خلدون ، والموازنة للأمدى وغيرها .

غير أن ما في هذه الكتب لا يعدو - في الجملة - أن يكون أخباراً مفردة غير مرتبطة ، لا تحدد عصرأ من العصور ، ولا تصور الحياة الأدبية قوه وضعفأ في زمن من الأزمنة ، ولا تظهر ما بين الشعراء أو الكتاب من علاقة في الصنعة والمذهب ، ولا تذكر ما عرا الذثر والنظم من تحول وتقلت فهي أدب لا تاريخ .

٢ - وجاء المستشرقون لجمعوا هذه المسائل المفرقة ، واستمدوا منها أصولاً أعانتهم على بحث تاريخ أدب العرب على ضوء بحوثهم في تاريخ آدابهم فقد بنموا عصور الآداب العربية ، وردوا إلى كل عصر آثاره الأدبية ، وحللوا المؤثرات العامة التي أثرت في كل فترة قوة أو ضعفاً ، وعنوا بدراسة أعلام الأدب وبيان مذاهبهم وما ، يكون من تأثير القديم في المحدث ، وما يكون من المشابهة والفروق التي تباعد بين الشعراء والكتاب أو تقرّبهم ، وغير ذلك من الدراسات التي لم يعهد لها أدباء العرب والتي نسميها نحن الآن « تاريخ الأدب العربي » .

فإن تاريخ أدب اللغة إذن علم يبحث عن أحوال اللغة وآدابها ، ويصور ما يختلف عليها من رقي وانحطاط في مختلف العصور والاطوار . ويعنى بتاريخ

النابيين من أهل الصناعتين ، ونقد مؤلفاتهم ، وتأثير بعضهم فى بعض بالفكر والصنعة .

وهو إذن علم حديث النشأة ، ابتدعه الإيطاليون فى القرن الثامن عشر ، وعنى به المستشرقون فى القرن التاسع عشر ، وقد ظل مجهولا فى الشرق حتى اهتمد اختلاطه بالغرب فكان أول من نقله إليه المحرم الأستاذ حسن توفيق المعدل على أثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه فى دار العلوم .

ثم نتابع المؤلفون على هذا النهج كالاسكندرى فى الوسيط وجورجى زيدان فى ( تاريخ آداب اللغة العربية ) والرافعى فى ( تاريخ آداب العرب ) والزيات فى ( تاريخ الادب العربى ) وغيرهم من أساتذة الجامعة والأزهر .

أما كتابا ( الوسيلة الادبية ) للرصنى ، و ( المواهب الفتحية ) لحزرة فتح الله ، فهما على نهج السكتب القديمة ، وهى كما ذكرنا من كتب الادب لا من كتب تاريخ الادب . لأن الادب كما رأينا هو نفس النصوص الشعرية والنثرية . وتاريخه هو العلم الذى يبحث فى أحوال هذه النصوص وأطوارها والعوامل السياسية والاجتماعية والإقليمية التى أثرت فيها .

وهكذا نرى تاريخ الادب متصل بالتاريخ العام من حيث حاجة كل منهما إلى الآخر . والتاريخ السياسى يحتاج إلى تاريخ الادب فى استظهار بعض الصور الادبية التى تتصل بالأخلاق مما يعينه على تحليل التقلبات السياسيه ونحوها . والتاريخ الادبى يحتاج إلى التاريخ السياسى فى استنباط الصورة الادبية الصحيحة بما يعرضه الأخير من النظم السياسية والاجتماعية المؤثرة فى الادب وفى حياة الأديب أو الشاعر ، فكلاهما متأثر بالآخر ومؤثر فيه .

هذا ومؤرخو الادب يقسمون عصور تاريخ الادب إلى أقسام . حسب الخصائص الفنية لكل مجموعة من الآثار الادبية متأثرة بمؤثرات خاصة من النظم الاجتماعية والسياسية والدينية ، وهذه الأقسام هى : العصر الجاهلى ويقدرونه بقرن ونصف قبل الإسلام ، وعصر صدر الإسلام من البعثة إلى سنة ٤١ هـ .

والمعصر الاموى من ولاية معاوية سنة ٤١ هـ إلى سنة ١٣٢ هـ، والمعصر العباسى من سنة ١٣٢ هـ إلى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ، ثم عصر الدول المتتابعة حتى زمن محمد على سنة ١٢٢٠ هـ. ثم عصر النهضة الحديثة من محمد على إلى اليوم . وهذا فى الواقع تقسيم تقريبي مبنى على مسيرة اللغة العربية الانقلابات السياسية والاجتماعية، إذ الواقع أن هذه العصور متداخلة، نظراً لأن هذه المسيرة تكون بطيئة وتأثر الأدب بهذه الانقلابات يكون تدريجياً، بعد أن تشبع نفوس الأدباء بالأحداث الجديدة .

#### الأدب الإنشائي :

هو ما تعبر به من شعر أو نثر عما تحس به من الخواج والعواطف والخواطر نحو الطبيعة، سواء أكانت هذه الطبيعة داخلية تحسها في نفسك وتجدها في قلبك، متمثلة في عواطفك وميولك وأهوائك، أم خارجية تراها في الجبال والبحار والسماء والنجوم والرياض والأحداث المختلفة . فإذا هزك منظر من مناظر الطبيعة، أو راقك مشهد من مشاهدنا، أو اختلجت نفسك بم عاطفة من عواطف الحب أو البغض أو الرثاء أو الازدراء، وصورت ما أحسسته وشاهدته تصويراً ملائماً للموضوع، فإن هذا التصوير الذي يتمثل في شعرك أو نثرك يسمى أدباً إنشائياً، لأنك أنشأته بمسند أن لم يكن، وارتجلته مقلداً به الطبيعة التي يظهر ابتأسها وغضبها مثلاً في عصف الرياح وقصف الرعد واضطراب البحر، ويتجلى ابتسامها ورضاها في ضوء الشمس وعرف الزهرة وتفريد الطائر .

وإذن فموضوع الأدب الإنشائي للطبيعة داخلية أو خارجية .

#### الأدب الوصفى :

أما الأدب الوصفى فهو ما يتناول القصيدة أو الرسالة من الأدب الإنشائي بالوصف والنقد والتعريض، فيثنى عليها ويطنرها إن رضى عنها، وينقدها ويميها إن سخط عليها . فهذا النقد أو التعريض لا يصور الطبيعة تصويراً مباشراً، ولا يصور تأثر صاحبه بها، وإنما يصف الكلام الذي قيل في

تصوير الطبيعة : فرضوعه إذن هو الكلام لا الطبيعة ، هو القصيدة التي تصور البحر لا البحر نفسه .

فالآدب الوصفي إذن هو الذي نسميه نقداً ، ولا شك أنه وجد بعد الآدب الإنشائي ، وتستطيع أن تدخل فيه تاريخ الآدب ، إذ كان مما يعالجه هذا التاريخ الموازنة والخصائص الفنية ونحوها .

وبهذا تستطيع أن تقسم الآدب الوصفي إلى قسمين : أحدهما النقد الذي يبين ما يمتاز به الآدب الإنشائي من المحاسن والميوب ، والآخر تاريخ الآدب وقد عرفت مهمته في بيان أحوال الآدب وأطواره .

#### الآدب الذاتي والآدب الموضوعي :

الآدب الذاتي هو الذي يعبر فيه الأديب عن خواطره ومشاعره وآرائه وأحاسيسه وتأملاته . فالشعر الثنائي — وهو قسم التمثيلي والقصصي — من الآدب الذاتي لأن الشاعر يتغنى فيه بمواقفه الذاتية وخواجه النفسية وآماله وآلامه ، وليس معنى هذا أنه مجرد من الصبغة الموضوعية ، بل معناه أن الصبغة الذاتية هي الراجحة فيه .

والآدب الموضوعي هو ما لا يعبر به الأديب عن عاطفته أو ميوله الخاصة ، ولا ينطق بلسان نفسه ، وإنما يعبر به عما يحول بخواطر غيره فالآدب التمثيلي والقصصي من الآدب الموضوعي ، لأن الشاعر أو الكاتب إنما يعبر فيهما عما يحول بخواطر الأشخاص الذين يتحدث عنهم ، ويمبر عن آرائهم وينطق بلسانهم ، فهو كالمؤرخ يسرد الحادث التاريخي في أسلوب بليغ دون أن يصيغ عباراته بنزعائه وميوله وآرائه الخاصة .

وفي مجال الآدب يكون الوسيط أو الوسيلة المستخدمة في الاتصال بالجمهور هي الألفاظ ، ولذلك فإن موضوع العلاقة بين اللغة والأجناس

الإعلامية يتطلب نوعاً من الاتفاق حول المصطلحات الأساسية ، وربما يعن لنا أن نستخدم هنا المنهج الذى يصططعه علماء اللغة اللسانية<sup>(١)</sup> عندما يفترضون وجود أصول مشتركة لجميع أو معظم اللغات اللسانية التى يتوصل بها الناس إلى الإبانة عن أنفسهم والاتصال بغيرهم ، وهم يتصورون أن هناك سلالات لغوية وأن كل سلالة إنما انحدرت عن أصل اطلقوا عليه مصطلح اللغة الأم<sup>(٢)</sup> وعلى هذا النهج يستطيع الدارس لعلاقة اللغة بهذه الأجناس الإعلامية أن يفترض أيضاً وجود لغة يمكن أن تعد بمثابة الأم لجميع الفنون التى استوعبتها الحضارة

وإذا كنا قد ذهبنا إلى أن الوظائف الإعلامية هى التى خلقت الوسائل أو الأجناس الإعلامية ، فإننا نستطيع أن نطرح هنا قانوناً إعلامياً يذهب إلى أن اللغة هى الجنس الإعلامى ، ذلك أن كل جنس أو وسيلة من وسائل الإعلام آثار كل منها أملاً أو آثار سخطاً . على حد تعبير د بارانو<sup>(٣)</sup> وأصبح كل منها وسيلة للتأثير ذات قوة وسيطرة على عقول الناس . ولكن هذه القوة واحدة بينهما جميعاً ، ذلك أنها ليست كامنة فى الوسيلة ذاتها وإنما فى النزعات المغمورة فى أعماق الناس<sup>(٤)</sup> ، والتى يعبر عنها باللغة الإنسانية .

جاءت وسائل الإعلام فأظهرت تلك النزعات لكنها لم تخلقها ، كما أن مصدر هذه القوة نفسه متاح لهذه الوسائل جميعاً . وإذا كان المصدر واحداً فإن الأساليب مختلفة ، لأن لكل جنس إعلامى أسلوبه وخصائصه ، الأمر الذى يجعل الرسالة الإعلامية ليست مضموناً فحسب ... ، فن تطبيق الكلام المناسب للوضع وللحالة وللوسيلة الإعلامية على حالة المستقبل ، ، فاللغة فى كل وسيلة من وسائل

---

( ١ ، ٢ ) د عبد الحميد يونس . اللغة الفنية فى عالم الفكر ص ٣٦

( ٣ ، ٤ ) د عبد الحميد يونس : اللغة الفنية فى عالم الفكر ص ٣٦ .



الإعلام تتميز بطبيعة جنسها الإعلاني الذي ينحو نحو اختيار اللغة والأسلوب والبلاغة . ولذلك فإن لغة الجنس الصحفي لها خصائص تتميز بها عن لغة الجنس الإذاعي المسموع مثلاً وليس ثمة تعارض بين الأجناس الاعلامية ، فالجنس الإذاعي المسموع لم يقض على الجنس الصحفي المقروء ، وقد أثبتت دراسات عديدة أن الاستماع إلى الراديو لا يقتنافس بالضرورة مع قراءة المادة المطبوعة وإن كان ينكامل معها ، فاللغة في كل وسيلة أو جنس إعلامي تختلف باختلاف المقدرة الإقناعية لهذه الوسيلة أو ذلك الجنس الذي له إمكانيات وخصائص ومميزات .

ويقول الجاحظ عن النبي عليه الصلاة والسلام : أنه لم ينطق إلا عن مراث حكمة ولم يتكلم إلا بكلام قد حُف بالعظة . وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة وغشاه بالقبول وجمع له بين المهابة ، الحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام مع استغنائاه عن إعادته وقلة حاجة السامع إلى معاودته ثم لم يسجع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزناً ولا أجمل مذهباً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسدل غرجاً ولا أفصح معنى ولا أبين في خوى من كلامه صلى الله عليه وسلم (١) .

وتأسيساً على هذا المذهب الجاحظ إلى أنه : إن كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين كما أنه إن عر عن تنوع من صناعه الكلام واصفاً أو محيياً أو سائلاً كان أولى الألفاظ ألفاظ المتكلمين إذ كانوا لملك العبارات أفهم وإلى تلك الألفاظ أميل وإليها أحسن وبها أشغف ولأن كبار المتكلمين ورؤساء النظارين كانوا فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء وهم تخيروا تلك الألفاظ لتلك المعاني وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الأسماء وهم اصطالحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم فصاروا في ذلك سلماً لكل خلف وقدوة لكل تابع ولذلك قالوا العرض والجوهر وأيس وليس وفرقوا بين البطلان والتلاشي وذكروا الهزبة والهوية والماهية وأشبه ذلك ...

ولأنما طارت هذه الألفاظ في صناعة الكلام حين عجزت الاسماء عن اتساع المعاني.

ولعل دراستنا في البرهان تثبت أنها كانت أول دراسة علمية للاتصال وألوانه وفنون تحريره ففيه دراسة للنظوم والمنثور والخطابة والترسل وأدب الجدل وأدب الحديث، وفيه دراسة لخصائص الرسالة الاتصالية كالتشبيه واللعن والرموز والوحى والاستعارة والنقـدم والتأخر وقلة التكلف والمشاكلة في المطابقة، ولقد تميز البرهان بدراسة الوسيلة أو قناة الاتصال، من حيث ارتباطها بالرسالة حين تحدث عن البيان باللسان والبيان بالكتاب، وبذلك يكون قد أجدل الحديث عن الاتصال الذي لحظه «لازويل» في قوله المأثور من - قال ماذا - في أية قناة - لمن - ما كانت النتيجة والآثر؟ ذلك أن الاتصال كما يقول «شرام» - يحاول إقامة مشاركة مع المستقبل، فالمرسل يحاول توصيل معلوماته أو مشاعره التي يحولها إلى كلمات مسموعة: (بيان باللسان) أو مكتوبة (بيان بالكتاب) على حد تعبير ابن وهب - فالوسيلة هي المنهج الذي تنقل به الرسالة من المرسل إلى المستقبل، فكما يتطلب انتقال الصوت من مصدره إلى أذن المستمع وسيطاً تنتقل فيه الموجات الصوتية، كذلك يتطلب انتقال الرسالة من المرسل إلى المستقبل أو بالعكس وسيلة ما تسمى أحياناً قناة. ومن هذه الوسائل أو الفنون اللغة اللسانية والإشارات والرسم والتخيل الخ... وتستخدم الاختراعات الحديثة مثل السينما والراديو والتليفزيون في توصيل الرسالة إلى عدد كبير من الناس<sup>(١)</sup>.

فاللغة وهي الرموز اللفظية المسموعة (البيان باللسان) والمكتوبة (البيان بالكتاب) من أهم وسائل الاتصال استخداماً وأكثرها شيوعاً، ولذلك ذهبنا إلى أن اللغة هي الوسيلة أو الجنس الاعلامي، ذلك لأننا لانستطيع بحال من الأحوال أن نفصل بين اللغة والوعاء الذي يحملها إلى المستقبل وقد تعرفنا

(١) د. فتح الباب عبد الحليم والدكتور ابراهيم حفظ الله: وسائل التعليم

على الارتباط الوثيق بين الرسالة والجمهور ، وضرورة المشاركة بينهما ، وهذا الجمهور هو الذى يستقبل رموز التحرير ويعمل على ترجمتها إلى آراء وأفكار .

ولستعير هنا تعبير «الاجناس الإعلامية» من دراساتنا فى الأدب وبحوثه ، فالاجناس الأدبية ، بالفرنسية Genres Littéraires وبالألمانية Literarischen Gattungen وبالاسبانية Génerox Literariol أما فى الانجليزية فلم يستقر التعبير Literary genres إلا أخيراً فى أوائل القرن العشرين ، وكان النقاد الانجليز يستخدمون أحياناً كلمة Species Kinds أى أنواع أو أصناف ، وكذلك الحال فى : وث النقد فى أمريكا ولا يزال بعضهم يستخدم مع الكلمة المستعمارة من ألف نسية الكلمات الأخرى السابقة (١).

وهذا التعبير فى تصورنا من أكثر التعبيرات تصويراً لفنون الإعلام التى ترتبط بالوسائل الإعلامية المختلفة ارتباطاً لا انفصام له بحيث تغدو اللغة هى الوسيط أو الوسيط Medium . .

وإذا كان هذا التعبير يصدق على الأدب فهو يصدق على الإعلام بالدرجة الأولى . ولقد كان نقاد الأدب اليونانيون على رأسهم أفلاطون وأرسطو ، ولا يزال النقد فى الآداب المختلفة على مر العصور ، ينظرون إلى الأدب بوصفه أجناساً أدبية ونحن هنا ننظر لفنون الإعلام على أنها أجناس إعلامية أى فوالب عامة فنية تختلف فيما بينها - لا على حسب محرريها أو عصورها أو مكانها أو لغاتها - فحسب - ولكن كذلك على حسب بيئتها الفنية وما تستلزمه من طابع عام يشق أساساً من طابع الوسيلة الإعلامية ومقوماتها المميزة لها عن غيرها من الوسائل ، وهو الطابع الذى يفرض نمطاً من التعبير يميزاً من حيث الصياغة التعبيرية الجارية والتحرير الاعلامى العام الذى ينبغى ألا يقوم إلا فى ظل الوحدة الفنية للجس الإعلامى وهذا واضح كل الوضوح فى الفن الإذاعى والفن الصحفى والفن المرقى

---

(١) غنيمى علال : الادب المقارن ص ١٢٩ .

في التليفزيون والسينما ، بوصفها أجناسا إعلامية يتوحد كل جنس منها على حسب خصائصه مهما اختلفت اللغات والأشكال التي ينتمي إليها .

فالاجناس الإعلامية لذن صيغ أو قوالب فنية عامة ترتبط بوسائل الإعلام ، وتقوم على أساس من هذا الارتباط بميزاتها وقوانينها الخاصة . وهي تحتوي على فصول أو مجموعات ينظم خلالها الإنتاج الفني الإعلامي ، على ما فيها من اختلاف وتعقيد . فالفن الصحفي يحتوي على فصول من التحرير مثل : فن الخبر الصحفي وفن الحديث الصحفي وفن المقال وفن التحقيق الخ ، من شتى فنون التحرير وقوالبه في الصحافة . كما نجد أن الفن الإذاعي يحتوي على مجموعات أخرى مثل : فن الخبر الإذاعي - الحديث الإذاعي - التعليق - التثيلية الإذاعية - البرامج الخاصة الثقافية . الخ من الفنون التي تمثل في مجموعها جوهر الجنس الإذاعي ، في أجناس الإعلام ، وهي الفنون التي ينطبق عليها بوصفها رسائل ، قانون اللغة هي الرسالة ، وفي الأدب يحدث نفس الشيء تقريبا حيث يختلف مستوى التعبير اللغوي بين الأجناس الأدبية على نحو ما نجد في الشعر من : ملاحمة ومأساة وشعر تعليمي<sup>(١)</sup> .

وتأسيساً على هذا الفهم ، فعلينا أن نميز في قانون : « اللغة هي الوسيلة » بين الجنس الصحفي ، والجنس الإذاعي ، والجنس المرئي في الأجناس الإعلامية على وجه الإجمال ، وسنجد أن الجنس الإذاعي المسموع يمثل فيه الصوت مكان الرمز المدون في الجنس الصحفي ، ويفتقد العنصر المرئي في الجنس التليفزيوني أو السينمائي ، ولكننا في الأجناس الإعلامية نجد مجتمعا ، للفنون إن صح هذا التعبير . فهي تضم في أعطافها حضارة بأسرها بما في ذلك العادات ، والتقاليد ، ومقومات الكيان الاجتماعي العام . ولكل جنس إعلامي مقوماته الخاصة وقوانينه ، واسنمدادات يتطلبها وفقا لطبيعة وسيلة الإعلام التي ينسب إليها ،

---

(١) نظرية الأنواع الأدبية لمؤلفه M.L' Agbè Ci Vincenl ترجمة د .

وطبيعة الفز الذى يتوسل به . وعلى هذا تشبه الاجناس الاعلامية الى حد ما السكانات والاجناس . على نحو ما هو معروف فى التاريخ الطبيعى بأنها مجموعة من الافراد تنفق فى الصفات . بحيث يمكن وضع كل مجموعا تحت اسم خاص . وفى نفس الوقت تنفصل عن المجموعات الأخرى لما لها من صفات لا تنفق مع صفاتها الخاصة . وهكذا تجد أن الجنس الإذاعى مثلاً يتميز بمجموعة من الفنون الخيالية والواقعية الاعلامية والتعبيرية التى تنفق فى الصفات العامة رغم ما بينها من فوارق لا تؤثر على طبيعتها العامة .

وإذا كان بوالر Boileau وغيره من النقاد فى القرنين السابع عشر والثامن عشر قد ذهبوا الى اعتبار الاجناس الادبية قوالب جامدة وصوراً ثابتة غير متحركة تتكون فى زمن ما من أجزاء متعددة . ولا تخضع فى المستقبل لآى تغيير فان ثورة الاعلام والدراسات المرتبطة بوسائله وفنونه وتأثيره دحضت هذا الاتجاه . ذلك أن الاجناس الاعلامية توحى دائماً بقبولها للتطور والرقى شأنها شأن الاجناس الحيوية ، أو بعبارة أخرى فان اللغة فى كل جنس إعلامى تتميز بخصائص كل وسيلة . فاللغة فى مستواها الصحفى مثلاً تسمح للقارىء بالسيطرة على ظروف النعرض الاعلامى ، وقراءة الرسالة أكثر من مرة ، فضلاً عن أن لديه فرصة تطوير الموضوع فى مساحة أكبر ، وفقاً لأهميته . وأتشد المجارب الى أن المواد المعقدة من الأفضل تقديمها مطبوعة عن تقديمها شفها ، ولو أن نفس المزية لا تدرى الى المواد البسيطة السهلة ومن الأفضل استخدام التحرير الصحفى فى مخاطبة الجماهير المتخصصة والجماهير صغيرة الحجم . لأنه يقتضى من القارىء جهداً أكبر من ذلك الذى يقتضيه التحرير فى الاجناس الاعلامية الأخرى

فالقارىء لا يحس بأنه شخصياً جزء من عملية التحرير الإعلامى ، كما يشعر مستمع الراديو أو المشاهد للسينما . لأنه لا يشعر بأن الحديث موجه إليه شخصياً . ولكنه فى نفس الوقت جزء من الإعلامية أو مشترك فيها أكثر ، لأنه مضطر الى المساهمة خلالها فى أوع من أنواع الاتصال غير الشخصى . ويفترض بعض الباحثين

أن مثل هذا المساهمة الخلاقة لها مزايا إقناعية (١)

وتأسيساً على هذا المفهم يمكن القول أن اللغة في التحرير الإعلاني عن طريق الوسيلة تعني أن المستوى اللغوي لا يستقل عن تكنولوجيا وسائل الإعلام ذاتها ، فالكيفية التي يتم بها التحرير اللغوي في كل جناس على حدة تؤثر وتساثر بمضمون تلك الوسائل .

وإذا كان الاكتفاء بدراسة العلاقة الواضحة بين اللغة والمحتوى اللغافي لا يعنى شيئاً أكثر من أن اللغة لها أساس ثقافي أو -ضاري كما يفعل علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع ، فإن هناك الآن بعض العلماء يحاولون إثبات أن الشعوب التي تتكلم لغات مختلفة تعيش في «عالم من الواقع» مختلفة ، وأن اللغات التي يتكلمونها تؤثر بدرجة كبيرة في مدركاتهم الحسية وفي أنماط تقليدهم ، وأنها بذلك حسب تعبير «سابير» تكون هي العامل الأساسي في توجيه الحقيقة الاجتماعية أو الواقع الاجتماعي Social Reality الذي يعيش فيه الناس الذين يتكلمون تلك اللغات ، فالناس لا يعيشون في العالم الموصوعى الخارجى وحده . كما أنهم لا يعيشون في عالم النشاط الاجتماعى فقط كما يظن الكثيرون من العلماء ، وإنما هم خاضعون لرحمة اللغة التي يتخذونها أداة وواسطة للتعبير ، فعالم الواقع والحقيقة يرتكز إلى حد كبير بطريقة لا شعورية على العادات اللغوية للجماعة ، ولا توجد لغتان متشابهتان تشابهاً كافياً بحيث تعتبران ممثلتين لنفس الحقيقة . أو الواقع الاجتماعى ، فالعالم الذى يعيش فيها المجتمعات المختلفة عوالم متباينة إذن وليست عالماً واحداً ألصقت عليه أسماء وعناوين مختلفة (٢) .

(١) د جيهان رشتى الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، ص ٣٤٢ .

(٢) د احمد ابو زيد مجلة عالم الفكر - إبريل ١٩٧١

وعلى ذلك ففي البلدان التي نعم فيها وسائل الاتصال يكون لدى المرشح السياسي فرصة كبيرة لمعرفة ما لم يعرفه الناس عن طريق هذه الوسائل ، ومن دراسة عمليات السياسة دراسة دقيقة انتهى الرأي إلى أن وسائل الاتصال لا تغير تغييراً مباشراً في قرار نسبة كبيرة من الناخبين عن تمنحه صوته ، ولكنها ذات تأثير كبير فيما يحدث عنه الناس في أثناء الحملة من ثقب الوسائل فهي تركيزها الانتباه على مسائل معينة دون غيرها تستطيع ان تجعل لهذه المسائل دوراً أكبر تؤديه في الحملة الاعلانية ... كذلك يهدف المكثف منها إلى تركيز الانتباه على صنف معين أو سلعة ما ، يصدق هذا بنوع خاص في الحالات التي لا يوجد فارق كبير بين السلع المتنافسة لهم إلا في الاسم في مثل هذه الحالات أثبت الإعلان قدرة الوسائل الإعلامية على تركيز انتباه الجميع على اسم معين دون أسماء أخرى .

ويتميز الأدب إذن ، بحمايته لوسيلة أو ويهبط معين ، فليديه وعى زائد بطابع الالفاظ ، ونظراً لأن المادة ليست جامدة ، بل هي نابضة حية ، فإنها تعمل على توجيه مجرى النشاط الإبداعي ، لأنك لا تستطيع أن تصنع من القنار نفس ما يمكنك أن تصنعه من الحديد الخام ، إلا إذا كان ذلك غصبا وافتعالا ... فالإحساس الذي يبعثه العمل يكون مختلفا كل الاختلاف ... ذلك لأن المعدن يتحدأك ، ويستحدثك ... على أن تصنع منه شيئاً معيناً ، حينما أحسست بتماثلك ومرونته (١) . وهناك قسدر كبير من النشاط الخلاق مكرس لاستغلال الجاذبية الحسية للمادة ، والاسترشاد بإيحاءاتها (٢) .

ولا تتمثل قيمة المادة في جاذبيتها للحواس لحسب ، صحيح أن ، مرآها ،

أو « تسممها » يلذ لنا ، ولما كنا ليست كذلك فحسب ، بل إن المادة « مغيرة »  
وهنا أهمنا نجد أن الحديث عن أحد أبعاد الرسالة الإبداعية يؤدي إلى الحديث  
عن بعد آخر (١) .

(١) ستولنيتز : نفس المرجع ص ٣٢٩ •

Bernard Bosanquet : Three Lectures on Aesthetic (London  
Macmillan, 1923).



## الفصل الثالث

### لمن ... ؟

إن العنصر الثالث في التفسير الإعلاني للأدب هو عنصر «المستقبل» (لمن؟) من حيث تفسيره للرسالة الإبداعية وفك رموزها ، وهنا تصبح الرسالة الإبداعية شائعة بين الجماهير المستهدفة والجماهير الأخرى أيضا ، وفي هذا العنصر يعني التفسير الإعلاني الاستجابة المستقبل للآثر الأدبي ومدى تأثيره وتقبله له . وهذا كله يتوقف على طبيعة الحال على مدى التناغم والتوافق بين المرسل والمستقبل. ويقول الدكتور إبراهيم إمام في كتابه «الاعلام والاتصال بالجماهير» : أن المرسل إذا كان ضاعفاً في كتابته ، أو غير واثق من نفسه ، أو ليست لديه المعلومات الكافية عن موضوعه ، فإن ذلك يؤثر على الاتصال ، وإذا كانت الرسالة غير مصاغة بالطريقة الفعالة ، فإنها تنف في سبيل نجاح الاتصال . كما أن الوسيلة نفسها لا بد وأن تكون من «قوة والمرونة بحيث تصل الرسالة الإبداعية إلى المستقبل في الوقت المناسب والمكان المناسب ، مهما حدث من تدخل أو تنافس مع الرسائل الأخرى ، كما أن المستقبل نفسه وقدرته على حل الرموز بالطريقة المطلوبة من أهم العناصر لإتمام دوره الاتصالية ، فالكفاءة المرسل وقدرته على معرفة الهدف والوصول إلى النتائج المطلوبة وإنقان الصياغة ، وفعالية وسائل الاتصال ، وقدره المستقبل على حل الرموز ، لا بد وأن ينظر إليها على أنها عناصر متعددة لعملية واحدة .

ذلك أن الميزة الرئيسية للأدب والفن بوجه عام - كما يقول ' - مستوى - إنما تنحصر في قدرته على محو شتى فواصل بين الناس ، لكي يحقق سر من الاتحاد الحقة بين الجمهور والفنان . فإذا ما وجدنا أنفسنا بإزاء (عمل) لا نشعر بأننا متحدثون ، مع صاحبه (مرسله) ومع غيره من الناس الذين يوجه إليهم هذا العمل ، كان معنى ذلك أننا لسنا بإزاء «عمل فني» بمعنى الكلمة ، أما إذا

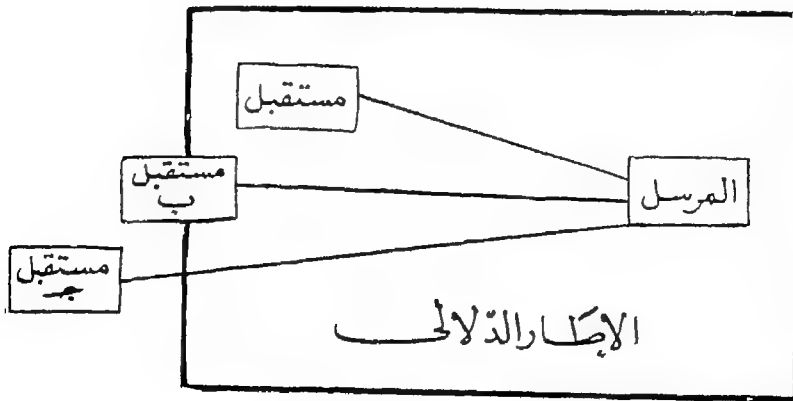
شعرنا بأن ثمة رابطة حقيقية تجمع بيننا وبين صاحب العمل كان معنى ذلك أننا بإزاء عمل فن يصدق عليه لفظ « الفن » بحق . وإذن فإن محك صدق العمل الفني كما يرى واستوى إنما هو مدى انتشاره عن طريق « العدوى Contagion » ، لأنه كلما كانت العدوى أقوى كان الفن أصدق بوصفه فناً ، ودرجة العدوى الفنية - عنده - تتوقف على شروط ثلاثة تفيدنا في التفسير الإعلامي :

أولاً : الأصالة أو الفردية أو الحدة في العواطف المعبر عنها .

ثانياً : درجة الوضوح في التعبير عن هذه العواطف .

ثالثاً : إخلاص الفنان ، أو شدة العواطف التي يعبر عنها .

وهذه الشروط الثلاثة لا تكفي للتناغم بين المرسل والمستقبل من وجهة نظر التفسير الإعلامي للادب ، بل ينبغي أن تكون « الخبرات » مشتركة أيضاً بين « المرسل » و « المستقبل » فالمستمع باللغة العربية عن نظرية الذسبية لا يشتين لن تسعفه معرفته للغة العربية في فهم المضمون ، ما لم يكن قد درس شيئاً من علم الطبيعة والرياضيات ، حتى يتمكن من متابعة المحاضرة . وهذا ما يعبر عنه بالاطار الدلالي ، فكما كان المرسل والمستقبل يتفاهمان في إطار دلالي واحد ، كان ذلك أقرب ما يكون إلى الفهم ، وبعبارة عن ذلك على النحو التالي :



فالمستقبل (أ) يقع داخل الإطار الدلالي للمرسل ، فهو يفهم الرسالة كلها ، والمستقبل (ب) كاد أن يقع داخل الإطار الدلالي ، فهو يفهم أشياء ولكنه لا يفهم أشياء أخرى ، أما المستقبل (ج) ، فإنه لا يفهم شيئاً مما يقوله المرسل ، لأنه يقع خارج إطاره الدلالي تماماً .

ومن ذلك تبين أن تولستوى لم يظن إلى الوسائل التي تجعل الاتصال حقيقة فالإتصال — كما يقول التفسير الإعلامي — يتم بامتدادات أنفسنا ، وهو في كل امتداد يتمثل خصائصه ، كما أنه يظن إلى أن تأثير الأفراد بالعمل الفني يختلف من فرد إلى آخر بدليل أننا نجد أفراداً يتحمسون لبعض الأعمال الفنية ، كما نجد المستقبل أ ، في النموذج السابق ، في حين يهجر غيرهم مثل المستقبل ج ، عن تمييز ما فيها من عناصر وجدانية وعاطفية ، ثم نقابل مع الدكتور زكريا إبراهيم ، كيف يتهيا لنا أن نعرف حينما نكون بصدد قصة وقصيدة ، ما إذا كانت العواطف التي تثيرها في نفس المتلقي مشابهة للعواطف التي استشعرها الفنان نفسه ؟ بل كيف يقضى لنا أن نحكم بأن المرسل قد استشعر حقاً تلك الأحاسيس التي يبعثها في نفس المستقبل ، ألا تدلنا التجربة على أن الفن ليس تعبيراً عن انفعالات الفنان بقدر ما هو براعة خاصة في إثارة مثل هذه الانفعالات لدى الآخرين ، عن طريق وسائل فنية قد يتبدعها المرسل ، لهذا الغرض ؟ حقاً إن انفعالات المرسل الخاصة قد تجد منفذاً إلى أعماله الفنية ، ولكن كثيراً من علماء الجدل قد وضحو لنا أنه ليس يكفي أن يكون الفنان مشبوب العاطفة حتى تجيء أعماله الفنية عامرة الشخصية والاصالة والموهبة ، فليست « الرسالة الإبداعية » مجرد عاطفة أو انفعال ، بل هي صنعة ومهارة . ومن أجل ذلك لا يعنى التفسير الإلهامي باطلاق وحكم قضائي ، على العمل الأدبي « الرسالة » وإنما يعنى بما يسميه « ديوى » : « التجربة الأصلية الوافية » ، وهي ليست بالأمر اليسير الذي يسهل الوصول إليه ، بل إن تحصيلها هو محك لقياس الحساسية الأصلية أو الفطرية ومدى نضج الخبرة من خلال الاتصالات الواسعة . هذا إلى أن الحكم من حيث هو فـلـ يضطلع فيه بالبحث المحكم المضبوط إنما يتطلب حصيلة ثرية

وبصيرة منظمة ، وإنه لمن الأيسر لنا أن « نخب » الناس بما ينبغي لهم أن يؤمنوا به ، عن أن نعى أنفسنا بمهمة التمييز الوحيد ، ولا شك أن الجمهور حين يعتاد هو نفسه أن يتلقى أحكامه بدلا من أن يدرّب على البحث النأمل فإنه سرعان ما يؤثر طريقة تلقى الأحكام .

ويذهب « ديوى » إلى أن مقارنة موقف الناقد من العمل الفني ، بموقف الفنان من موضوعه ( وهو ما يفسره التفسير الإعلامى عندنا ) قد تكون كفيّلة بالفضاء على النظرية الانطباعية .

ذلك أن « الانطباع » الذى يملكه الفنان لا يتكون هو نفسه من مجموعة من الانطباعات بل هو يتكوّن من عناصر موضوعية تترجم أو تسكّيف عن طريق العيان التخيلى ، والموضوع مشحون بالمعاني المنبعثة عن الاتصال بعالم مشترك .

وفى الحضارة السمعية يبين فارق آخر جوهرى بين الاتصال الشخصى ، والاتصال الجماهيرى ، ذلك أن الاتصال الشخصى يتم بين الجماعات الصغيرة ، حيث يعرف الناس بعضهم بعضاً ، فيتناقشون ويتحدّثون ويتبادلون الرأى والمشورة ويدركون انطباعات أحاديثهم على أنفسهم ، ولعل فى هذا الفهم ، ما يجعلنا نذهب مع العقاد إلى أن الأدب بكلمة واحدة هو « المحدث فى جميع العصور ، وقيّمته فى كل عصر تختلف باختلاف حديثه ومن يحدّثه ومن يتطلب منه الحديث ، سواء كان حديثه بما تسمعه الأذان أم أميره الأعين فى صفحات الأوراق ، وبهذه الصفة وحدها كان أديب الزمن القديم محدثاً فى مجالس الصاحب أو محدثاً فى مجالس الأمير . . . وبهذا المعنى أصبح أديب الزمن الحاضر محدثاً لقراءه ومستمعيه ، ولو لم يجمعه بهم مجالس أو مقام » (١) .

ولكنه فى العصر الحديث يتصل بالجماهير من جانب واحد ، ولا تتاح للقارئ أو المستمع أو المشاهد طريقة سهلة لكي يوجه الأسئلة أو يعقب أو يسوضح ما عرض عليه ، وإذا كان الأديب ، المحدث « فى الاتصال الشخصى » يمتاز ، بتعديل الرسائل المتبادلة على ضوء رجوع العبدى ، Feedback من المستقبل

إلى المرسل ، فإن الأديب المحدث في وسائل الاتصال بالجمهور يفقد هذه الميزة الكبيرة ، ولكنه يحاول التعويض عنها بدراسات يجريها المنهج الإعلامي على الجماهير وميولها واتجاهاتها ، كما يعنى بتحليل رسائل المستمعين أو المشاهدين أو القراء ، وبهم اهتماماً كبيراً بالنقد الذى ينشر في الصحف العامة والمتخصصة .

وقد أدرك العقاد (١) أن التغير في الأدب بين أمس واليوم يتمثل فى أن الحديث كان بالأمس موقوفاً على سامع واحد أو سامعين قليلين ، فأصبح اليوم موجهاً إلى مئات وألوف لعلهم لا يهتمون بالمحدث فى مكان (٢) .

وربما صح أن شيئاً آخر قد تغير بهذا الصدد ، وهو أن الأدب ، حينما كان بضاعة تنتظر الجراء - لم يكن ينتظر جراه فيما مضى من غير الآحاد القلائل ، وأن الأديب كان يدون أحاديثه فى الورق ليقرأه كل من حصل عليه ، ولكنه لا ينتظر الجراء الذى يغنيه فى عيشه من هؤلاء القراء ، وإنما ينتظره من فرد يتصل به ويعول عليه .

و أما اليوم فالأديب على نقيض ما كان بالأمس أنه ينتظر هذا الجراء عن يوجه إليهم حديثه على يد المطبعة أو المديع ، وهم مئات وألوف فى وطنه وفى غير وطنه وفى زمنه وغير زمنه لا يلقاهم ولا يلقونه فى أغلب الأحوال . وذلك هو من باب الخير الكثير . . . وذلك أيضاً هو من باب الشر المستطير . . . لأن استغناء الأديب عن هذا السيد أو ذاك قد فتح له باب الاستقلال فى المعيشة والاستقلال بالرأى ، والاستقلال بالشعور .

إلا أنه قد يغنى عن هذا السيد أو ذاك ثم ينقيد بهذه الجماعة أو تلك واستعباد الجماعة شر من استعباد الآحاد .

وليس من المحتم أن تستعبد الجماعة عدتها لأن الجماعة طوائف شتى من الناس ولمن يحدث هذه الطوائف أن ينص الحديث لمن تاء منها

ويضيق به على غيره ، فله ولاشك أن يختار وإن صعبت عليه الموازنة بين أسباب الاختيار .

وهناك باب من أبواب الحرية يطرقه من يستطيع حين يشاء ... فيحدث المنحدث العصري وحده ، كأنما ينحدث لنفسه ... ويسمعه من يريدون أن يسمعه وهو لا يأخذ نفسه بكلمة المجلس في محضر الأمير أو أمبياه الأمير .

ذلك أن الأدب في الاتصال الجماهيري حين يختار الفئة التي يوجه إليها رسالته ، فإن هذه الفئة بدورها لها الحق في رفض أو اختيار ما تشاء من الرسالة . فالتناسق هم الذين يقررون ما يرغبون في استقباله من وسائل الاتصال ، وهم الذين يقررون هل يقرأون صحيفة أو مجلة أو يستمعون إلى الإذاعة أو يشاهدون التلفزيون أو السينما . وهم الذين يختارون ما يريدون من البرامج ، كما يحددون الأوقات التي تناسبهم (١) .

وقد أصبح الاتصال بالجماهير بعد التقدم التكنولوجي في المجتمع قادراً على الوصول إلى عدد ضخم من الناس ، ولهذا السبب لا يتطلب الأمر وجود عدد كبير من وسائل الاتصال كما كان في الماضي ، فإذاعة قصيدة في جميع أنحاء البلاد عن طريق الصوت البشري لم يعد بحاجة إلى آلاف الرواة ، بل يكفي شبكة إذاعية واحدة لتوصيل هذه الرسالة إلى ملايين الناس في نفس الوقت . وهذا يشبه تماماً لما يحدث في أنظمة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية حيث يؤدي الإنتاج الضخم للمصانع بقليل من المصانع إلى إنتاج كميات كبيرة من سلعة معينة (٢) .

ويختلف الأدب في الاتصال الجماهيري عنه في الاتصال الشخصي أيضاً من حيث انعدام الطابع المواجهي ، وفقدان صفة الخطاب مع فرد بعينه أو أفراد بأعيانهم ، وقد ذكر البغدادي في خزائن الأدب أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم للشعر في أقصى الأرض فلا يعبأ به ولا ينشده أحد حتى يأتي

(١) د . إبراهيم امام الاعلام والاتصال بالجماهير ص ٢٩

(٢) المرجع السابق ص ٣٩ .

مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قریش . فإذا استحسنوه روى وكان ثمرآ لقائله ، وعلق على ركن من أركان السكمة حتى ينظر إليه (١) .

والأسواق العربية وسيلة من وسائل الاتصال الشخصي التي تبرز طابعه المواجهي حيث كان العرب يجتمعون فيها ويتناشدون الأشعار ويتناقدون . فكان ذلك عاملا من عوامل ترقيق الألفاظ وتدقيق المعاني وترفية النفد بفضل صفة التخاطب التي يتميز بها الاتصال الشخصي ، وى روى عن سوق عكاظ أن النابعة الذبياني يور في نقد الشعراء وتفضيل بعضهم على بعض ، كما فضل الأعشى والخنساء على غيرهما من الشعراء ، وعابوا هم عليه الأقواء في قوله :

أمن آل مية رائخ أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلنا غداً وبذاك حدثنا الغراب الأسود

فغير شطار البيت وتنبه إلى أن الأقواء معيب وتحرز عنه فيما بعد إلى جانب ذلك ما فعلته قریش في أنها وقفت موقف المتخير الناقد تختار من كل قبيلة أحسن ما عندها من ألفاظ وأسايب وتبسط سلطان لغتها على القبائل الأخرى فكان الشعراء يشعرون باغة قریش ، وهذا أثر من آثار الاتصال الشخصي كذلك .

وكان النقد المروى لنا يقوم على أساس من الطابع المواجهي لهذا الاتصال الشخصي ، فنقد طرفة بن العبد مثلاً المتلبس إذ يقول :

وقد أتناسى الهم عند احتضاره

بناج عليه الصيمرية مكدم

فقال طرفة : استنوق الجمل : لأن الصيمرية سم في عنق الناقة لا في عنق البعير .

وفي العصر الأموي قامت سوق المربد في البصرة وسوق كناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية ، بل لقد تحولوا إلى ما يشبه مسرحين كبيرين

(١) محمد هاسم عطيه : تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي ص

- كما يقول الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> - يغدو عليها شعراء البلدتين ومن يفد عليهما من البادية لينشدوا الناس خير ما صاغوه من أشعار ، واستطاع جرير والفرزدق أن يتطورا في سوق المريد بفن الهجاء القديم ، فإذا هو يصبح مناظرة واسعة في حقائق عشيرتي الشعارين وحقائق قيس وتيم ويحاكما كثيرا من الشعراء ، ويتجمع لهم الناس يصفقون كلما مر بهم نافذة الطائفة ويهتفون وبصيحون<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ أخبار جرير الذي كان يهاجيه - فيما يقال - ثلاثة وأربعون شاعرا يجد أن الدافع إلى اشتباكه مع بعض الشعراء يعود إلى تقييدهم لبعض قوله وإلى تقييده هو لبعض أقوالهم وبيان أنها تخرج على قواعد التعبير الجيد ، وفسوق لذلك مثالا واحدا هو تهاجيه مع عرب بن لجأ النيسى ، فقد سمعه جرير ينشد في أرجوزة له يصف لبله :

قد وردت قبل أنى ضحاها وتفرس الحيات فى خرشائها<sup>(٣)</sup>

جر المعجوز الثنى من رداها

فمعرض له يقول : كان الأولى بك أن تقول : « جر العروس » لاجر المعجوز التى تنساق خورا وضعفا ، واستشاط عمر غضبا فهجاء واحتدم بينهما الهجاء ومدار ملاحظة جرير على انتخاب الكلمة الملائمة للسياق وكثيراً ما يتعرض بعض السامعين للشعراء وهم ينشدون فيبدون بعض ملاحظاتهم البيانية والتعبيرية<sup>(٤)</sup> وهذا أثر من آثار الاتصال الشخصى وطابعه المواجهة ، من ذلك ما يقال من أن دا الرمة كان ينشد بسوق الكناساة فى الكوفة لأحدى قصائده فلما انتهى منها إلى قوله :

(١) سومى صيف البلاغة - نظور وتاريخ ص ١٦ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ١٦ - أغانى ط دار الكتب ١٠ ، ١٥ .

(٣) ادى : وقت ، من انى يأى ادا حان وقته . ضحاء الابل : مرعاها

فى الضحى - الخرساء جلد الحبات نفس المرجع السابق ص ١٦ .

(٤) المرجع السابق ص ١٦ .



إذا غير النأى المحبين لم يكده  
رسيس الهوى من حب مية يبرح  
( رسيس الهوى : ابتداؤه )

صاح به ابن شبرمة : أراه قد برح ، وكأنه لم يمجبه التعبير بقوله : ولم يكده  
فكف ذو الربة بزمامها وجعل يتأخر بها ويفكر ثم عاد فألشد :

إذا غير النأى المحبين لم أجد  
رسيس الهوى من حب مية يبرح (١)

وفي الأغاني أن ضوء بن اللجلاج تعرض للاختطال ببرى على بعض معانيه  
في المديح والهجاء (٢) من ذلك مدحه لمكرمة بنى ربيعى أحد سادة بنى ربيعة  
ونحورهم الفياضة فى الجود والكرم ، إذ قال فيه من قصيدة طويلة :

قد كنت أحسبه قينا وأخبره

فاليوم طير عن أنواربه الشرر

فقد ظنه قينا وهو سيد نابه ، وكأنما خاذه التعبير أو خاذه الصور الخيالية.  
والتفسير الإعلامى للأدب . يعنى فى دراسة المستقبل بالتجارب نذكر منها تلك  
التي أدت إلى نظرية التناقض الإدراكي ، التناقض الانفعالي ، وعلاقتها بالاتجاهات  
النفسية ... وتلك التي تتعلق بقابلية الأفراد للإقناع والتأثر وعلاقة ذلك  
بتكوين الشخصية وهي التجارب التي تعمنا نذهب مع « تولسنوى » إلى أن الفن  
لا يقل أهمية عن الكلام ، لأنه لو لم تكن لدينا تلك المفردة على النمط مع  
الآخرين عن طريق الفن ، لبقينا مترحشين منعزلين يحيا كل منا بمنأى عن الآخرين ،  
أو لظلنا فرادى عاجزين عن تحقيق أى توافق فيما بين بعضنا والبعض الآخر ،  
وكما أن اللفظ هو أداة اتصال فكري هام بين بنى البشر ، فإن الفن هو أداة  
اتصال عاطفي هام بين الناس أجمعين . فالفن ضرب من النشاط البشرى الذي  
يتمثل فى قيام الإنسان بتوصيل عواطفه إلى الآخرين ، بطريقة شعورية إرادية  
مستعملا فى ذلك بعض العلامات الخارجية .

(١) الدكتور سوقى : نفس المرجع ص ١٧ - أغاني ص ١١٨/١٦

(٢) الدكتور شوفى صيف : نفس المرجع ص ١٧ - الأغاني ص دار الكتب

فإذا رجعنا إلى نموذج الإطار الدلالي، فإننا سنجد أن الخبرة - كما يذهب ديوى (١) إلى ذلك - ، نتيجة وقرينة، ومكافأة (أو جزاء) لتفاعل الكائن الحي مع بيئته، وهو التفاعل الذي إذا تحقق على أكل وجه، تحول إلى مشاركة واتصال . . وهذا ولما كانت الأعضاء الحسية - بأجهزتها الحركية المتصلة - هي الوسائل التي تكفل تحقيق هذه المشاركة، فإن أى طعن (بل كل طعن) يلحق بها، سواء كان عملياً أم نظرياً، لابد من أن يكون في وقت واحد نتيجة وسبباً لضيق خبرتنا الحية وتبلدها .

ويذهب ديوى (٢) تأسيساً على ذلك إلى أن كلمة «حس Sense» في اللغة الإنجليزية، تستوعب نطاقاً أوسع، فهناك «الحس» و«الحاس» و«الحساس»، و«المحسوس»، و«المرسوس» (أو العاطفي) الخ . . ويخلص من ذلك إلى أن هذه الكلمة تكاد تتضمن تقريباً كل شيء، ابتداء من الصدمة الجسمية والانفعالية العسفة حتى المدلول أو المعنى، يعنى دلالة الأشياء المائلة في الخبرة المباشرة . وكل حد من هذه الحدود، يشير إلى مظهر أو جانب واقعي - من حياة الكائن العضوي أثناء تحققها من خلال الأعضاء الحسية . ولكن كلمة Sense تشير إلى المعنى المجسم في التجربة بطريقة مباشرة في كل ما يجري حوله من أحداث في العالم، وهذه المشاركة هي التي تجعل من روعة هذا العالم وبهائه حقيقة واقعية يلمسها الإنسان من خلال الكيفيات التي يدركها في تجربته، ولا موضع هنا لإقامة تعارض بين هذه المواد من جهة، وبين الفعل من جهة أخرى لأن الجهاز الحركي و«الإرادة»، هما الوسيلتان اللتان تكفلان لهذه المشاركة الاستمرار والتوجيه . كذلك لا موضع لمعارضة تلك المواد (أو العناصر) بالذهن، لأنّ الذهن هو الوسيلة التي تصبح المشاركة بمقتضاها فعالة مثمرة عبر الإحساس، أو هو الوسيلة التي تستخرج عن طريقها المعاني والقيم، لكي تستبقى وتخزن، وتجهز لما يستجد من خدمات

---

(٢٠١) جون ديوى (ترجمة د. زكريا إبراهيم) : الفن خبرة ص ٤٠

وما بعدها .

في مضمار عمليات اتصال المخلوق الحي بالبيئة المحيطة به (١) .

فدراسة الإطار الدلالي للمستقبل في التفسير الإعلامي تستتبع بالضرورة دراسة الموقف الاسطيطي ، والواقع أن الموقف الذي نتجده هو الذي يتحكم فيه فنحن لا نرى أو نسمع أبداً كل شيء في بدئنا دون تمييز ، وإنما - كما رأينا في نموذج الإطار الدلالي - ننتبه إلى بعض الأشياء ، على حين أننا رأينا في نموذج الإطار الدلالي - أننا ننتبه إلى بعض الأشياء ، على حين أننا لا ندرك غيرها إلا بطريقة باهتة . وقد لا ندركها على الإطلاق - كما حدث مع المستقبل ج - وهكذا فإن الانتباه انتقائي - أي أنه يركز على سمات معينة من البيئة المحيطة بما ، ويتجاهل الآخريات ، وعندما يوضح لنا ذلك ، نستطيع أن ندرك مدى التفسير في الفكرة القديمة القائلة إن البشر ليسوا إلا كائنات مستقبل بطريقة سلمية كل المنبهات الخارجية ، وأي واحد من هذه المنبهات ، وفنلاحظ ذلك فإن الأغراض التي تكون لدينا في وقت الإدراك هي التي نتحكم في تحديد ما نختاره لكي نذهب إليه ، فأفعالنا في عمومها تتجه نحو هدف ما ، ولكي نحقق السكائن العضوي هذا الهدف ، فإنه ينتبه بدقة لكي يعرف ما الذي سيفيده في البيئة وما الذي سيضره ، ومن الواضح أنه عندما نكون للأفراد أغراض مختلفة ، فإنهم يدركون العالم على أنحاء مختلفة . بحيث يؤكد أخذهم أموراً معينة يتجاهلها غيره (٢) .

وعلى ذلك فإن إدراك المستقبل للشيء يكون عادة محدوداً ومجزئاً : فهو لا يرى منه إلا سماته المرتبطة بأغراضه وما دام مفيداً فإنه لا يبدى به اهتماماً كبيراً . والإدراك - كما يقول ستولنيتز (٣) - لا يعدو أن يكون تحديداً وقتياً سريعاً لنوع الشيء وفوائده ، وعلى حين أن الطفل لا بد له أن يبذل جهداً ليعرف

(١) المرجع السابق .

(٢) جبروم ستولنيتز النفذ الفذي : دراسة جمالية وفلسفية ص ٤٢ وما

بعدها .

(٣) نفس المرجع ص ٤٣ .

كنه الأشياء وأسماءها واستعمالها الممكنة ، فإن البالغ لا يفعل ذلك ، بل إن التعود جعله يقتصد في إدراكه ، بحيث يستطيع التعرف على الشيء وفائدته على الفور تقريباً ، ومع ذلك فإن الإدراك لا يقتصر على الطابع « العمل » وحده في أية حالة من الحالات ، ذلك لأننا نوجه انتباهنا من آن لآخر ، نحو شيء معين لمجرد الاستمتاع بمראה أو سمعه أو لمسه ، وهذا هو الموقف « الاستطيق » في الإدراك ، وهو يظاير حينما أصبح الناس مهتمين بمسرحية أو رواية ، بل إنه يحدث حتى في وسط الإدراك العمل .

وإذا كان العنصر الأساسي في أى موقف اتخاذ الاتجاه إيجابى أو سلبى نحو ما هو مدرك<sup>(١)</sup> ، فإن الوعي الاستطيق موجه دائماً بطريقة إيجابية نحو موضوعه ، فنحن نركز انتباهنا على الموضوع الذى « يستأثر باهتمامنا ، كما يقول التعبير الشائع ، وبمجرد كون مفهمة الموضوع لم تعد تدخل الحسبان ، يثبت أننا نرحب بوجود الموضوع لمجرد كونه على ما هو عليه بالنسبة إلى أبصارنا أو أسماعنا ولقد اعترف المفكرون بالقيمة السكائمة للنجربة الاستطيقية بقدر ما اعترفوا بوجود « التأمل المنزه عن الغرض » ذاته<sup>(٢)</sup> .

وهكذا ، فإن الانتباه والتفسير الإلتفائى يتمثلان في تجربة الفنون كما يتمثلان في تذوق الطبيعة ، وبقدر ما يشير العمل الفنى إلى الاتجاهات التى ينبغى على الإدراك والتفسير السير فيها ، يكون مجال النشاط الإيجابى للمشاهد أهل مما هو في حالة تذوق الطبيعة ، غير أن الفارق بين الإثنين ، كما حاول ستولنيتز أن يثبت إنما هو فارق في الدرجة . وليس من الصواب أن نجعل منه تقسيماً ثنائياً قاطعاً .

وفي عملية الاتصال الأدبى نشعر بنوع من الالفة والقرابة مع الشخص الذى صاغ العمل أمامنا ، وهو شعور لا نحس به عند إدراكنا للطبيعة كما يقول

---

(١) نفس المرجع ص ٤٣ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٤ .

ستولنيتز ، فقد نحس بالامتنان للجهود التي زودتنا بهذا العمل الممتع ، أو قد تتأثر بالعقبات وعوامل الإحباط التي اضطر الفنان إلى التغلب عليها ، أو قد نشعر ببساطة ، برحلة تربطنا بالإنسان آخر يتحدث إلينا من خلال أدبه بطريقة مباشرة مؤثرة ،

وثانياً قد يعجب ببراعة الأديب ، ونحترم الخبرة التي تمكنها من السيطرة على وسيطه الفني ومن استخدامه لمؤثراته ونقدر بساطة الخطوط التي تمكنها المصور من أن يحقق تأثيراً ضخماً (١) .

لهذه الأسباب ينبغي أن نعترف مع ستولنيتز (٢) - بأن تذوق الأدب ينطوي في كثير من الأحيان على قيمة زائدة ، ومع ذلك ينبغي علينا أن نعترف معه أيضاً بأن الاهتمام بالفنان المبدع لا يؤدي دائماً إلى زيادة القيمة الاستطيقية للفن ، فمن الممكن أن يكون له تأثير عكسي تماماً . وهذا يحدث عندما نقبل على العمل الأدبي من أجل كشف حياة الأديب وشخصيته أو معرفة معالم منها . أو عندما يشغلنا تماماً البحث عن أسلوب الأديب ، ففي كلتا الحالتين لا تكون للعمل أهمية إلا من حيث هو وسيلة لشيء آخر

في الحالة الأولى يستخدم وثيقة متعلقة بحياة الفنان ، وهذا يؤدي في كثير من الأحيان إلى صيغ الموضوع بصيغة رومانيسكية . إذ أن المشاهد يقرأ فيه ما يعرفه من قبل عن حياة الفنان أو الأديب .

وفي الحالة الثانية ، يستخدم العمل كأنه « غينة » لعمل ، لدراسة مشكلات أسلوبية تطبيقية ، ومن هنا كان من الواجب مراعاة الحسنة في الاهتمام بالفنان المبدع ، خشية أن يصبح « غير مرتبط بالموضوع irrelevant » من الوجهة الجمالية (٣) .

وفي العصر الحديث تخضع الدراسات الانسانية والفنية في بعض فروعها لما خضعت له الأبحاث الطبيعية ، فمنها فن التوصل بالعقل الإلكتروني لينوب عن

(١) نفس المرجع ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٦٨ - ٦٩ .

الباحثين في استخلاص النتائج وتحليلها بل وتصنيفها إلى إيجابيات وسلبيات  
يؤخذ ببعضها ويتنكب من بعضها الآخر . ومهما بلغت حياة الانسان في العصر  
الحاضر من التمتع ، فإنها لا يمكن أن تستغنى عن الانطباعات والمشاعر  
والاحاسيس التي لا يفيد فيها الإحصاء ولا يقيسها الجهاز المعمل قياسا مضبوطا  
دقيقا ، وتبدو العلاقة بين الامنون من ناحية وجاهير المتذوقين لها من ناحية  
أخرى من الظواهر التي تحتاج إلى قياس ومتابعة ، واسكنها في الوقت نفسه تسمو  
على العلاقة بين المؤسسات التجارية وجاهير المقبلين عليها للبيع والشراء ، لأن  
طبيعة التفاعل بين الفن والجاهير تجمع في أعطافها بين الحس والإدراك والتأمل  
والتفكير .

## الفصل الرابع ما هو تأثير ما يُتَـال

في هذا العصر يعنى التفسير الاعلاى بدراسة تأثير الرسالة الابداعية ، مفيدا من دراسات الباحثين والمهتمين بالاتصال الجماهيرى ، ومن الشواهد التى تقدمها المصادر العديدة ، ونذكر هنا محاولة «كلابار» فى تجميع نتائج السحوث الاتصالية والربط بينها ذلك أنه قام بمراجعة أكثر من ألف بحث ومقالة علمية وخرج فى النهاية بنتائج إيجابية نشرها فى كتابه المعروف «آثار الاتصال الجماهيرى» ، منها أن الاتصال الجماهيرى ينبغى أن ينظر إليه كأحد العوامل المؤثرة فى التفاعل الاتصالى .

وتأسيساً على هذا الفهم ينظر التفسير الاعلاى للرسالة الأدبية على أنها لاتنفصل عن الموقف العام بحال من الأحوال ، ذلك أنها ليست منعزلة تؤدى إلى نتائج معينة ، كما أن الأدب حين يتصل بالجماهير يعمل على دعم وتعزيز الاتجاهات السائدة ، أكثر مما يعمل على تغييرها ، ولكن ليس معنى هذا أن الرسالة الأدبية فى الاتصال الجماهيرى لاتحدث أثراً فى التغيير والحول ، ولكن هذا الأمر مرهون بشروط معينة أهمها وجود عوامل أخرى مساعدة على التغيير ووقوف العوامل التمييزية - أى التى تدعم الاتجاهات السائدة - عن العمل .

وهدبرز الاهتمام كذلك بدراسة التأثير اللاشعورى فى الجماهير من أجل التحكم فى السلوك والسيطرة على العقول ، ويمكننا أن نسر الأعمال الأدبية السوفياتية التى يرضى عنها الحزب الشيوعى على هذا الأساس ، ذلك أن الأدب السوفياتى يرتبط بنظرية بافلوف ، بحيث نفول مع الدكتور إمام : «لأنه إذا كان القدماء قد استخدموا وسائل السحر للسيطرة على عقول الناس به فإن الجديد فى نظرية بافلوف ، أنها تعتمد على الوسائل الفسيولوجية أكثر من غيرها» .

ومن أكبر الرواد البلغاء أبو عثمان الجاحظ ، أبلغ الناس في زمنه ، وأعلام منزلة في الفصاحة والبيان ؛ ويدل أدبه على وعى بهذا العنصر الاتصالي وعلى يقظة إحساسه الفني ، وعلى شدة رفاقة ذوقه الأدبي ؛ ولا عجب فقد خلق ناقداً كما يخفق الشاعر شاعراً ؛ وكانت مله النقد فيه شديدة .

ومن ثم سما ذوقه ، ودق شعوره ، وعمق إحساسه بالأساليب ، وصار متمكناً من اللغة ؛ يفرق بين لفظه ولفظه ؛ وبين أسلوب وأسلوب ؛ ويضع ذوقه موضع الفيصل في كل مشكلات اللغة والأدب والنقد والبيان .

ولإذا كان الذوق هو الحكم في مسائل الأدب ، وهو القوة - التي يقدر بها الأثر الفني ، وهو الاستعداد الفطري والمكتسب الذي يساعد الأديب على تقدير الجمال والاستمتاع به ومحاكاته بقدر ما يستطيع ، فإن الجاحظ قد بلغ في ذلك ما لم يبلغه أحد غيره ، لطول روايته وقراءته ومدارسته لبلاغة العرب ، ولأثر البيئة والعصر في نفسه ؛ بيثة البصرة ، وعصر نفوذ الخلفاء العباسيين ؛ الذي أثمرت فيه اللغة ، وازدهر الأدب ؛ وعلمت فيه منزلة البلاغة .

والأدباء يختلفون في أمر الذوق : أفطري هو أم مكتسب ، ويكادون يذهبون إلى أنه في أصله ، هبة طبيعية تولد مع الإنسان . فيعبر عنها بصفاء الذهن ، وخصب الفريجة ؛ وجمال الاستعداد . ويظهر أثر ذلك في ميل الناشئ الموهوب منذ الطفولة إلى كل جميل من الأدب والفن ومحاولة تفليده وبعد ذلك يأتي التهذيب والتعليم ؛ فليس من شك أن الدرس ينمي الذوق ويهذبه ويسمو به إلى درجة محدودة ؛ فالأديب ذو الفطرة الذواقة يفيد من قراءة الأدب ومعالجة الفنون ، فتراه بعد قليل مصقول الذوق ، ثاقب الذهن يضع يده على العبارة البليغة ، والخيال الجميل ، ويدرك صدق العاطفة ، وينفر من كل مضطرب من الأدب كاذب ، ويكون آريته العقلية والعلمية دخل كبير في كمال أحكامه الأدبية واتزانها ، كما يكون أقدر على إنشاء الأساليب البارة ، وصوغ الأخيلة النادرة ، وصدق التعبير عن أسمى .



المواطن وأقواها . وإذا سأله عن سر البلاغة أو العى استطاع التعبير ، وأصاب وجه الصواب (١) .

ويلاحظ الجاحظ ذلك كله في الحيوان . فيقول : ويد الإنسان لا تكون إلا خرقاء ولا تصير صناعاً ما لم تكن المعرفة ثقافاً لها ، واللسان لا يكون أبداً ذاهباً في طريق البيان ، متصرفاً في الألفاظ . إلا بعد أن تكون المعرفة منخللة به منقلة له ، واضعة له في مواضع حقوقه ، وعلى أماكن حظوظه (٢) .

وسمع الجاحظ (٣) من ينشد أرجوزة أبي العتاهية ، التي سماها ذوات الأمثال ، حتى بلغ قوله :

يا للشباب المرح التصابي  
روائح الجنة في الشباب

فقال للمنشد : قف . ثم قال : انظروا إلى قوله « روائح الجنة في الشباب » فإن له معنى كمنى الطرب لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته إلا السنة ، إلا بعد التطويل ، وإدامة التفكير ، وغير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

وأسلوب الجاحظ أظهر صورة لجلال ذوقه الأدبي وعظمته ودقته ، هذا الأسلوب الذى توضع فيه الألفاظ مواضعها ، وتأخذ فيه الجمل حظها من الروعة والبلاغة ، وحسن النظم .

كان الجاحظ يرمى إلى الإفهام والوضوح والإبانة ، وينحو نحو استعمال الألفاظ التى تجلو الحقيقة وتفرها إلى الأذهان . ويقول : من حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ويكون الاسم لا فاضلاً ولا مفضولاً ولا مقصراً ولا مشتركاً ، ولا مضمناً ، ويكون تصفحه لمصادره فى

(١) راجع ١٢١ أصول النقد الأدبي للشايب - ١٩٦٠ القاهرة .

(٢) ١ : ١١٦ : ١١٧ الحيوان .

(٣) ٢ : ٣٦٦ عصر المأمون .

وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه موقفاً ، ولطول تلك المقامات معارداً ، ومدار الأمر على لفهام كل قوم بقدر طاقتهم . والحل عليهم على أقدار منازلهم .

ويقول : وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكأن الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة ، وغشاؤه من نور الحكمة ، على حسن نية صاحبه ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليفاً ، وكان صاحبه صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن النكسف ، صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة .

ويقول : ومتى شاكل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ولذلك القدر لفظاً ، وخرج من مماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وحقيقاً بانفعال المستمع ، ولا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة ، ومتى كان اللفظ كريماً في نفسه ، متخييراً من جنسه ، وكان سائماً من المضول ، ريثماً من التعميد ، حبيباً إلى النفوس ، واتصل بالأذهان والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الأفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، ومن أعاده من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً ، حجب إليه المعاني ، وأسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع من كد التكليف ، وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .

ويقول كذلك : نفل الحز ، وتهيب الفصل ، وتقرب البعيد ، وتظهر الخفي ، وتميز الملتبس ، وتخلص المشكل ، وتعطى المعنى حقه من اللفظ ، كما تعطى اللفظ حقه من المعنى . وتحب المعنى إذا كان حياً يلوح . وظاهراً يصبح ، وتبغضه إذا كان مستهلكاً بالتعميد ، ومستوراً بالتقريب ، ونزعم أن شر الألفاظ ما أغرق المعاني وأخفاها ، وسرها وعمها ، والألفاظ عندك مارق وعذب ، وخف وسهل ، وكان موقوفاً على معناه ، ومقصوراً عليه دون ما سواه ، لا فاضل ولا مقصر ، ولا مشترك ولا مستغل ، قد جمع

خصال البلاغة ، واستوفى خلال المعرفة ، فاذا كان الكلام على هذه الصفة لم يكن اللفظ بأسرع إلى السمع من المعنى إلى القلب . وصار السامع كالقائل ، والمتعلم كالعلم ، وخفت المؤونة واستغنى عن الفكره . وماتت الشبهة ، وظهرت الحجة (١) .

ولاجل ذلك كله كانت ألفاظ الجاحظ دقيقة واضحة الاداء ، واقعية حسية ، بعيدة عن الخشونة والغرابية ، بعدها من التعميد والإغراب ، قريبة كل القرب من الإفهام ، وكان الجاحظ براعى مقتضى الحال في كل مقال .

وكان ذوق الجاحظ يدور في مجالات العلم والحقائق والثقفة ، فليس هو بالرجل الفسيح الخيال ، وليست أدبه بأدب الماطفة التي تستبد به ، لأنه رجل الحياة وحقائقها ورجل الفكر والاعتزال والفلسفة والعقل والمنطق ، يمدد الحقيقة من أعماق قلبه ، ويسمى ليدركها ، ويمجد طويلا ليمش عليها ، فاذا أدركها حاول التعبير القوي الواضح عنها ، تعبيراً يحيط بها ، ويقربها إلى الذهن ويظهر جميع دقائقها ، قريبة إلى الإفهام ، ومن ثم نأى الجاحظ عن أساليب المجاز ، على قدر ما يستطيع ، فان اضطر إلى تشبيه أو استعارة أو كناية ، أتى بها إذ كانت أقرب طريق للوضوح والإبانة ، لا لأنها أداه زخرف فني ، أو وسيلة ترف ياني .

وكان الجاحظ صاحب باع طويل في صنعة الكلام ، وأسلوب الكتابة ينفذ إلى القلوب ، ويخترق الأفئدة ويناجي العواطف ، ويملك المشاعر ، ويصل بقلبه المصقول ، وبيانه القوى إلى خلجات النفوس ، وخفاء الضمائر وله من ذهنه المتوقد . وعقله الكبير . ما جعل لمنطقه من التأثير ، وما جعله من الرهبة ، وما ساعده على الوصول إلى غايته .

ولا يشك أحد أن الجاحظ كان فادرة من نوادر الزمن ، ولا أسلوبه بميزات

جعلته صاحب طريقة عرف بها ، فهو حريص على الإطناب ، حرصه على المعنى وتحليله واستيعابه وتفصيله والتهوين من أمر العظيم حتى يصغر ، والتعظيم من أمر الصغير حتى يعظم ، وكان المرحوم عبد العزيز البشري السكاتب المصرى المشهور يحتذيه فى هذا المضمار ، ومن أسباب الإطناب عند الجاحظ مذهبه فى الاستطراد دفعا لملل القارىء ، ومزجه الجدل بالهزل والهزل بالجد ، استعجابا لنشاطه ، والجاحظ كذلك مهتم باللفظ والأسلوب والصورة والخيال والموسيقى والنويع الفنى بلمله ، غاية الاهتمام .

وكان يقول : ينبغى للسكاتب أن يكون رقيق حواشى اللسان عذب ينابيع البيان ، إذا حاور سدد سهم العوالب إلى غرض المعنى (١) .

وذوق الجاحظ الادبى دعاه إلى فلسفة أسلوبية خاصة متميزة . . . أساسها : السكلمة وحسن اختيارها ، واللفظة ووضعها فى مواضعها . فقد كان ذوقه شديد المعرفة ، وقع السكلمة فى نفس القارىء ، دقيق التمييز بين حى الالفاظ وميها ، وسهلها وصعبها ، وجميلها وقبيحها ، وملاك الامر عنده هو التبيين والإيهام .

دعا إلى سهولة اللفظ وحذو بته وسماحته وبلاغته ، ويسره ، وقال : قد يستخف الناس ألفاظاً ويستعملونها وغيرها أحق بذلك منها ، ويقول : إن سخييف الالفاظ مشاكل لسخييف المعانى ، وقد يحتاج إلى السخيف فى بعض المواضع ، وربما أمتع بأكثر من امتاع الجزل والفخيم ، ويرى أن لسكل قوم ألفاظاً عظيبت عندهم ، وكذلك كل بليغ فى الارض ، وصاحب كلام منشور وكل شاعر وصاحب كلام موزون ، فلا بد أن يكون قد ليج وألف ألفاظاً بأعيانها ليدبرها فى كلامه . وإن كان واسع المعنى ، كثير اللفظ ، غزير المعانى .

ويقول : ورأى فى هذا الضرب من هذا اللفظ ، ما دمت فى المعانى التى

هى عبارتها والمادة فيها ، أن اللفظ بالشئ العتيد الموجود ، وأدع التـكلف لما عسى أن لا يسلس ، ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة ، وأرى أن اللفظ بالفاظ المتكلمين ما دمت محتضراً فى صناعة الكلام . مع خاص أهل الكلام ، فإن ذلك أخف عندى وأخف لمؤتـهم على ، ولـكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، وقبيح بالتكلم أن يفتر إلى ألفاظ المتكلمين فى خطبة أو رسالة ، أو أن يجلب ألفاظ الأهراب وألفاظ العوام ، وهو فى صناعة الكلام داخل . ولـكل مقام مقال ، ولـكل صناعة شكل .

وتأليف الكلام أو نظمـه هو مظهر البلاغة وصورتها ، وبه تتبين بلاغة الكلمة ، وكان الجاحظ يعنى بمجودة السبك ، وبراعة الديباجة ، وعذوبة الأسلوب ، عناية فائقة . ويرى أن المعانى مفتوحة فى الطريق ، يعرفها العجمى والعربى ، والبدوى والحضرى . وإنما الشأن فى إقامة الوزن ، وتخـير الألفاظ ، وسهولة المخرج . وكثرة المساء ، وفى صحة الطبع ، وجودة السبك فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج ، وجنس من التصوير (١) .

وذكر الجاحظ أن المدانى مبسولة إلى غير غاية . ويمتددة إلى غير نهاية وإنما تحيا تلك المعانى فى ذكرهم لها ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، فبذلك تقرب من الفهم وتجليها العقل ، وتجعل الخفى منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً ، الدلالة الظاهرة على المعنى الخفى هو البيان .

ولـكل معنى - شريف أو ضيع ، هول أو جـد ، أو حرفة أو صناعة - ضرب من اللفظ هو حقه ونصيبه ، والذي لا ينبغى أن يجاوزه أو يـصر دونه .

وكان الجاحظ يعجب بمذهب المحدثين ، الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعانى المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخرج السهلة ، والديباجة السكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجميد ، وعلى كل كلام له ماء ورونى ، وعلى المعانى التى إذا صارت فى الصدور عمرتها ، وأصلحتها ، وفتحت للسان باب البلاغة . وأشارت إلى حسان المعانى

ويرى أن الذي يجود به الطبيعة ، وتعطيه النفس سهلاً ، أحمد أمراً ، وأحسن موقفاً ، فى القلوب ، وأنفع للمستمعين ، من كثير خرج بالسكد والعلاج .

ومن أثر الذوق عند الجاحظ تفضيله لشعر المخوفين ، وفقده للمنعصبين للشعر البدوى . فلقد حارب العصبية ضد المحدث ، واستشهد فى كتبه بشعرهم وروى لهم ، واستجاد كلامهم ، والعصبية لا تدع صاحبها يصدر حكماً عادلاً ، قال أبو عثمان عن النواصب ، كان أبو نواس عالماً راقية ، مع جودة الطبع وجودة السبك ، والخفة بالصنعة ، وإن تأملت شعره فضئلته ، إلا أن اعتصر عليك فيه العصبية . أو ترى أن أهل البدو أبدأ أشعر . وأن المولدين لا يقاربونهم فى شيء ، فإن اعترض هذا الباب فليكن . فإنك لا تضر الحق من الباطل ، مادمت مغلوباً (١) محكوماً بالعصبية الظالمة .

وينفذ كذلك العصبية ضد المولدين فى موضوع آخر من الحيوان بمثل هذا الأسلوب (٢) . وهكذا نجد الجاحظ يؤول إلى تقدير التهميد بمن كان وفى أى زمن كان . يقول : والقصة التى لا أحشم فيها ، ولا أماب الحشوم ، وأن عامة شعراء العرب والأعراب والمحدثين ، سائر العرب أشعر من عامة شعراء الأمصار والغرباء من الرواة والمحدثين ، وليس ذلك واجباً على ما قالوه ، وما رأيت أمياً منهم يورثون ، أو المحدثين ويستعقلون من رواها ، ولم أر ذلك من إلا فى أومى للشعر . و قد يرى ما يروى ولو كان لا يورثون ، أو يورثون ، وفى أى زمان كان (٣) .

والسار فى ذلك هو ذلك ، ابن هنيئة فى منامه كذابه ، والشعر والشعراء . وابن المعتز (٤) ، وسواهما ، فدعوة ابن هنيئة ، ولم يهضر الله الشعر

(١) ٢ : ٢٧ الحديوان .

(٢) ٣ . ١٣٠ الحيوان

(٣) ٢ . ١٣٠ الحيوان .

(٤) راجع رسائل ابن المعتز ، وابن المعتز وبراءة تأليف د . عبد المنعم خلفاچى .

والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم و (١) هي مشتقة من  
دهوة الجاحظ ، ونابعة من معينه .

وهكذا يتجلى لنا الذوق الأدبي عند الجاحظ في أدبه ، الذى امتاز  
بالإبداع والسهولة واليسر ، يدخل من نفس القارىء مدخل صدق ، ويجمع بين  
الديباجة الحسنة ، والمعنى الدقيق ، واللفظ الموثق ، والفكاهة البارعة ،  
والسخرية النادرة ، والجد فى موضعه ، والجزل فى موضعه ، لا يتكلف ولا يتعسف  
يصور لك خلجات الروح ، وآهات النفس ، وأزمات العقل ، ويرسم لك الغامض  
من المعانى ، حتى لكأنها تسكاد تلبسها لمساً ، ويصب لك المعالوم والمجهول .  
ويحدثك عن المعقول والمنقول . .

ومن أروع الصور التى رسمها الجاحظ صورة خصى يصور حينه إلى جمال  
المرأة وسحرها ، وهو أبو المبارك الصابى ، وكان الخلفاء والوزراء يبعثون إليه ،  
ويسمعون منه ، ويسمر عندهم الذى يمدون عنده من الفهم والإفهام .  
وطرف الأخبار ، ونوادير الكتب ، وكان قد أربى على المائة ، وفى هذه الصورة  
الأدبية الرفيعة يصور الجاحظ أبا المبارك غزلاً مولعاً بالجمال يسمع نغمة المرأة ،  
فيظن أن كبده قد ذابت ، ويظن مرة أخرى أنها قد اتصدعت ، ويظن ثالثة أن  
عقله قد اختلس (٢) .

الصدق والبهاء والروعة والسحر والإبداع والبساطة هى كلها عناصر أدب  
الجاحظ ، وخصائص فنه ، وإلاغته قطعة من نفسه ، وصورة لمذهبه وطريقته  
ولا تحمد ذوقاً أشد رهافة وإحساساً بالجمال من ذوق أبي عتيان ، الشديد الشعور  
بجمال اللفظ والعبارة والصورة ، فهو يتخير من الألفاظ أروعها ، ومن  
العبارات أجودها ، ومن الصور أوضحها وأدقها فى تصوير ما يريد الإبانة عنه .

وكذا حصف الذوق ، وقوى الشعور الفنى والإحساس بالجمال فى نفس  
صاحبه ، كان إدراكه للجمال أيسر وأعمق ، وأوضح من كل شيء ، وهكذا كان

(١) ٨٧ و السعير والسعراء ط للقاهرة ١٩٣٢ .

(٢) ١ : ١٢٥ - ١٢٨ الحيوان ، ولعل الجاحظ كان يصور حرمانه هو من  
المرأة ومن الاستمتاع بجمالها فى هذه الصورة البارعة .

أبو عثمان - بما وهبه الله من أسباب التمييز المعنى والادراك الذوقى لمواضع الجمل  
والبلاغة فى الأسلوب - يتميز بأسلوبه الخاص ، وعبارته التى هى له وحده  
وبشخصيته الفنية المستقلة التى لا يشاركه فيها أحد سواه ، ومن قوة ذوق  
الملاحظ الأدبى ، كانت تنبثق دائماً عنه كل عناصر الصدق والجمال والعمق  
فى أدبه .

للملاحظ أسلوبه وعباراته وألفاظه وصوره الخاصة به ، وله شخصيته  
الواضحة فى كتابته ونثره الفنى ، والخلود الأدبى دائماً مدين لشخصية الأديب الفنية  
وملكيته لعبارة ، لأنهما مقياسه الصحيح وميزانه العادل .

وان محمد أديبا كاتبى عثمان يتمثل فى أدبه هذان العنصران كاملين واضحين  
تمام الوضوح ، فشخصيته الفنية تظهر فى كل ما كتب وصور من أدب وحكمة  
وفى كل ما ألف وأنتج من تأليف ورسائل ، إن له أسلوبه الخاص به وعبارته  
التي هى له وحده ، وصوره التى لا يستطيع أن يجاريه فيها ، فليس مقلداً لغيره  
ولا تابعاً فى هذا لسواه ، فله رصيد ثمين من اللغة والبلاغة والبيان ، وهو يملك  
عبارته ملكية خاصة ، فهمى له ، وليست لغيره ، وعندما نقرأ أسلوباً من أساليبه  
نعرف أنه له وحده ، ولو أنك ألفت قطعة من أدبه بين عشرات من القطع  
الأدبية لأدباء آخرين ، لما صعب عليك أن تميز كلام الملاحظ من غيره ،  
مادمت تملك أسباب الذوق والخبرة بمذاهب الكلام وطرائق الأدباء .

وستجد من ظهور شخصيته ، ووضوح مذهبه ، وتميز عبارته ، ونصاعة  
بيانه ، ما يرشدك إليه ، ويعرفك به ، فأسلوبه لا ينازعه فيه منازع لأنه خاص  
به . وهذا فلما تراه كثيراً لغيره من الأدباء (١) .

ولقد اهتمدى العربى بذوقه وإحساسه الفنى . ووجدانه الأدبى إلى ما يشبه  
الاصول التى يحتذيها فى كلامه ، وينسج على نطها أدبه ، وتحدث منذ العصر  
الجاهلى عما استطاع أن يفصح عنه من أشباه هذه الاصول والقواعد ومناهج  
الأداء .

---

(١) راجع ٢ . ٣٤٠ أمراء البيان لمحمد كرد على .



ود القرن الاول بدأ اللحن الإعرابي في الظهور بتأثير الموالي واختلاط العرب بالمعجم فجهد العلماء في وضع قواعد النحو العربي ، ثم جاهدوا في تدوين ألفاظ اللغة بعد ذلك . واستشرت عدوى اللحن البياني ، وأصبحت الالسننة لا تستطيع البيان والتبيين ، فأخذ العلماء العرب في بحث مشكلات البيان العربي وانجهموا إلى الدراسات الأدبية والبيانية ، وإلى بحث عناصر بلاغة الكلام ، وتوجيه أذهان الأدباء والكتاب إلى المقبول من الأساليب وطرق الأداء ، وإلى التفكير في المعنى . ومراعاة شتى المقامات والأحوال ، وكتب عناصر هذه الثقافة البيانية تظهر عند طنقتين :

الاولى : طبقة روافد الادب العربي من البحرين والسكوفيين والبغداديين ، من أمثال : خلف والأصمعي ، وأبي عبيد ، وأبي زيد ، وبجيم بن نعيم ، وعمرو بن كركرة ، وإن سلام ، وأستاذهم هو : أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١) وهو من أعلام البصرة وشيوخها ( ٧٠ - ١٥٤ هـ ) (٢) . ومن طامة رواة الادب والبيان . الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المتعجبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والمخارج السهلة ، والديباجة الكريهة ، ، على الألفاظ المنمكة ، والسبك السعيد . وعلى كل كلام له ماء ورزاق ، وعلى المداني التي إذا صارت في السدور عذبتها ، وفتحت للسان باب البلاغة ، كما يقول الحافظ ، دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه إعراب ، والإخباريين الذين لا يهتمون إلا على كل شعر فيه شاهد والمثل ، والآخرين الذين لا يروون إلا كل شعر فيه غريب (٣) .

وبزار هذه الطبقة الشعراء الذين طارت شهرتهم في الآفاق من أمثال : ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس وأبي نواس وأبي المناهية والسيد الحميري وأبان اللاحق ومنصور الفزري وأشجع السلمي وسلم الخامس وابن أبي عيينة وبجيم بن نوفل وخالف بن خليفة ومحمد بن يسير والعتابي ومسلم

(١) ٢٠٦ : ١ البيان التبيين ، ١١ : ١٦٠ معجم الأدباء .

(٢) ١ : ٣٢٣ العبر للذهبي

(٣) ٣ : ٢٢٤ البيان

وأبى تمام<sup>(١)</sup> . وغيرهم من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بنى هاشم  
وبنى العباس ، ومن رجال الفرق الأدبية والسياسية والدينية ، ولاسيما المعتزلة  
وفرق المتكلمين ، الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من  
البلاغة<sup>(٢)</sup> .

والثانية طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قطه وما أمثل طريقة في البلاغة  
منهم . والذين اتسموا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ، ولا سائطاً  
سوقياً<sup>(٣)</sup> ، رأى الجاحظ المصير بهذا الجوهر من الكلام فبهيم أعم<sup>(٤)</sup> ، وحكم  
مذهبهم في نقد البيان<sup>(٥)</sup> .

وكان جامهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسريان والقبط من الذين  
فهموا لغاتهم وبلاغتهم ، ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية ، وأخذوا يحدثون  
في اللغة العربية مذاهب جديدة في الأدب والكتابة والبيان ، ويدعون إلى آراء  
تمس الذوق ، وترضى العقل واتجاهات الحضارة ، كما أخذوا يلقتنون  
مذاهبهم الأدبية العامة للاميذهم ، كما نرى في محاضرة بشر بن المعتز المعتبر  
( ٢١٠ هـ ) في أصول البلاغة ، الى يقول فيها الجاحظ : إن بشراً : من يابراهيم  
ابن حيلة وهو يعلم الثمين الخطابة ، فوقف بشر ، وقال : اضربوا علي قال  
صفحة واضوا عنه كشفاً ، ثم دفع إليهم بصحيفة من تحبيره وتنميقه ، وتحتوى  
على عناصر للبلاغة وأصول البيان<sup>(٦)</sup> ، ويعد أحمد أمين في ضحى الإسلام بشر  
ابن المعتز المؤسس الأول لعلم البلاغة العربية<sup>(٧)</sup> .

(١) ١ : ٥٤ البيان

(٢) ١ : ١٠٦ البيان .

(٣) ١ : ١٠٥ البيان

(٤) ٣ : ٣٢٥ البيان

(٥) ١ : ٢٤٠ البيان

(٦) ١ : ١٠٤ البيان

(٧) ٣ : ١٤١ و ١٤٢ ضحى الاسلام .

ومن هذه الطبقة : أبو العلاء سالم مولى هشام ، وعبد الحميد السكاك  
أو الأكبر كما يقول الجاحظ<sup>(١)</sup>، وإن المقفع ، وسهل بن هارون والحسن والفضل  
إبنا سهل ، ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف  
وابن الزيات وعمر بن مسمدة وسوام ، وهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر  
البيان والبلاغة ، هي وجماعات المتكلمين والمعتزلة الذين أثاروا كثيراً من  
المشكلات البianaة عن قصد وعن غير قصد .

وظهر الجاحظ والبلاغة العربية في أوج ازدهارها : شعراً ونثراً ومحاضرة  
وحواراً وجدلاً وتأليفاً وسواها ، كما ظهر وعناصر البيان العربي تكاد  
تغفلوا في طفولتها العلمية نحو الشباب والقوة والوضوح والتأيز والاستقلال ،  
وهو رواية وكاتب وأديب ومتكلم ، فاستفاد من جميع هذه الجوانب فائدة  
كبيرة أمله لأن يتصدر حلقات البيانين ، وأن يصبح إمام البلاغيين ، لآثره  
في هذا الجانب ، ولمكانته الأدبية ، إذا كان بوصف وبحق ما وصف ، بشيخ  
الكتاب .

ولقد خدم الجاحظ. البيان العربي بالكتابة فيه : وجميع مخلف الآراء  
والمذاهب في عناصره وأصوله وألوانه ، في جميع كتبه ، وخاصة في كتابه الخالد  
« البيان والبيانين » ، وما نجمه من آراء ضئيلة في هدى الجوانب في مثل الكتاب  
لسيدويه وكتاب « مجاز القرآن » ، لأبي عبيدة فإنما هو قبل من كثير مما نجمه في  
كتب الجاحظ .

والآراء التي سجلها الجاحظ عن البيان والبلاغة في كتابه « البيان » تمثل  
مختلف الأذواق والمدارس والثقافات . وهي بذرة صغيرة ، استقبتها الجاحظ  
حتى أثبتت نباتاً حسناً مشمراً .

والجمع والإحصاء أول خطوات البحث دائماً ، وسيلة إلى التحديد والإبتكار ،  
ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها ، وشخصية أبي عثمان فيما يجمعه واضحة  
وضوحها فيما يبتكره من آراء ومذاهب .

وحسبنا أن نقرأ في « البيان » البلاغة كما صورها بشر بن المعتمر (١) .  
أو كما رآها بن المقفع (٢) . أو كما تتحدث عنها صحيفة هذلية مكتوبة (٣) . فلهذه  
النصوص وغيرها قيمة كبيرة . وقد عد بعض الباحثين بسببها الجاحظ  
مؤسس البيان العربي ، لأن ما جمعه من نصوص يوضح لنا كيف كان العرب  
إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي . ويمطينا صورة بجملة  
لنشأته (٤) .

على أن الجاحظ آراء كثيرة في البيان والبلاغة ، أبداهما في مناسبات مختلفة ،  
وأكثرها كانت نقداً لآراء في البيان والبلاغة ، سمعها أو قرأها ، ومن هذه  
الآراء الجاحظية عرضه لتنافر الحروف والسمكات مما دعا فيه إلى أن أجود  
الشعر ما رأيت من تلاحم الأجزاء سهل الخارج (٥) ، وتقريره لكلام بلغي في أن  
بلاغة الكلام أن يسابق لفظه معناه ومعناه لفظه (٦) . وتقريره لبلاغة  
الاستهلال مستدلاً برأى لابن المقفع حولها (٧) ، ولرأى إبراهيم بن محمد  
في البلاغة ، وأنه يكفي من حفظها ألا يؤثي السامع من سوء إلهام الناطق ولا الناطق  
من سوء فهم السامع (٨) ، واختلاف العلماء (٩) في الخطابة وهل تستجد فيها الإشارة

(١) ١٠٤ . ١ البيان - السندوبى

(٢) ١ : ٩١ البيان

(٣) ١ : ٧٩ البيان

(٤) طه حسين - ص ٣ مقدمة نقد النثر

(٥) ١ : ٦٢ البيان

(٦) ١ : ٩١ البيان

(٧) ١ : ٩٢ البيان

(٨) ١ : ٧٥ المرجع

(٩) ١ : ٦٩ ، ٧٧ و ٧٨ المرجع

والحركة ، فذهب النظام إلى ذلك ، ورأى أبو شمر عكس هذا الرأي ، فيذكر الجاحظ ذلك ويميل إلى رأى النظام . محلاً رأى أنى شمر . . . . . واختلف كذلك فيما إذا كان السميت والجمال من تمام آلة البلوغ أم لا ؟ فذكر الجاحظ ذلك وذهب مذهب سهل بن هارون في عدم عاها من أدوات البلاغة (١) .

وكثرة الكلام هل تعد عياً أو بلاغة . يرى الجاحظ الأول ويرد على لباس الذى ذهب إلى الثانى (٢) . ويذكر أيضا حديث اخشاف فيه أياً ؟ فذكر الجاحظ الكلام حوله وأدلى برأيه فيه (٣) . وكذلك اختلف في الافساس من القرآن الكريم والشعر في الخجوبة ، فذكر الجاحظ ذلك ، وروى مذاهب اللغاة فيه (٤) ، ويحل تعريف القتيبي للبلاغة بأنها كل ما أفهمك الفحص (٥) ، وكذلك اختلف في الصمت : أعمود أم مذموم ، فذكر الجاحظ ذلك ، رأى أن الصمت عن لا بلاغة (٦) . ولزيادة الأدب لقن من فنون الأدب دون من يحدث الا يظن حولها ويناقش الآراء فيها وذهب إلى أن اخملاو المراجعت تدعوا إلى ذلك (٧) . ويمسح الجاحظ ببلاغته الساب (٨) ، ويحدث الاعراب . الفصحاء (٩) وبلاغة المتكلمين والمظارين (١٠) ، ويحدث عن البلاغة عند

(١) ١ . ٧٦ المرجع

(٢) ١ . ٨٢ المرجع

(٣) ١ . ٨٤ و ٨٥ المرجع

(٤) ٢ : ١٩ المرجع

(٥) ١ . ١٢١ المرجع

(٦) ١ . ١٤٣ - ١٤٨ و ١٨٣ - ١٨٥ و ٢٠٥ البيان

(٧) ١ : ٥١ و ١٥٠ و ١٥١ ، ٢ : ٢٥٩ البيان

(٨) ١ . ١٠٥ ، ٣ : ٢٢٥ المرجع

(٩) ١ : ١١٠ المرجع

(١٠) ١ : ١٠٦ المرجع

كثيرين من الأدباء راوياً وصف ثمانية لبلاغة جعفر بن يحيى<sup>(١)</sup> ، وواصفاً هو بلاغة ثمانية<sup>(٢)</sup> ، ويصف بلاغة بليغ يحذر من سحر الكلام وأثره<sup>(٣)</sup> ، والجاحظ هو نفس هذا البليغ ، إذ كثيراً ما يتكلم أبو عثمان فيخرج آراءه في معرض الرواية عن سواء .

ويذم الجاحظ بلاغة المتعبرين<sup>(٤)</sup> ، ومذاهب الشعوبية في العرب وبياناتهم<sup>(٥)</sup> ، يناقش الرأي حول أداة الكتابة والشعر، وهل كانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم معدومة، ويبدل برأيه في ذلك<sup>(٦)</sup> ، ويعمل لامية الرسول وعدم فرضه للشعر<sup>(٧)</sup> ، ولقوله صلى الله عليه وسلم : نحن معشر الأنبياء بكاء<sup>(٨)</sup> ، إلى غير ذلك مما عمل شخصيه الجاحظ في بعض ما ناقش فيه رجال البيان في أوضح صورها ، وأكمل ذروتها ، وإذا كان مؤلف « البرهان » لم يعترف بأهمية كتاب « البيان والتبيين » في مجال البحث البلاغي<sup>(٩)</sup> ، فإن أباه لال العسكري قد نوه به وإن وصف بحوثه في البيان بأنها موجزة مبررة<sup>(١٠)</sup> ، ويرى ابن شهيد في رسالته « النوابع والزوابع » أن الجاحظ لم يكشف في كتاب « البيان » عن وجه تعليم البيان صنفاً بالفائدة ، وشعاً بشرة العلم<sup>(١١)</sup> ، وأمله يرى أن الجاحظ لم يعلم الناس في كتابه

(١) ١ ٨٥ المرجع

(٢) ١ ٨٩ . المرجع

(٣) ١ : ١٧٦ و ١٧٧ المرجع

(٤) ١ : ٢٤٠ البيان

(٥) ١ : ١٥ و ١٦ المرجع

(٦) ٣ : ٢٣٠ و ٢٣١ المرجع

(٧) ٢ : ٢٢٨ المرجع

(٨) ٣ : ٢٧٦ المرجع

(٩) ص ١ البرهان

(١٠) ص ٦ و ٧ الصناعتين - ط صبيح - الفاعرة

(١١) ١٩٨ الذخيرة لابن بسام

أساليب البلاغة ، ولم ينتج فيه ناحية تطبيقية ، وهذا رأى غير عادل ولا دقيق ،  
والجاحظ فى كتابه يعرف البيان بأنه ما كشف لك قناع المعنى وهتك الحجب  
دون الضمير حتى يفضى السامع إلى حقيقته (١) ، ويلخص البلاغة فى أنها  
« بيان وتبيين » . ، وقد ذكر أبو عثمان مذاهب النقاد فيه ، وفصل الحديث  
حول (٢) وحول عناصره (٣) .

كما تحدث فى الكتاب عن الخطابة والنثر والشعر حديثاً مطولاً مفرقاً ،  
ويكرر الجاحظ فى كتابه اصطلاحات بيانية مثل صناعة المنطق (٤) ، وصناعة  
السلام (٥) التى يقول فيها إنها جوهر ثمين وهى العيار على كل صناعة والزام  
لكل عبارة ، وهى لكل تحصيل آلة ومثال (٦) .

ودعا الجاحظ فى « البيان » إلى مذهب أدبى جديد فى اللفظ والاسلوب  
والمعنى والنظم ، مراعاة شتى المقامات والأحوال ، إلى غير ذلك ، بما هو أليق  
بمذاهب المحدثين ، وبالخصارة التى آلت إليها حياة العباسيين ، والجاحظ يدهو  
إلى عذوبة المحدثين ورقتهم وإلى البعد عن مذاهب البداوة التقليدية فى الأدب  
والبيان . وذلك فى مواضع كثيرة متفرقة فى كتابه .

على أن الجاحظ له شخصية الواضحة لأصول البلاغة والبيان فى كتابه  
الكبير « البيان » ،

فقد عرض لألوان كثيرة من البيان ، فذكر البديع (٧) والسجع (٨)

(١) ١ : ٦٨ و ٨٥ البيان

(٢) ١ : ٣٠ و ٣١ و ٢٣ و ٤٤ - ٤٦ و ٥٨ - ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ١٠٦  
- ١٠٨ و ١١٠ و ١٢١ و ١١ و ١٧٦ و ٣٣٩ ، ٢ : ١٥٤ و ١٥٥ البيان

(٣) مواضع متفرقة من « البيان » .

(٤) ١ : ٤٨ و ٦٧ و ٢٠٩ و ٢٤٢ البيان

(٥) ١ : ٦٩ و ٢٢٠

(٦) ٢ : ٨٥ زهر الآداب ط ١٥٩٣ الحلبي - القاهرة

(٧) ١ : ٥٤ و ٥٥ ، ٣ : ٢٤٢ البيان ( السندوبى )

(٨) ١ : ١٩٤ و ١٩٥ ، ٣ : ١٦ البيان

والاستمارة (١) . والتقسيم (٢) والاستطراد (٣) والسكناية (٤) والانشيدية (٥) كما  
مرض للإيجاز (٦) والقلب (٧) وغيرها من الأساليب ، ولم يعرض لهذه الأساليب  
مرض البلاغيين - فيما بعد - لما ، بل عرض الأساليب المتذوق الناقد .

وعرض الجاحظ كذلك للمجاز (٨) ، والأسلوب الحكيم (٩) ، والجاحظ  
أول من لقب « المذهب السكلاي » بهذا الاصطلاح (١٠) ، ويقرر مذهب  
والمساواة ، في البلاغة في كتابه « البيان » حين ينادى بأن الأساليب على أقدار  
المعاني (١١) .

المتكلمون المعتزليون وفي مقدمتهم الجاحظ كان لهم فضل كبير في  
الكشف عن أصول علم البلاغة ، وإثارة بحوثها ، وبهم بدأته بدأت تتكون  
البلاغة . وتوضح معالمها ، ورأى الجاحظ الذي جهر به وهو أن « المعاني  
مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن  
في إقامة الوزن ، وتحجير اللفظ وسهولة الخروج ، وفي صحة الطبع وجودة  
السبك (١٢) » رأى مشهور ، وهو ما ذهب إليه كثيرون من البلاغيين ، ومن

(١) ١١٥٠ : ١ و ١١٦ و ١٩٢ البيان

(٢) ١٧٠٠ : ٢ ، ٩١ و ٩٢ البيان

(٣) ١٣٨ : ١ ، ١٠٥

(٤) ١٨٠ : المرجع

(٥) ٢٢٩ : ٣ ، ٣٤٣

(٦) ٨١ : ٢ ، ١٩٨

(٧) ١٨٠ : ٣ ، ٣١

(٨) ٤٢٥ : الحيوان

(٩) ٢٠١ : ٢ و ٢٠٢ البيان

(١٠) ٧٦ : ٢ للعمدة لابن رتيق ، ١٠١ البديع لابن المعتز .

(١١) ٨ : الحيوان

(١٢) ١٣١ : ٣ الحيوان ، ٥٧ الصناعتين ، ودلائل الإعجاز للجرجاني



الأدباء كابن خلدون<sup>(١)</sup> ، ويقول شيلر : « الشكل في الفن هو كل شيء » ، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً ،<sup>(٢)</sup> .

، هكذا نرى الجاحظ صاحب مذهب في البيان والبلاغة وصناعة الكلام وهو مذهب تأثر به كل البلاغيين في جميع العصور ... وقد كان لأبي عثمان وزنه عند شيخ البلاغة عبد القاهر الجرجاني ( ٧١ هـ ) حتى لنجدد ينو به وببلاغته ، ومقدمات كتبه<sup>(٣)</sup> ، ويستدل بآرائه في الإعجاز<sup>(٤)</sup> ، وينفل عنه كثيراً من الآراء في مختلف المشكلات والبحوث البيانية<sup>(٥)</sup> ، وكان عبد القاهر لا يجهل أحد أكابر الجاحظ ، ولا يجهز رأياً كما يجهز رأيه ، وكذلك كان الكثير من علماء البلاغة ، وضرب عبد القاهر الجرجاني المثل ببلاغة الجاحظ وخاصة في مقدمات كتبه ، وكاد الجاحظ أصبح الناس وأبلغهم لساناً ، وقد ضرب المثل ببلاغته ، حتى قيل : من دلائل الإعجاز إيمان الجاحظ به ، وكان أبو عثمان يرى أن البلاغة موجودة في كل أدب وأمة ، كانت لليونان وكان أرسطو عالماً بكلامهم وتعضيد ومما يه<sup>(٦)</sup> ، وكانت للفرس والهند والعرب بلاغة ، وبلاغة العرب إنما هي بديهة وإرتجال ، وبلاغة الهند لا تنسب إلى امرئ ولكنه لا ينفقها . وبلاغة الفرس ناتجة عن انظار وتدبر ، وكان يرى أن الإنسان فصيح وإن عبر عن نفسه بالفارسية أو الهندية أو الرومية<sup>(٧)</sup> .

ومع أن الجاحظ من المتكلمين ومجلمهم<sup>(٨)</sup> ، إلا أنه كان يرى أن اصطلاحات

(١) ٥٧٧ المقدمة

(٢) ١٠٥ مملكة الجمال لقراءة

(٣) ١٤ اسرار البلاغة ، ٦٧ دلائل الاعجاز

(٤) ١٦٣ دلائل الاعجاز

(٥) راجع ١٦٧ و ١٦٨ و ٢٥٣ و ٤٠ دلائل الاعجاز تحقيق المراغي .

(٦) ٣ : ٢٧ البيان ( الخانجي ) .

(٧) ٣٢ : ١ الحيوان

(٨) تمنى الجاحظ لخبر الطب والمرضى أن يكون الأطباء هم المتكلمين كما سبق ، وتخرج من نقد من تحرم بحرمة الكلام وشارك المتكلمين في الصناعة ( ٦ : ٣٧ الحيوان )

المتكلمين لا يجوز البلوغ أن يستعملها ، كما لا يجوز للمتكلمين استعمال ألفاظ الاعراب في جدهم في علم الكلام ، ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل (١) وقول الجاحظ ، ولكل مقام مقال ، هو أساس التقدير الاعلامي للوقوف الانصالي العام ، وهو معنى قول البلاغيين ، والملاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته .

ومن أجل كل ما تقدم يعد الجاحظ في رأينا هو الواضع الاول لعلم البيان العربي ، والمؤسس بحق لاصول البلاغة ، وقد جعله ابن خلدون من السابقين في التأليف فيها (٢) ، ورأى طه حسين أنه أول من اهتم بالبلاغة ، وأنه مؤسس البيان العربي حقاً (٣) ، وجهوده في هذا المضمار هي الأساس الاول الذي قامت عليه علوم البلاغة ، والاصل الذي احتذاه المبرد في « السكامل » ، وابن المديني في « الرسالة العنداء » ، وابن المعتز في « البديع » ، وعلب في قواعد الشعر ، وابن عبد ربّه في « العقد الفريد » ، وأبو هلال في الصناعتين ، وسواهم ، والنصوص الادبية الغزيرة التي أوردها الجاحظ في « البيان » وغيره من مؤلفاته كانت هي المادة الاولى التي جمع منها علماء البلاغة شواهدهم في « البيان » و« البيان البديع » . وكتاب « البيان » بما حوى من روائع الشعر والنثر يعد أخطر أثر في الادب كما هو أخطر أثر في علم البيان العربي ، وهكذا ورث أبو عثمان الادب العربي درة متألفة بهذا الكتاب ، كما يرث اللغة العربية كتباً يحلها الاداء إجلالاً كاحلال العابد لكتابه (٤)

والجاحظ - بكتابه « البيان » ، وبما جمع فيه من آراء في البلاغة ، وبما أضاد إليها من جديد مستمد من آرائه هو - لا شك - أنه شيع البلاغيين ، والمؤسس لعلم البلاغة العربية . على النحو الذي يفيد منه التسير الاعلا (مادة كبرى .

- 
- (١) ٣٠٣ الحنوان ، ويرى الجاحظ ان البلوغ قد يستعمل الفاظ المتكلمين نظرياً ( ١٠١٠١٣١ البيان طبع الخانجي )  
 (٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون  
 (٣) ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر  
 (٤) ٩٩ للنقد المهجى عند الجاحظ

ولقد كانت تحارب بافلوف على الإنسان والحيوان الركيكة التي تقام عليها فكرة تطويع الإرادة الحرة للسان وتسخيرها لإرادة الغير .

ومن هنا فإن الأدب الموفياتي يخرج من دائرة الإبداع الأدبي ، إلى دائرة الهداية ، وغسيل الدماغ بكل محاولاته للضغط وتحويل المذاهب السياسية . فهو أدب يرمى إلى الاغتصاب النفسى والسيطرة على السلوك ، والظفر بتأييد الجماهير بأى ثمن وبأية وسيلة .

والصورة الأخرى تكشف عن الأدب الحق ، تضرب لها مثلاً فيما لاحظته العقاد عن الأدب الشعبى فى مصر والذي عرفناه سبعة قرون متوالية ، ولم نعرف له صيغة عامة غير الصيغة الإنسانية التي تعم جميع الطبقات فى جميع الأوقات . على أى موضوع كان الأدب الشعبى يدور بمصر منذ القرن السادس للهجرة ؟ إنه كان يدور على ملاحم أبى زيد الهلالي والزناقي خليفة والوزير سالم وسيف بن ذى يزن وغيرهم من أبطال هذا الطراز ، وقد اختلفت الهيئة الحاكمة خلال هذه القرون من الدولة الفاطمية إلى الدولة الأيوبية إلى دول المماليك إلى الدولة العلوية واختلفت كذلك الأحوال الاقتصادية من رواج النقل فى تجارة المشرق والمغرب إلى انقطاع الصلة بينهما إلى نشأة الزراعة القطنية إلى تجدد المعاملات التجارية بين القارات للشرية والغربية وفى جميع هذه القرون كانت قصة أبو زيد الهلالي هى هى ، وقصة الوزير سالم على نسختها الأولى ، وقصة الزوين والتبابعة مسموعة فى القرن الثالث عشر كما كانت تسمع قبل ذلك بثلاثة وأربعة قرون .

وهذا هو رأى الشعب فى الأدب الشعبى ، لا سلطان عليه للطبقة الحاكمة لأن هذه الطبقة الحاكمة كانت تجهل اللغة التي نظمت بها قصائد السيرة الهلالية وما شابهها ، ولأن قبائل بنى هلال وبنى تغلب وبنى من شئت من الآباء لم تكن لها سلطان على الدولة الحاكمة ولا كانت الدولة الحاكمة معترضة بهم أو جارية فى نظام المجتمع على ما هم . فلماذا أقبل الشعب على تلك الملاحم يسمعون ولا يمل سماعها سبعة قرون أو تزيد ؟ .

ومن ذلك يتضح أن التفسير الإلهامى يذهب نحو المفهوم الصحيح للأدب

وهو لذلك يسمى - في أدبنا العربي - إلى مقاومة الدعوات التي تنستر وراء اسم  
والادب المهادف ، - الذي - يتجه الكتابة نظراً ونثراً وقصة ودراسة إلى وجهة  
الدهاية المذهبية التي يروجها أعداء القومية والوطنية وأعداء الثقافة الخالدة من  
كل تراث مأثور ، على حد تعبير العقاد رحمه الله ، كما يقاوم التفسير الإعلامي  
الكنستر وراء الشعبية لتسويغ الإسفاف السهل على الادعياء ، أو تسويغ القضاء  
على الشعب بالجهل الأبدي ، الذي يقصر مطالعته على موضوعات لا تملو  
بالقارىء عن طاقة الامة وما يشبه الامة من سقط المتاع ، ويقاوم التفسير  
الإعلامي كذلك الدعوة إلى هدم قواعد الفنون التي تظهر حيناً من جانباى العاجرين  
عن التعبير الفنى بقواعده الاصلية ، وحيناً آخر من جانب المتواطئين على الهدم  
والمتحللين له كل يوم من وراء الستار بعملة جديدة ، كما يقول العقاد أيضا .

## الفصل الخامس وفي أى الظرف

العنصر الخامس فى التفسير الإعلامى هو الموقف العام للاتصال الأدبى ، فالاستجابات التى تحدث نتيجة لمثير معين ، فى موقف اتصالى معين ، لا تحدث بطريقة آلية أو كيميائية كتأثير الضوء على السطح الحساس مثلاً وإنما - يعتمد على محصلة العوامل الشخصية والقوى الثقافية التى يمثلها كل شخص فى الموقف . فالأديب والمتلقى يتلمان على الأشياء من المعانى ما يتخللانه وفقاً لخبرات كليهما الماضية وطريقة فهم كليهما للحياة ، ولذلك فإن الأديب مسئول عن جعل رسالته الإبداعية تحتل منطقة البؤرة بدلاً من الحاشية فى شعور المستقبل .

ولذلك فإن التفسير الإعلامى يدرك من الذى الاعتماد على مجرد إحكام الرسالة الأدبية وإهمال دراسة الموقف الاتصالى ، كما تفعل مناهج التفسير الأدبى الأخرى التى تركز إلى مجرد التعرض للاتصالى ، ظناً أن إدراك الأثر الأدبى أمر مضمون ومؤكد بمجرد نشره على الناس ، فالجاهل يدرك ما تريد أن تدركه وتعزف عما لا تهتم به ، وقد يتأثر المستقبل بجزء معين من الرسالة فيقفز من تعميم الجزء على الكل ، أو أنه على العكس من ذلك ينظر إلى الرسالة الأدبية فى ضوء إطار أكبر ، كالحكم على قصة من القصص مثلاً على ضوء الموقف العام والاتجاه العام من موضوعها .

ولذلك ينظر التفسير الإعلامى للأدب على أن جوهره الاتصال عهية متصلة الحلقات متنامية ، تتطلب دراسة المستقبل كما تدرس المرسل ، فتبنى بدراسة دوافع المستقبل وقيمه وطريقة إدراكه ومعانى مدركانه على اعتبار أن الإدراك محصلة مجموعتين من العوامل البنائية ، والذاتية ، كما يعنى بدراسة العادات الاتصالية فهناك من يفضل الإذاعة وهناك من يفضل الكتاب وهناك من يفضل الصفحة المخ.

ويلفت فى رنج النظر إلى أهمية هذه القضية قائلاً : لأنه ليس من الممكن تبسيط

عملية الاتصال إلى حد اعتبارها مجرد نقل معلومات وأفكار أو وحدات ذات معنى من مصدر إلى آخر ، ولذلك فإنه يضر على اعتبار المستقبل مفسراً وليس مجرد جهاز تسجيل ، ومن ناحية أخرى يثير « كولمان » و « ومارسن » وحدة العملية الاتصالية ، فالمرسل والمضمون والوسيلة والمستقبل والاستجابة هي جميعاً حلقات متصلة في سلسلة واحدة ، وتنهى عملية الاتصال كلها إذا اهترت هذه السلسلة نقطة من نقطة معينة في أية حلقة من حلقاتها .

### العوامل المؤثرة في الأدب

عرفنا أن الأدب مظهر من مظاهر الحياة الانسانية ، وتسجيل لأحداثها وأحوالها ومشاهيرها وخواطرها ، يخضع لما تخضع له ، ويتأثر بما تتأثر به ، لأنه التعبير الصادق عما تضطرب به النفس من مشاعر وخواطر وأخيلة ، وهذه المشاعر والخواطر والأخيلة تتأثر بموامل الطيبة وأحوال العيش وأنواع العقائد وأطوار المجتمع وتقلبات السياسة ونحو ذلك ؛ فالأدب صورة إقليمية . والأدب ابن بيئته . وإذن فن واجب مؤرخ الأدب أن يعرف هذه العوامل . لأنها تعينه على فهم الأدب وتذوقه ورده إلى أصوله وتفسيره . كما أن من واجب دارس الأدب أن يضيف إلى الإلمام بذلك المؤثرات الخاصة التي لا بدت حياة الأدب الشخصية ، ووجهه . ووجهت مذهبه ولونت مزاحه وتفكيره .

فن أهم العوامل التي تؤثر في الأدب بوجه عام .

أولاً : الاستعداد الفطري : فليس كل لسان يتأثر بما يحيط به ، فيصور تأثره في الشعر أو النثر ، وإنما يستطيع ذلك من رزق صفاء الطبع ورقة الشعور ودقة الإحساس ، وموهبة في الأدب ، وبعض الناس يتاح له من ذلك حظ يسير ، وبعضهم يتاح له أوفر الحظ . ومنهم من جبل على تبديل الشعور ونكسد الحاطر واستغلاق الطبع . فلا يتأثر بما حوله حتى يصور تأثره في شعر أو نثر .

وعلى هذا النحو ترى الأمم تختلف في استعدادها الفطري ، وتباين في نصيبها من هذا الحظ ، وقد أتبع الأمة العربية أن تكون أقوى الأمم شاعرية ، وأشعر الأمم السامية ، لفراف العرب وشدة حسهم وتوقد فرائحهم وصفاء سمائمهم .

وسكون صحرائهم وحريتهم واستقلالهم ، وحنينهم وهيامهم ، لكثرة حلمهم وترحمهم . وكذلك كان حظ الامة اليونانية كبيراً من هذا الاستعداد الفطري ، وتلك الموهبة الغريزية ، فكانت أمة شاعرة . أما الامة الرومانية فلم يتح لها غير حفظ يسير لم يكن شيئاً . بجانب ما أتبع لها من مواهب أخرى هيأت لها النبوغ في الحرب والسياسة والتشريع .

ثانياً : الاقليم والمناخ : تختلف طبائع الأقاليم وأجواؤها ، فيختلف تأثيرها في نفوس الناس وأحوالهم ونظام اجتماعهم ، لأن طبيعة الاقليم هي التي تنهج لسلكه سنن المميعة ، ونظام الاجتماع وتكون أخلاقه وطباعه ، ومناظره هي التي تربي ذوق أبنائه ، وتغذي خيال كتابه وشعرائه ، ولقد يكون الإقليم صحراوياً وقد يكون جبلياً ، وقد يكون سهلاً ، وقد يقرب من البحر أو تشقه الأنهار ، وكل عامل من هذه العوامل يؤثر تأثيره الخاص في الحياة المادية والمعنوية لمن يعيشون في ظلاله . . فالشعر الجاهلي قد تأثر أشد التأثير بطبيعة البادية وحياة البدو ، فالعاطف خشنة كجبالها ، ومعانيه وحشية كأبدها ، وأساليبه متشابهة كصخورها وأخيلته مجذبة كقفرها ، وهو صورة صادقة لهذه الطبيعة ، يتمثل فيه وصف الصحراء والسراب والآبار والغزلان والسكبان والاطلال والجبال أكثر من أى شيء آخر .

اقرأ لأمريء القيس :

ترى بحر الآرام في عرصاتها

وقيعانها كأنه حسب فافل

تأني غداة البين يوم تحملوا

لدى سمرة الحى ناقف حنظل<sup>(١)</sup>

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار في ملاء مذيل<sup>(٢)</sup>

(١) السمرة : جمع سمرة : الشجرة . نقف الحنظل استخراج حبه ونقفه انهمر دمه لحرارته .

(٢) عن : عرض . السرب : القطيع . دوار اسم صنم . المذيل طويل الأطراف .

كان ثبيراً في عرائين وبيله  
 كبير أناس في بهاد مزمل (١)  
 وقرأ للنابعة :  
 ومهمة نازح تموى الذئاب به  
 نأى المياه عن الورد مقفار (٢)  
 جازته بعلنداء مناقلة  
 وعر الطريق على الأحزان مضبار (٣)  
 كأنما الرجل منها فوق ذى جدد  
 ذب الرياد إلى الأشباح نظار (٤)  
 وقرأ للبيد في تشبيه ناقته بالبقرة الوحشية :  
 أفنك أم وحشية مسبوعة  
 خذلت وهادية الصوار قوامها (٥)  
 خنساء ضيعت الفرير فلم يرم  
 عرض الشقائق طوفها وبغامها (٦)  
 هلمت تبلد في نهام صعائد  
 سبعا تواماً كاملاً أيامها (٧)

- (١) ثبير : جبل • عرائين وبيله : طفيان وبيله • البجاد كساء محطط ، أى  
 أن المطر ترك في الجبل خطوطاً كخطوط البجاد •  
 (٢) المهمة • الوادى الموحس •  
 (٣) علنداء : سديدة وصف للنامه • مناقلة : سريعة نقل القوائم •  
 الأحزان المتسى في الحزن •  
 (٤) ذو الجدد : تور الوحش فيه خطوط بيض وحمرة ، الذب : الدفع •  
 والزيادة الارتياح أى أنه قلق لا يستقر •  
 (٥) مسبوعة : أكل السبع ولدها • خذلت : تأخرت عن البقر • الصور  
 جماعة البقر وهاديتها متقجماً التى تهديها أى أن ملاكها هادية الصوار •  
 (٦) خنساء : قصيرة الأنف • الفرير : ولد البقرة  
 (٧) هلمت : نحيرت • تبلد : تتردد نتحير • الصعائد الامكنة المرتفعة  
 ونهاؤها : نهايتها



فبتلك لإذرة قص اللوامع بالضحى  
واجتاب أردية السراب أكامها<sup>(١)</sup>

فلما انبث العرب في الأقاليم المتحضرة تأثرت آدابهم بها ، وكان شعرهم فيما غير شعرهم في الجزيرة ، بل كان شعرهم في كل إقليم يختلف عنه في الأقاليم الآخر ... وهكذا ظل عامل الطبيعة يفعل فعله ، حتى رأيناه يخالف بين الشعر في عواصم الشرق وبينه في الأندلس ، فقد وجد شعراء العرب في الأندلس الطبيعة المتبرجة الشاعرة من مروج مطرزة بالزهر ، وجبال مؤزرة بالنبت وأنهار تلتف كالأساور على معاصم الهضاب ، ونمائل تمتد كالأهداب على العيون العذاب ، هذا إلى الأمطار المتصلة ، والمناظر المختلفة ، فدبحوا الشعر تدبج زهرها ، وسلسلوه سلسلة أنهارها ، ونوعوا فيه وجددوا في أوزانه وقوافيه ، حتى أصبحنا نقرأ مثل هذا الشعر الرقيق في وصف بلنسية لمروان بن عبد الله ٢

كان بلنسية كاعب وملبسها سندس أخضر  
إذا جئتها سترت نفسها بأكامها فهي لا تظهر

ووصف هذا المنظر لابن خفاجة :

لله نهر سال في بطحاء أشهى وروداً من لمى الحسناء  
تمطط مثل السوار كأنه والزهر يكنفه بحر سماء  
وغدت تحف به العصور كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء

وهذا العامل هو الذى يخالف كذلك بين الأدب في مصر وبينه في الشام والعراق ، فالطبيعة المصرية مسالمة لا ترعج بالولال ، ولا تهتز بالعواصف ، ولا يهبها البرد القارس ، ولا يلذعها الحر اللافح ، لجوها لا يكاد يختلف ، ومناظرها لا تسكد تتغير ، وهذا طبع أهلها على المحافظة والوداعة والتسكاهة

(١) اللوامع : الأكال • اجتاب : لبس

والكسل ، وجاء الشعر المهرى منضد اللفظ جيد السبك بهلى التجدد هادى .  
الأسلوب ، يتناول الامور فى اعتدال ورفق ولين ، بينما ترى الشعر الشامى  
شديد الحركة كثير التنوع سريع التجدد قلق الأساليب ، بسبب نشاط الحياة  
وتعدد المناظر واختلاف الصور وتقلب الطبيعة . وبينما ترى الشعر العراقى قويا  
ثامرا ساخطا متوثبا متوقد الشعور من اسراف الطبيعة فى الحر والبرد وغلبة  
البدوية على السكان :

وقد أخذ عامل الطبيعة يضاف بسهولة المواصلات وانتشار المدنية ، حتى  
أصبحنا نرى التقارب بين شعراء هذه الافطار فى المذاهب الادبية والصناعة  
الفنية والروح والخيال ، وسيزداد هذا العامل ضعفا فى المستقبل ، ولكنه سيحتفظ  
بتأثيره على كل حال .

ثالثا : خصائص الجنس : فالجنس الآرى يميل إلى الاستقصاء والتفصيل  
والتحليل والتعمق ، بينما يميل الجنس السامى إلى التعميم والإجمال والبساطة  
لذكاء قلبه وحدة خاطره ، وهكذا يتميز كل جنس بخصائصه وسماته ، وهى  
خصائص تؤثر فى الإنتاج الأدبى وتبدو فيه بصورة واضحة ، فشعر العرب  
يختلف عن شعر اليونان والاوربيين فى المذهب والخيال والغرض ، وشعر  
ابن الرومى مثالا يختلف عن شعر ابن المعتز مع أنهما نشأ فى بلد واحد وعصر  
واحد ، فان الرومى بحال ويتمق ويستقى ، بينما يعم ابن المعتز ويحمل ويتبسط  
لأنه عربى أصيل ، وذلك لتحس أثر هذا العامل حين تقرأ للأبنة الشاعر العربى  
الجاهلى قوله :

ولست بمستبق أخا لا تله على شعث أى الرجال المهذب ؟

ثم ترى هذا المعنى عند بشار بن برد وكيف حل فيه واستقى وكرر  
وزاد فى التصوير حتى صور فى أبيات ما كان يصوره النابغة فى بعض بيت .  
قال بشار :

إذا كنت فى كل الامور معاتبا

صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فعض واحداً أو صل أخاك فإنه  
مقارف ذنب مرة وبجانبه  
إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى  
ظلمت وأى الناس تصفو مغاربه ؟  
ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها  
كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه

وابعا : الحضارة والاجتماع : فالحضارة والرخاء ، ما يؤثر في الذوق ،  
ويزيد في الصور والمناظر ، وفي معنى الأدب وأغراضه ، فالعاني الذى تحضر  
للمحضرين غير المعاني التى تحضر لأهل البادية ، والأغراض التى يقول فيها  
أهل الحضر غير أغراض البدويين ، والألفاظ الحضرية تلائم الحياة المتحضرة  
رقة وعذوبة ووضوحاً وحسن استقصاء ، ولهذا نجد الفروق عظيمة بين شعر  
العرب قبل أن يتحضروا ، وبعد أن تحضروا في مصر والشام والعراق  
والأندلس . وكذلك نرى الفروق عظيمة بين شعرهم إبان ازدهار حضارتهم  
وشعرهم بعد انحطاط الحضارة الإسلامية حين تغلب الترك والقتار ، ومن هنا  
عاد إلى الأدب العربى رونقه ورقبه بوجه عام حين أخذت الحضارة تزدهر منذ  
كانت النهضة الحديثة .

ومن شواهد تأثير الحضارة والحياة الاجتماعية في الأدب أن مدن الحجاز  
حينما زخرت بالمال ونعمت بالفراغ ، منذ خلافة عثمان إلى أواخر القرن الأول  
 للهجرة ، غرق أهلها في اللهو ، وعكفوا على الغناء ، وشرعوا بالنميمة واستسلموا  
للسبابة ، وانقطع شعراؤها إلى الغزل فاقتنوا فيه وتصرفوا في معانيه ،  
كعمر وجميل وكثير .

ومن الشواهد كذلك ظهور الشعر العامى في بغداد والأندلس في عصر  
واحد ، ففي بغداد ظهر ( المواليا ) على لسان صنائع البرامكة ، وشعر  
( القوما ) الذى كان ينادى به رعاة العامة في طوافهم بالليل في شهر رمضان  
وفي الأندلس ظهر الموشع والزجل ، ونبت فيهما الذوايق . واسكن البغداديين

استمجنوا أدب العامة وعرفوا عنه ، بينما استحسنه الأدلسيون ونبتغوا فيه ، والسبب فى ذلك أن بغداد كانت أرسقراطية ولأنها موطن الأشراف وذوى الأحساب وللثروة ، فكانوا يترفعون عن الشعب وأدبه ، ويأنفون من مجاراته أما الأندلس فكانت ديمقراطية غنية ، لم يعتز أحد فيها بالنسب لتساويهم فيه ، ولابالثررة لعموم الرخاء وحسن توزيع الثروة ، لذلك لم يرفع الشعراء والأدباء فيها عن تقليد الأدب الملى وتدوينه .

**خامسا : العلم :** وهولون من ألوان الحضارة له أثره وخطره فى ترقية العقل وبقوية الشعور وتنمية التصور ، وخلق أنواع طريفة من الأدب ، فإذا صرفنا النظر عن منظومة ابن عبدربه فى التاريخ وألفية ابن مالك فى النحو ، فإننا نلاحظ أن انتشار العلوم قد أحدث نوعاً من القصص الخيالية تتمزج فيها حقائق العلم بروعة الخيال وغرابة الحوادث تحقيقاً لرأى أو تشويقاً لعلم ، كما صنع ابن الطنيل الأندلسى فى رسالة ( حى بن يقظان ) فقد شرح فى هذه القصة كيف يستطيع الإنسان بمجرد عقله أن يتدرج من المحسوسات البسيطة إلى أسمى النظريات العلمية ، ولكنه يعجز عن إدراك أرقى الحقائق بفرد وحى من الله أو هداية نبى .

وللتاريخ تأثير كبير فى الأدب ، فهو مادة لا بد منها للقافة الأديب يستمد منها فيما يكتب ، ويستعين بها فيما يفكر ، وكثيراً ما كانت أحداثه مادة الأدب وخاصة فى العصور الحديثة ، حيث أصبحت موضوعاً مهماً للقصص التاريخية ، كما فعل شكسبير فى بعض قصصه وفى الأدب الانجليزى ، وكما فعل جورجى زيدان وأحمد شوقى وغيرهما فى الأدب العربى . ومن ناحية أخرى نرى بعض الكتابات التاريخية نفسها قطعاً أدبية كما فى تاريخ الطبرى . بل إن بعض المكتتب التاريخية كتب أدبية بأكملها ، وهكذا يكون التاريخ من أهم العناصر التى تنشئ النثر الفنى ، وقد قالوا إن كتاب هيرودوت هو أقدم كتاب منشور رائع عرفه الأدب اليونانى .

والعلوم فضل ظاهر على اللغة في المادة والأسلوب ، وأثر قوى في ترقية  
النثر خاصة لأنها تمكسبه القوة والدقة والوضوح .

ولم يرق النثر في أمة إلا بعد رقيها في الحضارة والعلم ، لأن النثر لغة العقل  
كما أن الشعر لغة الخيال ، فالنثر العربي لم يرق إلا في ظلال الحضارة .

هذا وقد يختلف تأثير انتشار التعليم في الأدب باختلاف ما يكون له من  
مدى ، فانتشار العلم في العصور القديمة كان نسيباً مقصوراً على طائفة خاصة ،  
فكان الأدب أرسقراطياً أو قريباً من الأرسقراطية ، فأما في العصور الحديثة  
حين أتيح العلم للناس جميعاً فقد أصبح الأدب ديمقراطياً شعبياً ، وأخذ الأدباء  
يذكرون حين ينشئون في طبقات من الناس لم يكن يفكر فيها أسلافهم .

سادساً : الدين : ولدين وما يتصل به من أخلاق ومعتقدات تأثير كبير  
في الأدب ، فإنه يخلق موضوعات جديدة ، ويؤثر في الأخلاق والعواطف  
تأثيراً يتردد صدها في مناحي الأدب ، ولا بدع فالدين قوام الحياة الشخصية  
للعنوب ، ومن ثم كان أثره واضحاً في كل ما يصدر عنها من آثار مادية  
ومعنوية ، فالآثار المادية الفنية كالمعابد والمساحد والكنائس والتماثيل ،  
أما المعنوية فنما هذه الأناشيد الدينية التي هي مبدأ الشعر في كل أمة كأناشيد  
( رع ) عند المصريين ، وأناشيد ( آرفيه ) عند اليونانيين ( ومنها هذا السجع  
الذي كان يحرق على ألسنة الكهان في الجماهيرية ، والذي يظن أنه مبدأ الشعر العربي )  
وكثير من الديانات صحبه كتاب مقدس يعد مثلاً أدبياً ممتازاً كالقرآن الكريم ،  
والأدب التمثيلي أثر من آثار بعض الديانات اليونانية ، وقد أوجد الدين  
الإسلامي الأدب الصوفي وشعر الزهد ، ونهض بالخطابة الدينية التي تلتقي في محافل  
الصلاة العامة ومقامات الوعظ ، ونحو ذلك ، مما يدلنا على أن تأثير الدين في  
الحياة الفنية قوى عميق ، وهو فوق ذلك يهذب النفس ، ويرقق الشعور ،  
ويسمو بالإنسان إلى مستوى رفيع .

سابعاً : الحياة السياسية : وللنظام السياسي أثره في خلق فنون من الأدب  
أو ازدهار بعض ألوانه ، أو انحطاط بعضها ، فالنظام الاستبدادي الهنيئ

ينتج ألواناً من الأدب يظهر فيها التناق والنفاق والإسراف في تمجيد أصحاب السلطان ، ومن ثم يزدهر فن المدح ، كما يظهر الأدب الرمزي الذي يضطر إليه بعض الأدباء في تصوير الظلم والفساد ، فيهربون من الصراحة التي تؤدي بهم إلى الرمز والإبهام ، أو اصطناع الحيوان لإجراء ما يروون على لسانه ، على النحو الذي نراه في كتاب ( كلية ودمنة ) ، أو ( جنة الحيوان ) أو ( المعذون في الأرض ) لطله حسين . وبعض الشعراء الذين يتسترون وراء موضوعات رمزية ، وفي ظلال الحرية والنهضة السياسية تزدهر الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية ، ذلك النوع الذي تخلفه الحرية السياسية والحياة الديمقراطية والأنظمة الدستورية ، كما حدث في النهضة المصرية التي أخرجت أمثال مصطفى كامل وسعد زغلول ، وكذلك يزدهر الشعر الحماسي والوطني ونحوهما من الشعر السياسي الذي تصنعه الأحزاب السياسية كما كنا نرى وكما رأينا في صدر الدولة الإسلامية ، وفي ظلال الاستبداد يخفت صوت الخطابة ، ويذهب الأدب الصريح الصادق الذي يمثل الحرية الفردية والاجتماعية .

وتعمل السياسة عملها في رواج بعض الفنون وانتشارها ، ففي خلافة معاوية انتشر الهجاء المقذع في العراق لأنه ساسه "بالنفريق وإحياء العصبية ليشغل الناس عن الخصومة في خلافته بالخصومة في أمر الشعراء مثلاً ، وانتشر الغزل في الحجاز لأنه اعتقل شباب الهاشميين في مدنه ، وساءل عليهم الترف وشغلهم بالمال والفراغ .

وقد يكون ضعف السياسة قوة للأدب كما حدث من ازدهار الأدب بعد انصداع شمل الخلافة بعد عهد المتوكل واستقلال الولاة في فارس ومصر والشام والمغرب بسبب المنافسة بين هؤلاء الولاة .

ثامناً : اتصال الشعوب : وقد تكون الصلة بين الشعوب حورية فتصل بين الغالب والمغلوب ويتنفذ كل بما عند الآخر ، فقد تأثر الرومان بحضارة اليونان وآدابهم لهذا السبب ، كما أفاد العرب من الفرس والروم وسائر البلاد

التي فتحوها ، على أن الحروب بين الشعوب تسمى فنونا حماسية وربما أوجدت الشعر القصصى : فالإلياذة الإغريقية تدور على حروب اليونان لأهل طروادة والشاهنامه الفارسية على تاريخ الأكامرة ووصف الحرب بين أهل إيران وأهل طوران . وهكذا كان الشعر القصصى أو الملاحم التي خلا منها الشعر العربي اعوامل ترجع إلى البيئة والاقليم والدين . على أن عامل الحرب قد أثر في الشعر العربي والشعر العامي ، فإن نشوب الحروب الصليبية قد اقتضى تدوين بعض القصص الحماية كقصص عنزة وسيرة بني هلال ونحو ذلك ، كما أثر في الشعر الفصيح الذي يصور أم العرب ووقائعها في الجاهلية .

أما الاتصال السلي بين الشعوب فيتيح لها أن تتبادل الآثار العقلية والعنية وغيرها ، وتتواصل بالجوار والمصاهرة ، وهكذا يأخذ بعضها من بعض ويقلد بعضها بعضاً ، فتنشأ في الأدب فنون لم تكن معروفة ، وتتطور الفنون التي كانت معروفة ، وقد تضعف فنون كانت قوية قبل الاتصال ، فهذه دولة العباسيين في بغداد ودولة الأمويين في قرطبة كانت حضارة كل منهما نتيجة اختلاط شعوب مختلفة ، لكل شعب منها خصائصه ، « فالتفت العقلية السامية بالعقلية الآرية ، وكان لهذا الالتقاء أثر في الفكر ، مما يعمل لنا وفرة المعاني الجديدة في شعر بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم ، وأثره في الاتجاه يظهر في الأغراض الجديدة كالغزل بالمذكر مثلاً الذي ولده هذا الاختلاط .

وقد اتصلت مصر والشرق العربي بأوروبا منذ القرن الماضي فنطورت الحياة الأدبية فيهما تطوراً ملحوظاً ، وتأثر الأدب المصري بالأدب الأوروبي في أساليبه ومذاهبه .

تاسعا : التقليد والاحتذاء : والتقليد فطري في الإنسان لا يستطيع بدونه أن يتكلم أو يتعلم ، ولولا الاحتذاء لما كانت فنون الآداب ، فالشعر والنثر إنما يصاغان على قواعد وأساليب خاصة ، وما مراعاتهما إلا اقتداء الأديب بمن سبقه وترسم خطاه .

والتقليد في الآداب أثر ظاهر ، فالشعر اللاتيني عاش زمناً على تقليد الشعر اليوناني ، كما قلد الأوروبيون اليونان في الشعر التمثيلي وغيره من الملاحم ، وظهر أثر التقليد في الأدب العربي الحديث فظهر الشعر التمثيلي على يد شوقي وغيره من الشعراء ، وظهرت الأقصوصة والقصة والرواية وغير ذلك مما أضاف إلى فصوله فصولاً خالدة .

والآداب الفارسية والآداب التركية قد تأثرا بالآداب العربي ، فقرض الفرس شعراً بالأوزان العربية ؛ أما الأتراك العثمانيون فلأنهم حين أخذوا يدونون أشعارهم في القرن الثامن اقتبسوا من الفرس بعض الأوزان العربية مدداً لأوزانهم القديمة .

عاشراً : وهناك عوامل أخرى كثيرة تؤثر في الأدب بعضها خاص وبعضها عام ، لا يمكن حصرها وإن كان ينبغي أن نذكر منها أيام العرب وأسواقها ومستحدث عنها في فصل خاص ، وكذلك التمدد الذي يرشد الأدباء إلى المناهج الصالحة ، والغناء الذي يهذب ألقاظ الشعر ويرفق حاشيته وبذيع الأدب وينشره بين جميع الطبقات ، "فيرتفع بأذواق العامة وأفكارهم وأساليبهم كما نرى في عصرنا الحالي" الذي يردد فيه العامة شعر شوقي وغير شوقي مما يغنيه عبد الوهاب أو تنشده أم كلثوم . ويجب ألا ننسى مجالس الأدب التي كان يعقدها أمثال عبد الملك بن مروان وما لها من أثر كبير في النهوض به ، والمنافسة في روايته كما لا ننسى أثر تشجيع الأدباء ولإجازاتهم مما يدعو إلى الإجابة والإبداع ، وغير ذلك مما يؤثر في الأدب .

والخلاصة في ذلك أن أثر في الحياة يظهر في الأدب لأنه صورتها وترجماتها وتاريخها (١) .

---

(١) من مصادر هذا البحث . أصول النقد الأدبي للأستاذ أحمد الشايب ، في أصول الأدب للأستاذ الزيات . الترجية الأدبي للكتور طه حسين . مقالة للكتور أحمد ضيف في مجلة دار العلوم .



ومن ذلك يتضح ان الموقف الاتصالي العام الذى يعبر عنه فى نظرية الإعلام بهذا التساؤل « فى أى ظروف » ؟ أمر جوهري لتفسير الأدب ، ومن ذلك أننا حينما ندرس الأدب الأندلسى مثلاً لا يمكننا بحال من الأحوال أن نتجاهل الموقف الاتصالى العام للذى أبدع فنونا أدبية جديدة ، كان المرسل والمستقبل على وفاق فيها ، ذلك أن العرب قد دخلوا الأندلس ، واستراحوا من الفتح والجهاد ، فرجعوا إلى طبيعتهم المتأصلة فيهم ، وإلى الملكة التى نشأوا عليها ، وورثوها فى دمائهم ، وهى قرض الشعر ، وخاصة أن الشعر هو غذائهم الروحى ومتعتهم النفسية ، ومرآة لحياة العربى الاجتماعية والعقلية والسياسية ، يتغنى به فى حله وترحاله ، ويصور فيه ما يحول بخلده من حب وبغض ، ويرسم فيه ما يحيط به من جمال الطبيعة ، وما تلممه به هذه الجنة الساحرة من روائع القصيدة .

ولما أقام العربى فى هذه البيئة ، وعاش عيشة فراغ وخيال ، ظهر الشعر العربى متشعباً بمطارف الخيال البديع ، وخاصة لما رآه العربى من جمال طبيعة هذه البلاد ، وظل يمشى بعقله وخياله فى البادية ومراياها ، فكانت مهمسته تمثل حياتين : حياة الحضر التى يحياها ، وحياة البادية التى يتمثلها فى خياله وأحلامه ، وكان شعره منبعثاً من هذين الأثرين ، فظهر فيه جمال المطرة وجزالة البداوة ، ونضارة الحضارة ، ورقة الخيال ، وكان فى صور الطبيعة ما يلهم قريحته بأجل صور الوصف ، وأروع قصائد التصوير ، وجود الشعراء حيث رسموا فى شعرهم كل شئ وقع عليه نظرهم ، ومرىخا طهرهم .

وقد كان الشعر أسبق أنواع الأدب ظهوراً فى هذه البيئة البدوية ، وذلك لأن الشعر مظهر الثقافة العربية ، ولأنه مرآة لحياة العربى العقلية والاجتماعية يشدو به حينما نزل ، وأيان ارتحل ، ولأن ذلك جزء من كيان طبيعة العربى لا يمكنه الاستغناء عنه ، أو اطراح الشدو به ، على أن العرب حين امتزجوا بسكان البلاد ، واعتنق الإسلام كثير من سكان البلاد الأصليين ، وتاملوا

العربية وآدابها وبلاغاتها ، لشأجيل جديد من المولدين أخذ الشعر صناعة لا طبعاً ، ولكنه أقبل على قرص الشعر لإقبال العربي الأصيل لتعلق الطبع دائماً بالشعر وحنين الحيال إليه ، وقد ذاع الشعر بين جميع الطبقات ، وأقبل الناس على نظمهم ، سواء منهم الخلفاء والأمراء والوزراء والفقهاء والحكام والأدباء والاسماء

#### مدى عناية الأندلسيين بالشعر :

١ — لم يكن للشعر في أوقات الفتح مجال ، لأن العرب كانوا جد مشغولين بالجهاد والغزو ، وتوطيد دعائم الأمن وتنظيم الملك والدولة ، فلم يتح لهم ذلك فراغاً يهدأون فيه لنظم الشعر وقرضه .

٢ — ولما قام ملك بنى أمية ، فتح الخلفاء صدورهم للشعراء والأدباء في مجالس الأدب والغناء ، وأماضوا عليهم الأموال ، واتخذ الشعراء الشعر وسيلة التقرب إلى الحكام وكبار القوم ، بمدحهم والذم لآلئهم ، ووصف الثراء والجاه والنفوذ ، وظهر في عصر الأمويين العديد من الشعراء ، من أمثال ابن هانئ الأندلسي ، وابن دراج القسطلي ، وأحمد بن شبيب ، وسواهم ، وكان تشجيع الملوك والأمراء والوزراء للشعراء بالغاً الغاية ، فلا عجب إذا ازدهر الشعر على مختلف أنواعه ، وأخذت حاشية الشعراء ترق . ولإحساسهم الفني يرفع ، وبلغ من زيادة مكانة الشعر أن نظم الملوك والأمراء والوزراء ، فن ذلك قول الداخل من أبيات بعث بها إلى أخته بالشام :

قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي  
قد قضى الله بالفراق هلينا فمضى باجتاعنا سوف يقضى

٣ — وكان عصر ملوك الطوائف من أزهى عصور الشعر والأدب في الأندلس ، ظهر فيه كثير من خول الشعراء ، كابن زيدون ، وابن خفاجة

وابن وهون وابن عمار، والمعتمد بن عباد ملك أشبيلية، وصار الشعر يجري على كل لسان، حتى إنه كان — كما يقول ابن حيان — باستطاعة الفلاح الذي يحرث الأرض أن يرتجل الشعر في أى موضوع يعن إليه، وأخذ ملوك دول الطوائف وأمراؤها ووزراؤها يحتفون بالشعراء ويتنافسون عليهم، وعلى ضمتهم إلى بطانتهم، فينظمون لهم المدائح ويسطرون ما يفعلون من مآثر ومحامد، فلا بدع إذا كثرت شعراء ذلك العصر وعظم شعر المدح، وجرى حتى على ألسنة الملوك والأمراء والوزراء، وكان المعتمد شاعراً مجيداً، ينظم الشعر ويتذوقه وينقده، ولم يكن يستوزر إلا من كان أديباً أو شاعراً.

٤ — وفي عهد المرابطين ظهر ابن قزمان، واستحدث في الشعر فن الزجل، وظهر فيه وفي عهد الموحدون الكثير من الشعراء، وفي مقدمتهم: ابن خاقان وابن سهل، وسواهم.

٥ — وقامت دولة بني الأحمر، وهى من أصول عربية سليمة، فشجعت الأدباء والشعراء، وعينت بسماع الشعر صوت في كل مناسبة وكل حدث، وفي كل انتصار لبني الأحمر على المسيحيين الأسبانيين، وكثر الشعراء في عهدهم، ومن أشهرهم لسان الدين بن الخطيب. ثم انتهى الحكم العربى في الأندلس عام ٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م. فانتهت العربية وآدابها في هذه البلاد، وإن بقي تأثير الشعر الأندلسى في الشعر الأوروبى في أسبانيا وفرنسا وجنوب إيطاليا زمناً طويلاً، فالطابع الذى اُسِم به الشعر الفرنجى من وصف مناظر الطبيعة، وتصوير جمالها، ومن الشعر الغنائى، والمقطوعات الشعرية المقفاة التى تحاكي الشعر العربى في أفكاره وأخيلته، لا يختلف عن طابع الشعر الأندلسى. مما يشهد أن الأوربيين نهلوا من معين الشعر الأندلسى، وكان الشعر الفرنسى يحاكي الشعر الأندلسى، ويأخذ عنه صناعة الشعر والقوافى، بل إن الملاحم القشتالية احتوت ألفاظاً عربية مثل الدليل والقاضى والطلائع والمارة وسواها، مما يشير إلى أثر الأدب الأندلسى في الشعر الأندلسى في صميم هذه الملاحم ومعظم ما جاء به دانتى الشاعر الإيطالى مأخوذ عن يحيى الدين بن عربى. سواء في الصور

أم في الأمثال والاصطلاحات والاساليب الفنية ، وقد اصطبغ الشعر الأسباني بصيغة أندلسية اعترف بها النقاد والباحثون .

أسباب ازدهار الشعر في الأندلس :

١ - روح الشاعرية الموهوبة المتأصلة في نفس العربي أينما كان وحيثما ارتحل .

٢ - تعدد البواعث التي كانت تلهم الشعراء الشعر ، وتدفعهم إلى قرضه ،

٣ - كثرة جمهرة العرب في الأندلس ، وتمكن السلطان في أيديهم ، وشدة عنايتهم باللغة العربية وآدابها .

٤ - طبيعة بلاد الأندلس وما فيها من المناظر المختلفة والامصار المتصلة والأدواح الظليلة ، والأنهار الجارية ، والسهول الخصبة ، والجبال المكسوة ، والمروج الموشاة بألوان الزهر ، والفصـور الشاهقة والرياض الغناء ، كل ذلك أكسب المواهب انطلافاً ، والوجدان لطفاً ، والمعاني دقة ، والألفاظ جمالا وروعة .

٥ - عناية الملوك والأمراء بقرض الشعر حملت الشعب جميعه على الإقبال عليه ، حتى أصبح قول الشعر رتبة لكل أدب ، وجمالا لكل عالم ، أولع به الفقهاء والنحاة والفلاسفة ، والرياضيون ، والأطباء والمؤرخون ، كما أولع به كثير من النساء حتى لبغن في وبارين الرجال ، وقلن الجيد المحتج منه ، من مثل حمدونة الأندلسية ، وما .

خصائصه الفنية :

وقد تميز الشعر الأندلسي بميزات واضحة في ألفاظه وأساليبه . وفي معانيه وأخيلته :

١ - فأما من حيث الألفاظ والاساليب ، فقد تميز بسهولة في اللفظ ، وسلاسة في التراكييب ، وذلك اثر سهولة طباعهم ، ولين أخلاقهم ، ورقة

الطبيعة الأندلسية وجمالها ، وإرسالهم القول من غير تكلف ولا تصنع ولا تحميل  
للألفاظ ما لا تطيق من المعاني المزدحمة ، حتى جاء شعرهم جارياً مع الطبع ،  
متساوياً مع الفطرة ، فضلاً عن أنهم لم يبالغوا في الأخذ بغنون البديع من تورية  
وجناس وطباق وغيرها ، وما كان يقع لهم من ذلك في عباراتهم كان أكثره  
جميلاً مقبولاً ، لأن الشعراء كانوا لا يأخذون من هذه الأنواع البديعية  
إلا ما كانت تجرّد به قرائحهم من غير تعمل ولا إجهاد خاطر ، وإن كان  
ابن هانيء الأندلسي يكاد وحده يتميز بطابع البداوة في ألفاظه وأساليبه ، فقد  
أحيا القمعة البدوية في شعره ، وتناول من الألفاظ الغريب الممعن في البداوة  
من مثل شيطم وما شابهه .

٢ - وأما في المعاني فإنك تجد معاني الشعر الأندلسي واضحة جليلة بعيدة  
عن عمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء ، لقلة المشتغلين منهم بالفلسفة واضطهاد  
علومها في الأندلس ، وبغض العامة لها ، وكثيراً ما كان الشاعر الأندلسي يطرّق  
المعاني المعروفة ولكنه بما يولد ويركب ويغرب ويدع في الصناعة يخيل للناظر  
أنه أتى بالجديد المبتكر ، وإنما المبتكر التوليد والخيال ، والمعاني الجزئية ،  
وهذا كان سمة لابن هانيء ، وإن كان له أحياناً من المعاني الجديدة ما يسلكه في  
عداد الشعراء المبتكرين المجددين ، أنظر إلى قوله :

قن في مأنم على العشاق      ولبس السواد في الأحداق

ومنح الفراق رقة شكوا      هن حتى عشقت يوم الفراق

ومن المعاني الطريفة التي كان يلم بها الشاعر الأندلسي أحياناً قول ابن بردى  
وصف أنبلج الصبح ، مع ما حلاه به من غريب التشبيه المبتكر :

وكان الليل حين لوى      ذاهباً والصبح قد لاحا

كتلة سوداء أحرقها      عامد أسرجها مصباحا

٣ - وقد غلب على الشعر الأندلسي الخيال البديع ، الذي نما في ملكات  
الشعراء هروب الجمال المنتشرة في شبه جزيرتهم ، وساعدهم ذلك على أن يهودوا

التشبيه . ويكفروا من استعمال المجاز والسكناية في شعرهم . ولا بدع فقد كانت  
الأندلس مباءة الخيال ومسرحه بما ركب الله في طبيعتها من فنون السحر  
والجمال . لذلك أتى شعراء الأندلس منه بالعجب العجيب في أثمارهم فلم  
التشبهات البديعة والاستعارات الفاتنة والتوليدات المعجبية والاخيلة الرائعة  
انظر إلى قول حمدونة بنت زياد تصف وادياً :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| وقانا افحة الرضاء واد   | سقاء مضاعف الغيث العميم  |
| حلبنا دوحه فحما علينا   | حنو المرصعات على الفطيم  |
| وأرشفنا على ظمأ زلالا   | ألد من المدامة للنديم    |
| يصد الشمس أنى واجهتنا   | فيحجبها ويأذن للنسيم     |
| يروع حصاه حالية الدنارى | فتلبس جانب العقيد النظيم |

ومن إمعانهم في الخيال فشا في كلامهم هذا النوع البديع المعروف بحسن  
التعليل ، فقل أن نجد شاعراً لم يستعمله ، ومن أمثلته قول أبي بكر  
ابن زهر :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| وموسدين على الأكف خدودهم   | قد غلهم نوم الصباح وغالي |
| مازلت أسقيهم وأشرب فضلهم   | حتى سكرت وتالهم ما نالني |
| والخمر تعرف كيف تأخذ ثأرها | لني أملت إناها فأمالني   |

اغراض الشعر الأندلسي :

طاب للعرب العيش في الأندلس ، وتمكن سلطانهم هناك وأخذوا  
يعنون بنظم الشعر في شتى الأغراض المطروقة في المشرق ، من مدح وهجاء  
ورثاء وغر وحماسة وتهنئة ووصف وغزل ونحوه ونديان ولساء وغلبلان وعبت  
وبجون وزهد وتصوف . غير أنهم فاقوا المشارقة في أغراض أخرى لأسباب  
اقتضتها طبيعة بلادهم ونظام معيشتهم وطريقة تفكيرهم :

( ١ ) فن الأغراض التي قصر فيها الأنديسيون عن المشاركة ولم يجاروهم فيها :

١ - شعر الزهد والحكمة .

( ٢ - التفسير للأدب العربي )

٢ - شعر الفلاسفة بألوانه المتعددة من نقد النظم وأساليب الحكم وأخلاق الناس . وذلك لضعف ثقافة الفلاسفة وعلومها في إارة بهم ، ومحاربة آرائها هناك ، ولأن عقلية الشاعر المشرق كانت على العموم أوفى نطاقاً من عقلية أخيه الأندلسي .

( ب ) ومن الأغراض التي فاقوا فيها المشاركة : الوصف ، ولا سيما وصف المناظر الطبيعية وجمال الكون ، حيث وصف الشاعر الأندلسي الرياض والبساتين والأشجار والأزهار والنمار والطيور ووصف السحاب والرعد والبرق والمطر وقوس قزح والبرك والأنهار والبحار ، وتوسعوا في ذلك حتى أحلوه بحل النسيب في صدور القصائد ، ووصفوا أساطيل البحر لكثرة اتخاذاها لحرب العدو ، وصير الجيوش ، ولشوب المعارك ، والقصور والتماثيل والفوارات ، ومجالس اللهو وآلائه والطرب والسمر ، وكل ذلك أثر لجمال طبيعة بلادهم وسحر مناظرها وأعدد مشاهدتها البديعة .

( ج ) ومن الأغراض الجديدة التي نظموا فيها :

١ - رثاء الممالك الوائلة : وذلك حينما تعاض ملك المسلمين واستولى أعداؤهم على مدنها وحصونها : كقول صالح بن شريف الأرنؤي يرثي الأندلس :

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغرب طيب العيش لسان  
مى الأمور كالأشاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

٢ - الاستغاثة والاستنجد بالنبي صلى الله عليه وسلم وكبار الصالحين ، وترغيب الملوك بالإسلام في إنقاذ البلاد ، وقد كثر ذلك في القرنين : الثامن والتاسع ، حين توالى عليها غارات الأسبان ، ومن ذلك قصيدة ابن الأبار يخاطب ملك المغرب ومنها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا

٣ - نظم العلوم والفنون : وذلك لشدة عنايتهم بالعلوم وحرصهم على استظهارها .

### أشهر الشعراء الأندلسيين :

تبع في الأندلس كثير من الشعراء ، منهم . ابن عبد ربّه الأندلسي (٢٤٦ - ٣٢٨ هـ) ، وابن هاني (٣٢١ - ٣٦٣ هـ) . والغزال يحيى بن حكيم الشاعر المطبوع (١٥٦ - ٢٥٠ هـ) . وابن زيدون (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ) وابن خفاجة (٤٥٠ - ٥٣٣ هـ) . وابن وهبون المتوفى قبل عام ٥٣٣ هـ . والأعمى التطيلي المتوفى قبل عام ٥٤٢ هـ . وابن برد الأصغر الذي قتل عام ٤٣١ هـ . وأبو حفص الأكبر المتوفى عام ٤٢٨ هـ . وابن دراج القسطلي (٢٤٧ - ٤٢١ هـ) . وابن الحداد المتوفى عام ٤٨٠ هـ . والفتح بن خاقان المتوفى عام ٥٢٩ هـ . ولسان الدين بن الخطيب (٧١٣ - ٧٧٦ هـ) .

بل إن فن الموشحات الأندلسية قد جاء نتاجاً للوقف الاتصالي العام في هذه البيئة الجديدة . وتعرف براءة على هذا الفن .

فالموشحة من الغناء والشاء والطير : التي لها طرئان من جانبها ، أي خطرط في الجانبين . وديك موشح إذا كان له خطتان - أي خطان - كالوشاح . وثوب موشح إذا كان فيه وشى . وسمى الموشح موشحاً لأن خرجاته وأغصانه كالوشاح له .

والسبب الأول في اختراع الموشحات هو الغناء (١) ، لأن أوزانها أحفل بالغناء والتلحين الذي كان ضرورياً عند شعراء الأندلس من أوزان الشعر (٢) . واتخذ في أول الأمر أداة للهو والمجون ، ثم استعمل بعد ذلك في أغراض الشعر الأخرى .

والموشحات فن جديد من فنون الشعر الأندلسي : يتميز بجماله الفني ، وكثرة صوره الشعرية ، وكثرة قوافيه ، وأدواره وأوزانه الكثيرة التي تلائم الموسيقى والغناء .

وتنسب لابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) أول موشحة من الموشحات الفنية المعروفة ، وهي : أيها الساق إليك المشتكى ... إلخ .

(١) ١٦٣ : ٣ تاريخ آداب لغة العرب للرافعي .

(٢) ص ٢٤٣ السلافة .



وإذا كانت صحيحة النسبة لابن المعتز تكون أول موشحة عرفت في الأدب العربي ، والباحثون يتعلمون في ذلك اختلافاً كثيراً .

على أن من الباحثين من ينسكرونها لابن المعتز ، ويقول : إن الموشحات من أندلسي خالص سبق الأندلسيون إلى ابتكاره ، وموشحة « أيها الساق » هي لابن زهر لا لابن المعتز (١) ، ويذكر ابن معصوم في كتابه ، « السلافة » (٢) أن الموشحات من ابتداء مقدم بن معافر .

أوزان الموشحات :

لم يلتزم الأندلسيون في الموشح قافية واحدة أو وزناً واحداً ، لأنهم وجدوا أن إيجاد وزن يناسب النغم أسهل من إيجاد نغم يناسب الوزن ، ومن أجل ذلك كان الموشح تابعاً لمسايق تقطيعه الانغم ، فتارة يوافق أوزان الشعر العربية التي ابتكرها الخليل ، وتارة يحالفها . ويقول ابن سناء الملك المنوفي عام ٦٠٨ هـ في كتابه « دار الطراز » المخطوط بدار الكتب المصرية : الموشحات تنقسم إلى قسمين :

١ - ما جاء على أوزان أشعار العرب وهو قسمان : أحدهما ما لا يتخلل أفعاله وأبياته كلمة تخرج تلك الفقرة التي جاءت فيها من الوزن الشعري وما كان من الموشحات على هذا السجع فهو المرذول المخذول ، وهو « بالمخمسات » أشبه منه بالموشحات ، ولا يفعله إلا الضعاف من الشعراء ، وذلك نحو قول الدانل :

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم ؟

فهذا من المديد ، وكقول الآخر ، وهو ابن المعتز :

أيها الساق إليك المشتكى قد دعوتك وإن لم تسمع

فهذا من الرمل . والثاني ما تخلله كلمة أخرجه من الوزن مثل قول ابن بقي :

صبرت والعبر شيمة العاني ولم أقل للمطيل هجراني معذبني كفاني

(١) معجم الأديباء لياقوت ترجمة ابن زهر

(٢) ٣١٢ : ٢ المرجع

٢ - والثاني هو ما لا مدخل فيه لشيء من أوزان الشعر، وهو القسم الكثير، والجم الغفير، والذين لا ينحصر، وأوزانه كثيرة منها مستعملين فاعلن فاعيل، مرتين، ومنها: د فاعلن فاعلن مستعملين فاعلن، مرتين.

### أسلوب الموشح وأغراضه:

١ - أما أسلوبه فعربي، في ألفاظه وتراكيبه، وقد تكون بعض ألفاظه غير معربة، وكان كثيراً تقدم الزمن به زاد عدم العناية بالإعراب فيه وإن كان لا يخرج في جملته عن الأسلوب العربي، وذلك عدا الخرجة وهي آخر قفل من الموشح، وهي غالباً تكون فكاهة عذبة ونادرة حارة، ملحونة للفظ، جارية على لسان ناطق أو صامت، ويرى بعض النقاد خلو الموشح من اللحن، وأنه كالشعر في إعرابه، وقال ابن سناء: اللحن لا يجوز استعماله، انتهى من ألفاظ الموشح إلا في الخرجة خاصة، ويقول أحمد ضيف في كتابه: لغة العرب في الأندلس، نقلًا عن بعض المتأخرين: إن الموشحة كالشعر في إعرابه وإن كانت تنحصر في أوزانه.

٢ - وأما أغراض الموشحات فقد كانت تنظم أولاً للغناء، والمعاني الوجدانية المتصلة بالتلهين كالغزل والوصف، ولما شاع الموشح وانتشر بين الشعراء شاع نظمهم في شتى أغراض الشعر، من الفخر والرثاء والهجاء والوصف والتهنئة والوعظ والشكر، وسواها.

### شعراء الموشحات في الأندلس:

أول من ثار على الأوزان القديمة وأبدع الموشحات كما يروى هو مقدم ابن معافر القريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني<sup>(١)</sup> في القرن الثالث الهجري، وهو الذي نوع أوزانها وأدوارها، وعنه أخذ أحمد بن عبد ربه صاحب (العقد الفريد) المتوفى عام ٣٢٨ هـ، وكان ذلك في القرن الرابع الهجري

(١) تولى للحكم مدة طويلة (٢٧٥ - ٣٠٥ هـ)

ومن هذين أخذ الناس ، ثم سأل سيل الموشحات في المغرب والمشرق ، فبرع  
بعدهما عباقرة الوشاحين في الأندلس ، ومقدمهم : عادة القراز المتوفى سنة  
٤٢٢ هـ . شاعر المعتصم بن صمداح صاحب المرية من ملوك الطوائف ، ومن  
موشحاته قوله :

بدر تم شمس ضحى غصن نقا مسك شم  
ما أتم ما أوضحا ما أورقا ما أتم  
لا جرم من لها قد عشقا قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن ملوك  
الطوائف ، ثم جاء بعده ابن رافع ( أسه ، شاعر المأمون بن ذى النون صاحب  
طليطلة من ملوك الطوائف . ثم جاءت الحلبة التي كانت في زمن الملثمين ، وعلى  
رأسهم الأعمى التطيلي م عام ٥٢٠ هـ ، ثم يحيى بن بقى ، وابن باجة الفيلسوف  
عام ٥٢٣ م ، وابن اللبانة م عام ٥١٧ هـ ، واشتهر بعده هؤلاء في فجر دولة  
الموحدين : ابن شرف ، وابن زهر الفيلسوف ، وبعد هذه الطبقة طبقات  
جاءت بالفرائد ، ومنهم : ابن سهل الإسرائيلي الأشبيلي م عام ٦٤٩ هـ وأبو حيان  
النحوى . ولسان الدين بن الخطيب م ٧٧٦ هـ .

طريقة نظم الموشحة :

ذكر ابن سناء الملك في كتابه (دار الطراز) عدة طرق فنية لنظم الموشحات  
وترتيب أبياتها :

( ١ ) وأظهر طريقة في نظمها هي كما ذكرها ابن سناء وابن خلدون وسواهما  
أن تتألف الموشحة من أفعال وأبيات ، فالأفعال هي ما انفقت وزناً وأجزاء  
وقافية ، والأبيات هي ما انفقت وزناً وأجزاء واختلفت قافية غالباً . وينقسم  
الموشح باعتبار جزأيه إلى :

١ - تام وهو ما تألف من ستة أفعال وخمسة أبيات وابتدى فيه  
بالأفعال .

٢ - أقرع وهو ما تركب من خمسة أفعال وخمسة أبيات وابتدىء فيه بالآبيات .

فمثال الأول قول ابن التلمسانى :

قر يجلو دجى الغلس      بهر الابصار مذ ظهرا  
آمن من شينة المكاف  
عذت من حبيبه بالكاف  
لم يزل يسعى الى تلنى  
بركاب الدل والصلف

فالقفل (١) وقر الخ ، . والبيت هو « آمن ، إلى ، الصاب ، . والموشح نام لانه مستداً بالقفل .

ومثال الثانى قول الآخر :

سطوة الحبيب      أحلى من جنى النمل  
وعلى المكثيب      أن يهضمع للدل  
أنا فى حروب      مع الحدق النمل

ليس لى يدان - بأحور فتان - من رأى جفونه - فقد أفيد دينه

فمن قوله « سطوة ، إلى ، النمل ، بيت . ومن « ليس لى ، إلى ، دينه ، قمل ، والموشح أقرع لانه بدىء ببيت .

٢ - والطريقة الثانية فى نظم الموشح ، هـ أن تجعل الموشح أسماطاً

(١) القفل الأخير من الموشح يسمى خرجة ، وهى أساس الموشحة ، وعليها تنبنى ، كما انها جماع بلاغتها عند الأدباء ، والغائب كما يقول الباحثون أن يكون الخروج اليها وتبا واستطرادا ، وأن تكون قولاً مستعاراً على بعض السنة الناطق أو الصامت ، ويكثر أن تكون على السنة النساء والصبيان والسكرى ، ويجب حينئذ أن يكون فى البيت الذى قبلها : قال أو قلت أو قالت أو غنى أو غنت أو نحو ذلك .

أسماء وأغصاناً ، وتلتزم عدد الأغصان التي في كل سبط وأحرف قوافيها إلى آخر الموشح ، ومن أمثلة ذلك قول عبادة القزاز :

| ١      | ٢        | ٣          | ٤            |
|--------|----------|------------|--------------|
| بدر تم | شئس ضحا  | غصن نقا    | مسك شم : سبط |
| ما أتم | ما أوضحا | ما أورقا ؟ | ما أتم : •   |
| لا جرم | من لحا   | قد عشقا    | قد حرم : •   |

فكل سطر من هذا الموشح يسمى سبطاً ، وهو يشتمل على أربعة أغصان والأغصان التي تحت كل رقم متحدة القافية في جميع الاسماء .

٣ ومن طرق نظم الموشح كذلك . أن تأتي ببيتين تسميهما اللازمة يتفق الحرفان اللذان في صدريهما ، وعروضيهما ، كما يتفق الحرفان اللذان في عرضيهما ، وخصيهما ، ثم تتبع اللازمة بأدوار مركبة من خمسة أبيات ، ثلاثة منها تتفق الحروف التي في صدرها كما تتفق الحروف التي في أعجارجها ، أما البقية الأخرى فيسكنان مثل بيتي اللازمة . ومن أمثلة ذلك موشحة ابن سهل الأسراني :

دور :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| أياها السائل عن جرمي لديه | لي جزاء الذنب وهو المذنب  |
| أخذت شمس الضحا من وجنتيه  | مشرقاً للشمس فيه مغرب (١) |
| ذهب الدمع بأشواقى ليليه   | وله خمد بالحظي مذهب       |

لازمة :

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| فهو عندي عادل إن ظلما     | وعذولي نطقه كالخرس   |
| ليس لي في الأمر حكم بعدما | حل من نفسي محل النفس |

دور :

---

(١) المعنى : حمرة المشرق قبل طلوع الشمس في الأفق وحمرة شفقها بعد الغروب ، مستعارة من وجنتيه الحمراءوين .

منه للذار بأحشائي ضرام      تتلظى كل حين ما تشاء (١)  
هي في خدي به برد وسلام      وهي حر وحريق في الحشا  
أتى منه على حكم الغرام      أسداً ورداً وأهواه رشاً (٢)

لازمة :

قلت لما أن تبدى معلماً      وهي من الحاظه في حرس  
أيها الآخذ قلبي بمنى      اجعل الوصل مكان الخس (٣)

٤ - ومن الطرق كذلك أن تأتي بموشحة تجعل أولها بيتاً تلتزم فيه التفعيلة في صدر الشطر الأول وعروضه ، وصدر الشطر الثاني ، ضربه ، وتسمى هذا البيت قفلة أو مذهبا ، ثم تأتي بثلاثة أشطر أخرى تلتزم فيه التفعيلة أيضاً لكن على حرف آخر . وتسمى هذه الأشطر دوراً ، ثم تعود وتأتي ببيت مقفى كالأول ومتحد معه في حرف التفعيلة ويسمى قفلة ، ثم تأتي بدور وقفلة أخرى وهكذا إلى سبعة أدوار في الأكثر ... ومن أمثلة ذلك موشحة سناء المالك . ومنها :

قفلة :

واحل لي : حتى تراني هناك في معزل  
قل : فالراح كالعشق إن يزد يقتل

دور :

من ظلم في دولة الحسن إذا ما حكم      فالسدم يحول في باطنه والندم (٤)  
والقلم يكتب ماسطر فوق القمم

---

(١) ورد : بين الكميت والأشقر . الرثا : الطيبي إذا قوى واشتد .  
(٢) يريد خمس الغنيمة وهو يصرف على الحولة ، وباقيها يصرف على الجيش .  
(٣) للسدم : المهم

قفلة :

د. ولي : فى دولة الحسن ولم يعدل يعزل إلا لحاظ الرشا إلا كحل

دور :

لا أريم : عن شرب صبياء وعن عشق ريم

فالنمى : عيش جديد ومقدام قديم (١)

لا أهيى : إلا بهذين ، فقم يا نديم

نشأة الزجل :

الزجل لغة التطريب ورفع الصوت ، زجل فهو زاجل وزجل ، والزجل كذاك فى اللغة الصوت ... وسمى هذا اللون من ألوان الأدب زجلا لرفع الصوت فيه وترجيعة به فى الإلهاد ، ويسمى الشعر العامى ، والأندلس بيئة الزجل الأولى كالوشح ، وإن كان قد تأخر عن الموشحات فى النشأة الأدبية قليلا ، وهو نوع من الشعر العامى ... وقد ذاع فى الزجل وتعددت لهجاته تعدد الأماكن إلى نشأ بها ، واشتمل على أنواع من الشعر كالغزل والوصف ، وكثيرا ما كان الزجل أصدق فى التعبير عن النفوس من الشعر الفصيح لقربه من تعبير العامة واشتماله على عباراتهم المألوفة وعدم احتياجه للتركيب فى الصنعة واختيار الألفاظ .

ولما ذاع فن التوشيح فى أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلامته وتعميق كلامه . وترصيع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ولغظوا فى طريقته بلغتهم الحضرية ، من غر أن يلزموا فيها لإعرابا . واستحدثوا بذلك فنا سموه بالزجل ، والتزموا النظام فيه لجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب اقتسام المستعجمة ، وأول من أبدع فى هذه الطريقة الزجلية : أبو بكر بن قزمان ، فلم تظهر حلاها ، ولا انكببت معانيها واشتهرت رشاقته

(١) لا أريم : لا أعدل ، والريم : الغلبى .

إلا فى زمانه ، وكان لعهد الملتعين ، وتوفى عام ٥٥٥ هـ وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، وجاء بعد ابن قزمان ، مدغليش ، وابن جحدر ، وسهل ابن مالك وابن الخطيب والآلوسى .

امثلة للزجل :

١ - يقال : لأن أبا بكر بن قزمان القرطبي حين كان صغيراً فى المكتب دخل عليه صبي صغير مثله ، فهاذاه وأجلسه بجانبه ، وصار يهيم به ، فرآه العقبة على ذلك فضربه ، فسكتب فى أعلى اللوح هذا المطلع :

الملاح أولاد إمارة      والوحاش أولاد نصاره  
وان قزمان جا يغفر      ما قبل له الشيخ غفاره

فاطلع العقبة على اللوح . فراقه هذا الماطع ، فقال : هجوتنا بكلام مزجول - يعنى مقطوعاً يترنم به - فسمى زجلاً .

٣ - وقال قاسم بن عبود الراسى فى ختام زجل له .

ما أعجب حديثي      لاش هذا الجنون ؟  
نطلب      وتدير      أمراً لا يكون ؟  
وكم ذا نهون      أمراً لا يهون ؟  
واش مقدر ما نصبر      لبعده الحبيب ؟

فن المقامات :

وكذلك يمكن أنفسير ظهور المقامات فى الأدب العربى ، فى ضوء هذا العنصر الإعلامى : وفى أى ظروف ، ؟ ونبدأ بتعريف المقامة . ثم نتحدث عن ظروف نشأتها :

ما هى المقامة :

١ - يقول الشريشى فى شرحه لمقامات الحويرى : « المقامات المجالس ، واحداً منها مقامة . والحديث يجمع له ويجلس لإستماعه يسمى مقامة ومجلساً .



لأن المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس ، ولأن المحدث يقوم ببعضه تارة ويجلس ببعضه أخرى ، قال الأعلام : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب يحض على فعل الخير ، والبديع نفسه يبين ذلك بقوله في المقامة الوعظية : « قال عيسى ابن هشام : فقلت لبعض الحاضرين : من هذا ؟ فقال شخص قد طرأ لا أعرفه ، فاصبر عليه إلى آخر مقامته ، لهله ينبيء عن علامته » فالمقامات جمع مقامة ، وهي : كالمقام ، اسم مكان من قام بالمسكان بمعنى أقام فيه ، وعلى هذا المعنى قول المسيب بن علس :

وكالمسك ترب مقامهم وترب قبورهم أطيب

ثم توسع في استعمال اللفظ ، فانتقل إلى الدلالة على الجماعة المهمة بالمسكان وبهذا المعنى جاءت في قول زهير بن أبي سلمى :

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية ينتابها القول والفعل

ثم انتقل مرة أخرى ليدل على الكلام الذي يلقى في مجلس من المجالس ، كما استعملت كلمة مجلس في هذا المعنى أيضاً ، ومسمى بها الشريف المرتضى في دروسه التي كان يلقاها على تلاميذه ، ودونها في أماليه فصولاً سمى كل واحد منها مجلساً على هذا الاستعمال الأخير ، وعقد ابن قتيبة في كتابه حيون الأخبار فصلاً لكلام الزهاد بين أيدي الملوك ، وجعل عنوانه : « مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك » وقال الجاحظ في كتابه « البخلاء » فيما قال : ويذكرون من الشعر الشاهد ، والمثل ، ومن الخير الأيام والمقامات .

٢ — هذا هو معنى المقامة للفقير ، أما معناه الفني فهو هذا الفن البليغ البديع المنق ، الذي صيغ في أسلوب قصصي لطيف ، يمثل قصة رفعت لشخص أو أشخاص ، يتخيلهم الكاتب ، ويضع على ألسنتهم حواراً يجتهد فيه في التحسين والتزيين والوشى ، ويلتزم فيه السجع أو يسكن منه ، ويودعه ما أراد له ذرقة من طرائف وروائع وملح وبدائع وفنقصد ، للأشخاص والمجتمع ، ووصف للآدم والبلاد والناس . .

ولقد كان من أثر اتصال كتاب العربية بالفرس ، وتنقلهم في أفغانستان وخراسان وبلاد فارس : أن اتصلوا بالحياة الاجتماعية ، وخالطوا العامة من الناس ، وسمعوا شيئاً من أقاليمهم وأحاديثهم ، وعرفوا بعض الأشخاص الذين يتحدثون أوصافهم وأخلاقهم . وكان بعض هؤلاء الكتاب يجيدون اللغة الفارسية . وربما كانوا يعجبون بها وبأساليبها ، فأخذوا في محاكاة بعض تلك الأحوال والكتابة على نمطها باللغة العربية . وقد كان أثر الحياة الفارسية قبل هذا العصر قد دخل في لغة العرب ، بما كتبه ابن المقفع وسهل بن هارون وغيرهما ، فظهر أثر ذلك في الكتابة النثرية ، فلما كان هذا العصر ظهر أسلوب المقامات المحتوى على قصص قصيرة ، يصف فيها الكاتب أحد الناس وأخلاقه ، ويذكر فيها بعض الحوادث والأماكن بأسلوب مسجع طريف ، وكان النثر إلى هذا العصر مقصوراً على الرسائل وكتابة الدواوين والفصول الأدبية ، ولم يكن الأسلوب القصص قد تسرب بعد إلى الكتابة العربية ؛ فلما كتب بديع الزمان مقاماته ، كانت تلك المقامات نوعاً جديداً في أساليب النثر العربي ؛ وسار على أسلوب الهمداني من جاء بعده من الكتاب أصحاب المقامات كالحريري وغيره .

وواضح من المقامات المروية عن البديع والحريري أن السكندية ( الشعاذية ) أهم أغراضها ، ومن ثم قيل عن المقامات إنها تطلق على ما يقصه أهل السكندية والشحاذون من الأدباء بلغة عربية فصيحة تعد في أسلوبها من نماذج النثر الفني الرفيع في الأدب العربي .

#### ظهور المقامات ونشأتها :

١ — نسب الحريري في مقدمة مقاماته فضل ابتداء المقامات إلى بديع الزمان وعلامة همدان ، وكذلك يجعل الثعالبي البديع أبا عذرتها ، وأصل نشأتها .

ولكن الحصري يقول : « ولما رأى — البديع — أبا بكر بن دريد أغرب بأربعين حديثاً ، وذكر أنه استنبطها من يتابع صدره ، واستنتجها من معادن فكره ، وأيدها للابصار والبصائر ، وأهداها للافكار والضمائر . في معارض

أصعية ، و ألقاظ حوشية ، عارضها بأربعمائة مقامة في السكدية تذوب ظروفاً وتقطر حسناً<sup>(١)</sup> . ويقول الدكتور زكي مبارك معلقاً على هذا الكلام : مؤدى ذلك أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات ، وأنه إحاكي فيها ابن دريد في أحاديث ، ولكن لا ينفي ذلك أن البديع له فضل في ثباتها . وظاهر أن هذه الأحاديث هي مادونه صاحب الأمالى في كتابه من أحاديث ومجالس الغوية يرويها عن ابن دريد ، ويذهب البعض إلى أن هذه الأحاديث المدونة في الأمالى<sup>(٢)</sup> مصنوعة منتحلة على ابن دريد ، والبعض الآخر يذهبون إلى أن ابن دريد قد اخترع هذه الأحاديث ونحلها لبعض الأعراب ليجعل منها صوراً عربية تروى وتحكى وتمتدح رداً على الشعويين وعلى الفرس الذين أخذوا يحبون لغتهم وأدب بلادهم القديم في عصر ابن دريد ، واتسكون هذه الأحاديث ، نماذج للتعليم<sup>(٣)</sup> . وينفي الباحث أن تكون أحاديث ابن دريد ذات صلة بفن المقامات كما عرف عند البديع<sup>(٤)</sup> ، وكان ابن دريد كاتباً لآل ميكال ، وكانوا ولاية على فارس .

وذهب أحد الباحثين إلى أن أبا المطهر الأزدي صاحب الحكاية أبي القاسم البغدادي ، التي كتبها عام ٣٠٦ هـ هي الأصل الذي احتذاه البديع في مقاماته ، وأن الأزدي هو مبتكر فن المقامة ، وشخصية أبي القاسم البغدادي في حكمائته هي شخصية أبي الفتح الإسكندري .

٢ - ويروي لابن فارس الإمام اللغوي المتوفى عام ٣٩٠ هـ مقامات<sup>(١)</sup> ، ويقول فيه جورجى زيدان : « له فضل التقدم في وضع المقامات ، لأنه كتب رسائل اتمتس منها العلماء نسقه ، وعليها اشتغل بديع الزمان ، تلميذ ابن فارس ،

(١) ١ : ٢٣٥ زهر الأداب

(٢) مثل حديث مصاد بن مذعور وما جرى له مع الجوارى الطوارى بالحصى الذى يذكر بالمقامة الرصافية للبديع وما فيها من حيل اللصوص ، ومنزل مقام بعض الأعراب بالمسجد الحرام مستجدياً ، مما يسبه مقامات عيسى ابن يهتسام بالمساجد مكدياً

(٣) ص ١٣٧ دراسات فى الادب .

(٤) ص ٢٠٧ بديع الزمان للشكعة .

ويقول فيه ابن خلسكان : لابن فارس رسائل أنيقة ، ومسائل في اللغة اقتبس منها الحريري صاحب المقامات ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطبية .

٣ - ثم جاء بديع الزمان فرويت له خمسون مقامة ، والراجع إليه أنشأ أربعمئة مقامة ، على ما روى الثعالبي " وياقوت وابن خلسكان ، ويؤكد ذلك البديع نفسه في رسالته إلى أبي المظفر ، حيث يقول : " ومن أملى من مقامات السكندرية أربعمئة مقامة لا مناسبة بين المقامتين لفظاً ، معنى ، حقيق ، الإنهاج لكشف عيوبه ، (١) . والظاهر أن أكثر مقامات البديع قد ضاع ، ولم يبق إلا ما تضمنته مقاماته المطبوعة .

ومن كتاب المقامات بعد البديع : ابن نباتة السعدي م ٤٠٥ هـ . والحريري م ٥١٦ هـ . وأبو الهيثم الأصفهاني الذي ألف مقاماته عام ٤٩٠ هـ وتوفي في القرن السادس . وكذلك ابن الجوزي م ٥٩٧ هـ . ثم ابن الوردي ، والشيخ الفطار ، وأحمد فارس الشدياق ، وناصريف اليازجي ، وعبد الله فكري ، وسوام .

### المقامة والقصة :

والمقامات هي صور للقصة القصيرة ، ونموذج لها ، ففيها من القصة القصيرة العقبة ، وتمثيل الشخصيات (٢) .

وتحسب المقامات من أول بذور النثر القصص في الأدب العربي ، لأنها ترمي إلى تصوير بعض النفوس والأشخاص بطريق قصصي ، ولولا الصراف الكتاب إلى الصناعة اللفظية لحطت المقامات خطوات واسعة في سبيل النثر القصص الذي يصور حياة النفوس والاجتماع . على أن أسلوب المقامات تمشي في الأدب العربي ، وذاع أثره في بلاد للشرق والمغرب ، ولولوع الناس بالصناعة اللفظية .

(١) ٢٢٧ رسائل البديع .

(٢) ١ : ٢٠٧ النثر الفني لزكي مبارك .

ويشير أسلوب المقامات - على اختلاف عصور أصحابها وأمصارم - إلى أن ظاهرة التقليد كانت طاغية عليهم غالباً ، وأنها من ناحية الموضوع كانت محاولة كبيرة لخلق القصة الفنية ، ومن ناحية الصياغة كانت تمثل دهر صاحبها ، وما عليه صورة الأدب من قوة أو ضعف ، وبذلك نراها كانت تنحدر بانحدار الأدب جيلاً إثر جيل ، من استمسك في الأساليب ، إلى هائلة وركاكة جرياً وراء البديع ومراعاة بعض الزخارف فوق بعض .

وتعتمد القصة الناجحة أكثر ما تعتمد على المقدمة . والعرض وغدير الحركة والمفاجأة والوقائع المثيرة والتفاصيل الدقيقة ، وتسجيل ألوان من الحياة الاجتماعية . . وهذه الأصول متوفرة في كثير من المقامات التي تدخل في باب القصة من أوسع الأبواب . ومن أمثلة ذلك المقامة الموصلية . والاسدية (١) وسواهما .

#### لماذا نشأ فن المقامة :

١ - من الطبيعي أن توجد المقامة في الأدب العربي فهي قصة قصيرة مستطرفة تروى ، وحوار يؤثر ، ومن طبيعة الإنسان أن يقص قصصه وقصص الآخرين . وقد ساعد رقي النثر الفني في القرن الرابع على كتابة القصة القصيرة أو فن المقامة بأسلوب رائع جذاب مشوق ، ومن تمام التشويق اختار البديع موضوع مقاماته في السكندرية ، وفلده في ذلك الحريري وسواه ، والحريري كذلك يقلد البديع في فن المقامة ، بمعارضته له فيها لاذ أنشأ خمسين مقامة على نمط المروى للبديع (٢) .

---

(١) راجع ٢٧٩ وما بعدها بديع الزمان للنسكح .

(٢) سبق أن قلنا أن البديع كتب أربعمئة مقامة ، ويرجع البعض أنه لم يقل إلا أربعين مقامة عارض بها أحاديث ابن دريد الأربعة ، وهذا خطأ ، ومقامات البديع المطبوعة خمسون في طبعه السيخ محمد عبده ، وأحدى وخمسون في طبعة الجوائب ، وثلاث وخمسون في طبعه أخرى ، وقد اصطفى الامام محمد عبده المقامة الرصافية لما استنقلت عليه من فحش ومجون .

٢ - ويذكر البعض أن المقامات مقتبسة من أصل فارسي ، ولكن الباحثين المنصفين من عرب و فرس ينفون أن تكون المقامات قد وجدت في الأدب الفارسي قبل البديع . إذ لم تعرف المقامات في الأدب الفارسي قبله ولا في عصره ، وإنما عرفت بعده بقرن ونصف ؛ وأول مقامات كتبت بالفارسية هي للقاضي حميد الدين البلخي الذي بدأ بإنشائها عام ٥٥١ هـ ، وتوفي عام ٥٥٩ هـ - ١١٦٤ م كما يقول براون ، ويؤكد محمد تقي بهار في كتابه « تاريخ تطور النثر الفارسي » ، أن لفظ مقامة من اختراع البديع وأن كل اختراع في الأدب العربي كان له صدى في الفارسية ، وأن حميد الدين قلد البديع والحريري في مقاماته ، ويذكر الأنوري إعجاب الفرس وافتتائهم بمقامات حميد الدين هذه (١) .

٣ - ويذكر بعض المستشرقين أن أساطير التوراة عند اليهود ، وقصة لقمان ، قد أوحى إلى بديع الزمان بفسكرة المقامات ، وكذلك يذكر آخرون أن قصص جمها في الآداب الفارسية والتركية والعربية من ملهات البديع لفن المقامات . وهذا استنتاج لا يؤيده الدليل ، فالواقع أن الظروف السياسية ، والاجتماعية والعقلية ، والأدبية والفنية في المجتمع العربي أوحى إلى كاتب عربي هو البديع بإنشاء القصة الصغيرة وكتابتها .

سمات مقامات البديع وخصائصها :

١ - الحوار في المقامة عند البديع يدور بين رجلين هما : عيسى بن هشام الراوية ، وأبو الفتح الإسكندري البطل ، وكلاهما شخص خيالي مجهول كما يقول الحريري ، ويذكر بعض الباحثين أن عيسى بن هشام الراوية كان شيخا للبديع ، ومنهم مؤلف « تاريخ همدان » أبو شجاع شيرويه م ٥٠٩ هـ ، وينقل ذلك عنه ياقوت في معجم الأدباء ، ولعل ذلك وهم نشأ من قول البديع في مطلع مقاماته : حدثنا عيسى بن هشام .

٢ - وموضوع مقامات البديع هو السكندرية ، ولكنها تتناول مع ذلك نقد

---

(١) راجع ٢١٢ بحبيح الزمان للشكعة .

(٨) - التفسير للأدب العربي

المجتمع الإسلامى فى القرن الرابع ، وتصوير حياة المسلمين الاجتماعية والعقلية والأدبية فى هذا العهد تصويراً رائعاً .

٣ - ولعل البديع كان يقصد بمقاماته إلى كتابة نماذج أدبية رائعة يحتملها الشباب فى دراستهم وحياتهم الأدبية ، أو لعله كان يدل بما له من قدرة على صياغة الأساليب ، واختيار الألفاظ ، والتأنق فى الجمل والتعبير ، فالفاظها مخارة عذبة . يندر فيها الغريب ، وأسلوبها منمق يكثر فيه السجع والجماس والطباق ، وغيرهما من ألوان البديع ، وبضمنه بما يناسب المقام من : قرآن أو حديث أو حكمة أو مثل أو شعر . ولكن يؤخذ عليها أن الجانب الفناني فيها للنقص غير متكامل ، فالحبكة القصصية ضعيفة ، والحوادث غير متسلسلة ، والحوار ينقصه التشويق ، والمعقدة والمشكلة التى تنتهى بحلها القصة ضئيلة أو معدومة .

#### مقامات الحريرى :

١ - وقد أنشأ الحريرى ( ٤٤٦ - ٥١٦ هـ ) خمسين مقامة وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات البديع . وبنائها على السكندية . كما فعل البديع . ويقول فى مقدمتها : « وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خاملة وروية ناضبة ، وهموم ناضبة خمسين مقامة . يحتوى على جد القول وهزله ، ورفيق اللفظ وجزله ، وغرر البيان ودرره ، وملح الأدب ونوادره ، إلى ماوشحتها به من الآيات وعناصر الكنايات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، واللطائف الأدبية والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والإصاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبى زيد السروجى (١) ، وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصرى .

---

(١) هو فيما يتصل المطهر بن سلام البصرى الذى ٤٥٠ هـ ، أزم الحريرى وتأنب عليه وخرج به فجعل مقاماته رواية على لسانه ، أما الحارث ابن همام فيعنى به نفسه ، وقيل ان الحريرى ذكر أن السروجى كان سحاذاً بليغاً وحكيماً فصيحاً . ورد من البصرة فوقف فى مسجد بنى حرام ، فسلم بم سأل الناس وذكر أسر الروم ولده ، فذكر الحريرى ذلك فى المقامات الحرامية .

٢ — ونالت مقامات الحريري في عصره وبعد عصره شهرة فائقة ، حتى قال فيها ياقوت في (معجم الأدباء) : « لقد وافق كتاب المقامات من السعد ما لم يوافق مثله كتاب عرقته ، فإنه جمع بين حقيقة الجودة والبلاغة ، واتسعت له الألفاظ ، وانقادت له جوامع البراعة ، حتى أخذ بأزمته ومالك ربقته ، فاختار ألفاظها ، وأحسن نسقها ، حتى لو ادعى بها الإعجاز لما وجد من يدفع في صدره ، ولا يرد في قوله ، ولا يأتي بما يقاربه ، فضلاً عن أن يأتي بمثله ، ثم رزقت مع ذلك من الشهرة ، وبعد الصيت ، والإتيان في استحسانها من الموافق والمخالف ما استحقت وأكثر . » ولما كانت صارت نموذجاً فنياً يقتدى به الشباب والأدباء في صناعة الإنشاء ، ويحفظه المتأدبون والشداة ، كسبا للموهبة وتنمية للذوق . . وشرحها كثير من العلماء من بينهم الشريشي م ٦١٩ هـ ، وسيد اللطيف البغدادي م ٦٣٩ هـ . والمكبري م ٦١٦ هـ ، وابن الأنباري ٥٧٧ هـ ، وابن الخشاب ٥٦٧ هـ . وسواهم .

٣ — ويذكر الحريري أنه ألفها استجابة لمن إشارته حكم وطاعته غم ، وقد اختلف في تفسير ذلك: فقليل هو الخليفة المستظهر بالله كما في رواية الشريشي أو شرف الدين أو شروان بن خالد أحد وزراء المسترشد بالله على ماروي ياقوت وابن خلكان ، وابن طماطبا ، أو ابن صدقة أحد وزراء المسترشد أيضاً كما رواه ابن خلكان على نسخة كتبها الحريري ، أو عامل البصرة ووالها في بعض نقول الشريشي ، أو هو أحد أعيان البصرة في نقل آخر له .

٤ — والموضوعات التي بنى عليها الحريري مقاماته ، هي كتلك التي اختارها البديع وشغل بها بطله ، من نقد وحوار أدبي ، وهداية وإرشاد وجدل وحجاج ومعايير وإلغاز ، مع ما يتبع ذلك من وصف الأشخاص والمواضع ، وإخراج البطل في صور مختلفة من صور الساسانيين ، الذين انتشروا في تلك الأزمان ، واحتالوا على الكنديه والاستجداء باتخاذ مظاهر الوعاظ ، والعلماء ، والمفتين والغزاة ، وأبناء السبيل ، والأعراب ، والحواة ، والسحرة ، والمشعوذين .



وقد أربى الحريرى فى ذلك على البديع فتزيد عليه فى باب الالفاظ بما اقتبس من ابن فارس ، من المعاينة بالمسائل الفنية ، وزاد كذلك التلاعب بالصباغات الفنية التى غالى فيها ، كإلشاء رسالة تقرأ من أولها ، ومن آخرها بوجه ، أو رسالة تقرأ رداً وطرداً فلا يحيلها الانعكاس ، أو رسالة تتكون من كلمات معجزة ، فمملة ، فمجمعة ، فمملة على التوالى من أولها إلى آخرها . أو رسالة يراهى فى تأليفها تتابع الإهمال والإعجاب بين الحروف من غير إخلال . إلى أشباه ذلك من ضروب العبث الذى لا يفيد ، ولا يجدى منه المعنى أو اللفظ أى جدوى ، اللهم إلا الضعف والتكلف الممقوت .

هـ - والصنعة البديعية عند الحريرى متكلفة . فقد أجهد فيها نفسه ، وأعمل من أجلها خاطره ، وتألق كل التألق فى اختيار جملها ، ورصف أساليبها ، وأكثر فيها من البديع والوشى والزينة لكثرتها . وحلها بحمل ثقيلة من السجع والجناس والثورية والطباق ، ولم يبال بالغريب من الالفاظ . يتصيد ، والحوشى يستعمله مع ما أورد فيها من حكمة ومثل ، وما ضمن من شعر ، وما اقتبس من قرآن وسنة ، وقد أرهقت الصنعة معانيه إرهاقاً شديداً .

#### اثر المقامات فى اللغة والأدب :

- ١ - أدى ظهور المقامات فى الأدب العربى ، إلى غنائه فى الالفاظ والاساليب والاختلاف المعانى .
- ٢ - أضافت المقامات إلى الأدب العربى فناً أدبياً جديداً لم يكن له وجود من قبل هو فن القصة القصيرة .
- ٣ - قدمت المقامات نماذج أدبية جميلة للأدباء والمؤلفين ليحتذوهم ويحاكوها ويسيروا على منوالها ، مما يساعد على قوة الملكة والموهبة .
- ٤ - وقد أحييت المقامات كثيراً من مفردات اللغة وأساليبها ، ومن صور الأداء والتعبير فيها .
- هـ - وكتب المقامات وشروحها والدراسات التى وضعت حولها ، كل ذلك كان ثروة للغة العربية وآدابها .

٦ - وقد أسهمت المقامات في بناء النهضة الأدبية الحديثة في مصر والعالم العربي ، إذ كانت المقامات من أوائل ما طبع في مصر ، فتداولتها الأيدي ، وتناولها القراء ، يتأدبون بها ، وينخروجون عليها في صناعة النثر .

٨ - وقد ظهر فن أدبي جديد متأثر بفن المقامة ، وهو ضرب من الإنشاء فيه مشابه من المقامة ، وإن كان ليس منها ، إذ لا يمتد خصائص القصة ولا جازيها الفنى ، وهو مقالات قصار ، تعتمد على الإيجاز ، وتقصص إلى الوعظ والحكمة ، وتسدى النصح والخبرة وثمرات التجربة إلى القراء ، وليس فيها حوار ولا لهاووية ولا بطل ، ولا تساق لغرض المكيدة . وهذا الفن تجده في مثل كتاب أطواق الذهب لعبد المؤمن الأصفهاني ، وكتاب أطواق الذهب للزختمري . وأسواق الذهب لأحمد شوقي .

٨ - وللمقامات بجانب هذه الحسنات آثار سيئة في اللغة والأدب ، إذ كانت الصناعة البدعية اللفظية المتكلفة السائدة فيها ذات أثر على فن الأدب وأسلوبه وعلى ملحكات الماديين والشعراء ، وأشاعت فن الاحاجي ، والألغاز في الأدب ، وأبعدت الشباب خلال أوائل عصر النهضة عن الأصول الأدبية الأولى التي تمتلئ ثمارها بالطبع والملاسة والموهبة القوية

#### بين البديع والحريري :

يقول الحريري في مقدمة مقاماته : « البديع سباق غايات ، وصاحب آيات ، والمنصدي بعد لإنشاء مقامة ، ولو أوقى بلاغة قدامة ، لا يقزف إلا من فضالته ، ولا يرى ذلك المسرى إلا بدلالته ، » .

وهذا يدلنا على فضل البديع وسبقه ، والحقيقة أن مقامات البديع أكثر انطباعا . وأشد انسجاما ، وأبعد عن زخرف الصناعة وغريب اللغة ، أمام مقامات الحريري فأبدع فنونا ، وأبرع خيالا ، وألطف فكاهة ، وأكثر أمثالا ، وقد نالت شهرة أكثر مما نالته مقامات البديع ، وترجمت إلى اللغات الأوروبية .

فالحريري أشهر من كتب المقامات بعد البديع وقد نسج على منواله ، وكرر أغراضه بأسلوب جزل ، ولم كنار من السكبات الحوشية ، وترديد للشعر القديم .

## الفصل السادس

### لأى هدف

لا يمكن تقويم العملية الاتصالية في الأدب إلا على أساس الهدف الذى يسمى إلى تحقيقه ، ولا نغنى هنا بحال من الأحوال ما يسمونه « بالأدب لهدف » ، وإنما نغنى أن الأدب « عمل اجتماعى » ، ذلك أنه حين يتوصل بوسائل الإعلام ، فإنه يشتق أحداثه ومواقفه من الهيئة الاجتماعية ومن الثقافة السائدة ، بما فيها من اتجاهات وقيم ومعايير ، وتقاليده ، فالاتصال الجماهيرى — كما يقول الدكتور إمام — تجسيد للثقافة الأمة وحضارتها والأدباء ينصل بالجماهير لابد وأن يكون انعكاسا صادقا لهذه الثقافة أو الحضارة . ومن خلال ذلك يقوم بتعميق المفاهيم الشائعة فى المجتمع وترسيخ القيم السائدة فيه . وتثبيت العلاقات القائمة .

إن الأدب فى الاتصال الجماهيرى يقدم فلسفة حياة زاخرة بالقيم والمبادئ من خلال أجناسه المختلفة . والفن فى رأى « جيو » ( ١٨٤٥ — ١٨٨٨ م ) مثلاً إنما ينبع من صميم الحياة نفسها ، وأن الجمال إن هو إلا شعور خصب ملء بالحياة ، ولا يكتفى « جيو » بأن يقول إن الحياة الوفيرة المملئة هى منذ البداية حياة جمالية ، بل يقرر أيضاً أن الفن لا يخرج عن كونه نشاطاً اجتماعياً تدهصر غايته فى العباد والواقع نفسه .

ولقد اهتم البحث الأدبى قديماً وحديثاً بلغة الأدب ، وكان هناك إجماع على أن الشاعر والأديب يستخدمان اللغة استخداماً خاصاً ، وقد بحث أرسطو ، موضوع اللغة بحثاً مستفيضاً ، ونعتبر الملاحظات الهامة التى تقدم بها فى هذا الموضوع مفتاحاً لهمم الأدب ووظيفته الاجتماعية وخصائصه الفنية (١) .

---

(١) د. عبد المنعم اسماعيل : نظرية الأدب ومناخ البحث الأدبى ص ٢٧ بحث أرسطو موضوع اللغة فى مواضع كثيرة من كتابته عن النحلانية ، وانظر كتابيه عن السياسة وعلم الطبيعة .

وكذلك قام بعض العلماء المحدثين ببحث الفروق الأساسية بين الاستخدامات المختلفة للغة في مجالات الأدب والعلم والحياة اليومية (١) ، وهنا بطبيعة الحال من يضعون حداً فاصلاً بين لغة الأدب ولغة الحياة اليومية وهي مسألة تحتاج إلى إعادة النظر (٢) ، فنحن نستطيع أن نميز بسهولة نسبية بين لغة الأدب ولغة العلم ، ولكننا لا نستطيع أن ندعى دائماً أن لغة للحياة اليومية ليست لغة انفعالية ، لاسيما بعد أن غزت ، في الأدب العربي الحديث ، جذس أدبها ما هو الدراما ، ومن قبل كانت اللغة العامية هي لغة الأدب الشعبية بما تحمله من طاقات انفعالية عالية .

وإن التقصير الإلهامى ، لا يفصل بين اللغة ووسائل الاتصال بالجمهور ولكن ينظر إلى اللغة الفنية على أنها من أبرز الوسائل في تطوير حياة الإنسان ، لما تنسم به من القدرة على التعبير ، للاحتفاظ بالاصالة فى وقت واحد . وإذا اختلفت اللغات الفنية باختلاف وسائل الإعلام والاتصال الجماهير ، فإنها تنفق فى المصادر والمسايق التاريخية والوظيفة حيوية كانت أو جمالية ، وبذهب الدكتور يونس ، إلى أن استقلال كل وسيلة عن الشميرة القديمة المتكاملة قد جعل اللغة الفنية بدلوها الشامل تشعب - كما تشعب اللغة اللسانية - إلى لهجات . . لهجة تتوصل بالكتابة أو اللون أو الخط ، ولهجة تتوصل بالكلمة ، وثالثة تتوصل بالصوت أو اللحن ، ورابعة تتوصل بالحركة أو الإشارة ، ومع هذا كله تخضع لهجات اللغة الفنية لقانون واحد ، فى أطرها العامة ومسارها الثقافى وتشترك فى مقومات رئيسية ، جعلت مصطلحات هذه اللهجة يمكن أن تستخدم فى الحكم على لهجة أخرى وتقويمها ، فنحن نستخدم مصطلح الإيقاع فى فنون التشكيل كما نستخدمه فى فنون التمثيل والحركة ، ونستخدم ألفاظاً تدل على البناء أو التركيب فيها جميعاً .

وفى ضوء هذا المنصر الاعلامى ، لائى هدف ، يمكن أن نتعرف على ماهية الأدب الإسلامى مثلاً ، وما يقصد به الأدب الإسلامى ينسب

(٢) د . عبد المنعم اسماعيل . نفس المرجع السابق ص ٢٧ .

(٣) د . عبد المنعم اسماعيل : نفس المرجع السابق ص ٢٧ .

إلى الإسلام ويستمد جميع أصوله منه ويتأثر به وحده في كل شيء في ألفاظه وأسانيه ، في معانيه وأخيلته ، في صورته ومرائيه ، في أفعاله وثقافته ، فهو أدب يستمد أفعاله وقيمه من الإسلام ، وينسج على منوال القرآن الكريم ، وله رسالة كبيرة وبخاصة في عصرنا الحاضر ، فهو يعمل على إحياء يقظة إسلامية ووهي إسلامي ، يقف في مواجهة الافكار الغربية الموجهة .

والأدب العربي منذ ظهر الإسلام حتى اليوم يمكن أن يقال عنه : إنه أدب إسلامي ، لأن جميع الذين ينشئونه عرب أو من سكان البلاد العربية وأغلبهم مسلمون ، ولكن الأدب الإسلامي بالمعنى الخاص يطلق على الأدب العربية بعد ظهور الإسلام إلى نهاية عصر الأمويين عام ١٣٢ هـ .

وجميع الآراء تتفق في أن نهاية عصر الأدب الإسلامي هي نهاية حكم بني أمية وإن كانت الآراء في بداية هذا الأدب تختلف اختلافا كبيرا .

فريق من الدارسين يذهبون إلى أن الأدب الإسلامي ظهر منذ بعثة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، واستمر يؤدي رسالته طيلة عصر الرسول وعصر الخلفاء الراشدين وعصر بني أمية ، لأن نزول القرآن غير من مجرى الأدب العربي تغييراً خطيراً وكبيراً وواضحاً . وكل من ألتأ أدباً بعد البعثة المحمدية فقد تأثر بالقرآن والإسلام تأثراً ما على نحو من الأنحاء ، ومن هؤلاء طه حسين ، والمجول في الأدب العربي ، و المفضل في الأدب العربي ، ، وأحمد حسن الزيات في تاريخ الأدب العربي ، والسكندري وغيره في كتاب الوسيط .

وفريق من علماء الأدب يرون أن الأدب الإسلامي لم يظهر على الحقيقة إلا على أيدي الأجيال التي ولدت ونشأت وعاشت في الإسلام ويغلب على هؤلاء أن يكونوا قد عاشوا في العصر الأموي ( ٤١ - ١٣٢ هـ ) لأنهم لم يتأثروا إلا بالإسلام ، ولم يعيشوا إلا فيه ولم يكن بينهم وبين حياة الجاهلية صلة من الصلات فشعراء العصر الأموي إسلاميون وكتابه أدباء ، وهذا ماسار الحفاجي عليه في كتابه : الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام ، والحياة الأدبية في عصر بني أمية ، وغيرهما ، وكذلك ماسار عليه جورجى زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ،

وكارل بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » ، وشوقي ضيف في سلسلة كتبه عن تاريخ الأدب العربي ، ومحمود مصطفى في كتابه « الأدب العربي وتاريخه - الجزء الأول » ، وغيرهم . وهؤلاء يقصدون الأدب الذي ظهر في عصر الرسول وعصر الخلفاء الراشدين على أيدي طبقات المخضرمين من أدركوا الجاهلية والإسلام وعاشوا فيها وتأثروا بمختلف المؤثرات التي أثرت في أديهم ، فأديهم هو أدب المخضرمين ، أما أدب شعراء وكتاب العصر الأموي فهو وحده الأدب الإسلامي بهذا المفهوم الخاص فيه .

أما الفريق الأول من الدارسين فيطلق على شعراء عصر صدر الإسلام إلى قيام دولة بني أمية مخضرمين وإسلاميين على السواء .

#### بين الجاهلية والإسلام :

كان للشعر في نفوس العرب منزلة لا تسامىها منزلة ، ومكانة لا تدانيها مكانة ، فهو ديوان مأثرهم ، وسجل مفاخرهم واللسان الناطق بما لهم من فضل وما هم عليه من مجد أئيل وعز شاخ . وما من حرب تقوم بينهم إلا كان هو الذي أهاج نارها وأوقد سمرها ، وشب لظاها ، وأشعل لهبا .

ولا تفتح مغاليق النفس ولا تلين قساوة القلوب ، ولا تنال العطايا والهباء ولا تهزل المنح ، إلا بالقول الساحر ، والشعر البليغ الذي يرداف به الشاعر إلى ما يريد من رغبة ، ويحتال به على ما يبغي من غرض ، ولا تعمل بحال السمر ومحافل العلية إلا بما ينشد فيها من طرائف الشعر وروائع القصيدة .

يبد أن رسالة الشعر قبل مبعث الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم كانت قد انخرقت في غالب أمرها عن الوضوح الكريم الذي يليق بالإنسانية المبهدة والخلق القويم الذي تصلح عليه الحياة ويستقيم به أمر المجتمع ، فكان يصف المرأة أقبح وصف ، ويهتك الحرمات ، ويحرق الحجب والامتنار ، ويشير العصبية ويوقد الحمية ، ويحرض للناس على الامتنال والتناحر ، ويبعثهم على التقاطع والتدابير والتنافر ، فكان هذا السم وبهذه الروح من ممول الهدم وأسباب الدمار التي منيت بها الحياة العربية .

ثم جاء الإسلام بدعوة الإخاء والمساواة ، دعوة العفة في القول ، والعقل والأدب الذي يليق بالمسلم ، فحرم على الناس الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، وحذرهم من باطل القول وزوره ، ومن سوء الظن وخداعه وغروره ، ودعا أوليائه وأتباعه إلى أن يبتعدوا عن كل رذيلة ، ويمتنعوا عن كل موبقة ، وأن يكفوا عن القول والفعل إذا كان في ذلك ما يؤذى نفس مسلم .

أما الإسلام فيهم روح العصية ، وأخذ في نفوسهم حمية الجاهلية ، وحظر عليهم أن يلجوا بما يثير النفس أو يذكر بالخصومات أو يحرك كامن الانتقاد ومستور الضغائن .

حرم عليهم شرب الخمر ، لأنها رجس من عمل الشيطان ، وأوجب عليهم حفظ الفروج وغضض البصر وكب الأذى وصيانة الحرمات ، ومن هنا وجد الشعراء الذين دخلوا في الإسلام وأشربوا روحه ، واهتدوا بهديه ، ووجدوا أدباً غير الأدب ، وروحاً غير الروح ، وأسلوباً في الخطاب غير الأساليب التي اعتادوها ، وطرائق غير الطرائق التي ألفوها ، ونحواً من بلاغة الكلام السبع العفيف تندق أعناقهم وتنقطع نياط قلوبهم دون أن يبلغوا مداه أو يقتربوا من حده .

وجد الشعراء أن أداتهم تعطلت ، وأن سبيلهم لما كانوا يتناولون من المعاني والصور قد قطعت ، وأن ما كانوا يخوضون فيه من ألوان القول دون خوف أو تحرج ، قد حظر عليهم الإسلام أن يلجوا منه إلا بما هب أفضله وشرف معناه .

من أجل ذلك تحولوا عن معانيهم التي أجادوها وجودوها وأبدعوا فيها ، إلى المعاني التي يقرها الدين الحديدي ونصيحها ، بل إن من شعرائهم من امتنع عن قول الشعر في الإسلام ، لأن الله أبدله به خيراً منه ، فان ليبدأ لم يؤثر عنه في الإسلام على ما يروى إلا قوله :

الحمد لله الذي لم يأتني أجلى

حتى اكتسيت من الإسلام سربالا

ثم امتنع بعد ذلك عن الشعر إلى أن وافاه أجله . وقد أرسل إليه عمر يسأله : ماذا أحدثت من الشعر في الإسلام ؟ فقال : أبداني الله بالقرص سورة البقرة وآل عمران .

والواقع أن تحول الشعر عن روحه ومشربه في الجاهلية إلى روح جديدة ، وحياة جديدة ، ومعان جديدة ، ربما ضاقت بها شياطين الشعر ، وتخالفت فيها أخيلة الشعراء ، هذا التحول قد عاد إلى الشعر بشيء من الضيق وانقباض الأفق ، وجعل شعراء الإسلام يحفلون عن كل معنى يتسم بسمة جاهلية أو تنفر منه التعاليم الإسلامية ، وفرق بين شاعر ينتهب كل معنى يعن له ، ويقتنص منه كل فكرة تنهياً أمامه في أي موضوع وفي أية ناحية ، وبين شاعر يستولى عليه التحوج من كل ما يناهض دينه ولا يلتئم مع عقيدته .

فهذا الخطبة لم يرقق الإسلام له طبعاً ، ولم يهذب له نفساً ، ولم يغير له من سمته ، ولم يعدل له من سلوك ، فبق شعره على ما كان عليه جاهلي النزعة راحراً بكل ما يحمله الشعر من معنى خبيث أو مجاز مقذع ، حتى لقد حذبه عمر بن الخطاب ولم يطلق سراحه إلا بعد أن هددته بقطع لسانه ، وأخذ عليه العهد ألا يتناول أعراض المسلمين .

وهذا حصان بن ثابت قد امتزج الإسلام بدمه ولحمه ، فترك ما كان يتعاطاه شعراء الجاهلية ، ولم نر له بعد ذلك شعراً قوياً إلا في قوله في مناقحة أعداء الإسلام ومكافحة خصوم الرسول صلى الله عليه وسلم وفيما عدا ذلك فقد تحول شعره عما كان عليه في الجاهلية من القوة إلى الضعف .

### موقف الإسلام من الشعر

على أن الإسلام لم يهجن من شأن الشعر إلا لما يحمله من المعاني التي لا تنفق وجلاله ، ولا تناسب وقاره وكأله ، ولم يغض من شأن الشعراء إلا لما يبدو منهم من سمات وغلات لا يرضاهما الدين ولا نراحم إليها الأخلاق الكريمة ، قال تعالى : والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون .



أما ما عدا ذلك فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصت للشعر ويستمع إلى الشعراء ويقول : « إن من الشعر لحكمة » ، وكان يأمر حسانا أن يرد على خصومه ويهجو أعداءه .

وقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم - بعد فتح مكة المكرمة - ودخلوا المسجد وقالوا : يا محمد جئناك تفاخرك فأذن لنا عرفنا وخطبنا ، فأذن لخطيبهم ، فقام عطار بن حاجب بن زرارعة ، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن ثابت فرد عليه ، ثم قام شاعرهم الزبرقان بن بدر فقال :

نحن المكرام فلا حى يعادلنا      منا المملوك وفيما يقسم الربع  
وعن نطعم عند القحط مطعمنا      من الشواء إذا لم يؤنس القزع (١)  
فلما فرغ الزبرقان بن بدر أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم حسانا بالرد عليه  
فارتجل حسان قصيدته :

إن الذرائب من فخر ولاخوتهم  
قد بينوا سنة للناس تتبع  
يرضى بها كل من كات سريره  
تقوى الإله وبالأمر الذى شرعوا  
قوم إذا حاربوا ضروا عسودهم  
أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

فلما فرغ حسان من قصيدته ، قال الأفرع بن حابس أحد رجال الوعد :  
« والله إن هذا الرجل - يعنى عمداً - لمؤق له (٢) : لخطيبه أخطب من  
خطيبنا ، ولشاعره أشعر من شاعرنا ، ولاصواتهم أعلى من أصواتنا ...  
ثم أسلموا » .

(١) القزع : السحاب .

(٢) أى مسهل له فى أمره .

فتحن نرى أن الشعر حين أخلاص في وجهته ، وسلم بما كان يدأسه من هتك  
الأعراض وكشف الاستار ... كان من أسلحة الدعوة الجسديدة ، والالسننة  
المجاهدة المكالفة في سبيل تثديت دعائهما ، واستقرار قوائمها ، ومن هنا نستطيع  
أن ندرك رسالة الشعر في هذه الفترة التي صالحت فيها الأخلاق وتطهرت القلوب  
واستدارت الأفتدة ، وأظل الناس عهد وادع ، يحملهم حسن الأدب وجمال الخلق  
وهفة اللسان وسباحة المقال .

كانت رسالة الشعر إذ ذاك رسالة سمحة لا تعرف الفحش ، ولا تحب  
الجر بالسوء ، ولا تألف الخوض فيما حرم الله ؛ فهي رسالة مستمد من روح  
الإسلام وتعاليمه الكريمة وآدابه القويمة ، ودعوته الحققة إلى معاملة الناس  
أكرم معاملة .

أما من بقى على عهد الجاهلية من شعراء هذا العهد فيما يقول وينشد فقد  
نعمى عليه الإسلام سلوكه وحاربه المسلمون أعنف حرب ، لأن لسانه ظل سادراً  
في غيه ممناً في كفره لم يدخل فيما دخل فيه الناس أفواجاً من دين رب العالمين  
وشريعة أحكم الحاكمين .

ولقد أرسل النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن سلمة ورهطاً من الأنصار فقتلوا  
كعب بن الأشرف من شعراء المدينة اليهود لأنه شذب بنساء المسلمين .

وهذا ضابط بن الحارث البرجمي هجا بعض بني جرول بن نهشل فأخش في  
هجاتهم ، حتى رمى أمهم بالسكب ، فاستمدوا عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال :  
لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت  
أحدأ رمى قومأ بكاب قبلك .

ولقد حبس عمر النجاشي الشاعر الذي هجا بني العجلان ، رهط ابن مقبل  
بقوله :

وما سمى العجلان إلا بقولهم

خذ القعب واحلب أيها العبد واصجل

وكذلك حبس الخطيئة حين أختر في هجو الزبرقان بن بدر وهدده بقطع لسانه لولا أنه فرغ إليه ، واستلطف لديه واستشمع بأفراخ رغب الحواصل ليس لديهم ماء ولا شجر .

وهكذا أصلح الإسلام العقائد والنفوس وهذب الألسنة ، ووجه رسالة الشعر إلى أسنى الأهداف وأبلى الغايات .

#### اغراض الشعر في صدر الإسلام :

هجر الشعراء الأغراض التي تتنافى والدين وتعاليم الإسلام : كالغزل الفاحش والهمز السكاذب ، والهجاء المقذع ومن استمر على الهجاء كالحطيتة - بس وزجر من الخلفاء الراشدين وموقف عمر من الحطيتة معروف ...

وكذلك بطل الكلام في الخمر ووصفه ، والميسر وقتيانه ، والجزور التي ينحرونها ، وفي تملق الناس بالمدح ، وفي صيد الوحش وطرده ... مما كان يعمده المسلم المتأثر بالعقيدة الإسلامية عبثاً وهواً .

وكان كثير من هذه الأغراض شديد الصلة بحياتهم في الباطنية كالحز والميسر وحيوة البطولة والصراع ، والاختد بالنار والرغبة في الانتقام والشهيد والاستهزاء والمجور في الحب ، ومن أجل ذلك كان فيها أجود أشعارهم ، وأملؤها بالقوة والروعة والعاطفة ، وهذا يفسر لك بعض الحق فيما يقال من أن الشعر ضعف في صدر الإسلام .

#### واقصروا في نظم الشعر على هذه الأغراض الآتية :

١ - الدعوة إلى الإسلام ومبادئه ومناضلة خصومه ، وكان من أشهر الزائدين عن الدعوة ورسولها الكريم : حسان ( ٦٠ ق ٥ - ٥٤ ) ، وكعب ابن مالك ( ٢٧ ق ٥ - ٥٠ ) ، وعبد الله بن رواحة ( ٥٩ ) ، وكان من شعراء المشركين الذين حاربوا الإسلام والرسول بشعرهم : ابن الزبير وضرار ابن الخطاب ، وأبو سفيان ، وهبيرة بن أبي وهب ، ( ٢٧ ق ٥ - ٥٦ ) وأبو عزة الجمحي .

٢ - هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة وهجاء أصحاب الديانات الوثائقية بعد عصر النبوة .

٣ - رثاء من استشهدوا في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم في الفتوحات الإسلامية الكثيرة ، ومن قتل ظلماً من خلفائه وكبار أصحابه .

٤ - الفخر والتباهي بالانتصار على جيوش الفرس والروم ، والتمجيد بشجاعة المسلمين وأبطالهم ، ووصف المعارك والحصون وآلات القتال التي لم يكونوا عرفوها ، وأنواع الحيوان الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ، ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر ، وسوى ذلك مما ملئت به كتب المغازي والفتوح ، وتكثر في هذا النوع الأواجيز .

٥ - الحكمة : وقد كثرت في الشعر في هذا العصر بتأثير ثقافة القرآن الكريم والدين والتجارب الكثيرة التي أفادوها في الحياة ، يقول حسان أو حفيده سعيد :

ولن امرأ ينسى ويصبح سالماً  
من الناس إلا ما جنى لسعيد  
ويقول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه  
لا يذهب العرف بين الله والناس  
ويقول كعب بن زهير :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذممه بالحق وبالباطل

٦ - المدح : وأشهر شعرائه حسان والناطقة الجهمدى وكعب بن زهير والحطيئة ، وفي هذا الفن يبدو أثر الإسلام في معانيه وألفاظه .

[٧] - كما نظموا في الوعظ والتزويد في الدنيا والدعوة إلى تقوى الله . متأثرين في ذلك بالإسلام .

معانى الشعر وأساليبه والقائمه :

(١) وقد بدأت معانى الشعر فى هذا العصر تتأثر تأثراً واضحاً بالإسلام والقرآن الكريم وأخذ يغلب عليها :

١ — العمق والدقة والفهم والاستقصاء وترتيب المعانى والأفكار .

٢ — ظهور المعانى الإسلامية والعاطفة الدينية فى الشعر : وغلبتها عليه ، وأولدها من العقائد الإسلامية .

(ب) كما بدأ الشعراء يتأثرون بالقرآن الكريم وبحديث رسول الله ﷺ تأثراً ظاهراً فى الأسلوب والأداء والألفاظ ، أما أحدث تغييراً واضحاً فى أسلوب الشعر فى هذا العصر .

(١) — فقد أخذوا يجرّون الحوشى والغريب ، المبتذل ، وزرّد فى شعرهم كثير من الألفاظ الإسلامية كالصلاة والصيام والزكاة والحج والإسلام والجنة والنار إلخ ...

٣ — وأخذوا يعنون بحمال السبك وعذوبة الكلام وانتقاء الألفاظ .

٣ — وكثر فى شعرهم الاقتباس من القرآن الكريم كما سبق ، واستعمال ألفاظه والتأثر بأساليبه وتشبيهاته .

ولقد عرضنا من قبل بعض الأمثلة التى توضح أثر القرآن الكريم فى الشعر روحاً وأسلوباً ، ومعظم الشعر الإسلامى يتجلى فيه هذا التأثير بالإسلام فى معانيه وأغراضه وأساليبه وألفاظه ، فما نزال نستمتع إلى حسان من غير ما سبق . وهو يقول فى أبى بكر :

والثانى اثنين فى الغار المنيف وقد

طاف العدو به إذ صعد الجبلا

ويقول :

شهدت بأذن الله أن محمداً

رسول الله فوق السموات من حل

وإن الذي عادى اليهود ابن مريم  
رسول أتى من عند ذي العرش مرسل

وإن أخا الأحقاف إذ يعزلونه  
يقوم بدين الله فيهم فيعدل

ويقول :

فما المال والأخلاق إلا معارة  
فما استطعت من معروفها فتزود  
متى ما تنقد بالباطل الحق يابه  
وإن قدمت بالحق الرواسي تنقد

ويقول في استشهاد حمزة يوم أحد :  
فإن جنان الخلد منزله بها  
وأمر الذي يقضى الأمور سريع

وقتلكم في النار أفضل رزقهم  
حميم وما في جوفها وضرير  
وقد رأينا تأثره بالأسلوب والألفاظ من قبل في قوله :

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى  
حريص على أن يستقيموا ويبتدروا

وقوله :

لتهجوه ولست له بكفء ؟  
غـير كما لشركا الفـداء

كما رأينا تأثر معن بن أوس في قصيدته التي يقول فيها :

فما زلت في ليني له وتمعني  
عليه كما تحنو على الولد الأم

وخفض له من الجناح تألماً  
لتدنيه من القرابة والرحم

شعراء المدر والمدر :

والأقدمون يقسمون الشعراء المحضرين إلى طائفتين متميزتين :

١ - شعراء المدر من أعراب نجد واليمامة وبواديها .

٢ - وشعراء المدر وهم أهل القرى ، كالمدينة المنورة ، ومكة المكرمة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين والحيرة بسواد العراق .

ويرون أن شعراء أهل نجد واليمامة والوادي أدخل من شعراء أهل القرى وأجزل لفظاً وأضخم أداءً وأوسع مذهباً في تنويع أساليب الكلام . . . ولأن كان شعريهم لا يغفل من حوشية في العبارة ، ومنهم كان يحول الشعراء ،

ويرون أن شعراء المدر ألين شعراً وأرق لفظاً ، وألطف كناية ، وأدبت أسلوباً ، وأن أشعرهم جميعاً أهل المدينة المنورة ، ومنهم كان شعراء النبي ﷺ الذين نالوا عنه الشعراء الثامنين في قریش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر . وأن شعراً اللصار من الأوس والخزرج في هذا العصر لأن في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية .

وعللوا ذلك بأن الإسلام لسخ كثيراً من بواعث الشر التي تثير النفوس وتشعل الأحقاد : كالعصبية الجاهلية ، وحب الانتقام ، والأخذ بالنار والنشوة بالخمر ، والهجم الكاذب ، وأكثر ما يبيش بالخواطر عند احترام الشرف ، وتسكن إليه النفس عند الرضا والسرور .

وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات هذا القرآن الكريم المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يبهروهم ويأخذ بجامع قلوبهم ، صغر قيمة شعريهم في أعينهم ، واستضعفوا معانيهم وأسلوبهم بالإضافة إلى معانيه وأسلوبه فبهلت قوة شعريهم عما كانت عليه ، ومثلوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية ولينه في الإسلام ،

وشموخ شعر أمية بن الصلت في الجاهلية واستخذه في الإسلام لمكان حسنه  
لرسول الله ﷺ .

قال الثعالبي (١) : كان حسان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ؛ ويفخر  
في نواصي الفحول ، ويدعى أن له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كمادة الشعراء  
ويقول مثل قوله في بني جمنة ملوك غسان :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم

قبر ابن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

ثم الأنوف من الطراز الأول

فلما أدرك الإسلام وتبدل الشيطان ملكاً تراجع شعره وكاد يرق في قوله  
ليعلم أن الشيطان أصاح للشعر وأليق به وأذهب في طريقه من الملك :

وأكرم من ذلك أن لبداً العامري وهو من أهل شعراء الجاهلية، عندما انقطع  
إلى حفظ القرآن الكريم ومدارسته، انقطع عن قول الشعر في الإسلام ؛ ويقولون  
إن من لم يتعرض لهذا الإغاثم والانهيار من أعراب البوادي بقي شعره إلا قليلاً  
على غرار شعر الجاهلية من أمثال الخطيئة وكعب بن زهير ، وكل هذا كلام مقبول  
في جملة .

ولكن كثيراً من النقاد يرون أن بعض ما يستضعف من شعر شعراء مكة  
المكرمة والهاشميين مدسوس عليهم .

أغراض الشعر الأموي :

أما أغراض الشعر الأموي فقد كانت هي أغراض الشعر الجاهلي ، من  
مدح وهجاء ونثر ورثاء ووصف ونسيب وغير ذلك من الأغراض القديمة ، التي  
نجدناها ممثلة في الشعر الأموي أم تمثيل .



ومن البدهي أن الشعراء في هذا العصر قد طرقوا جميع الأغراض التي تناوّلها الشعراء من قبل كالمديح والمناجاة والهجاء والثناء والغزل، ونحو ذلك من الأغراض العامة التي يتداولها الشعراء في كل عصر، بيد أن هذه الأغراض قد تأثرت بما جدد من مظاهر الحضارة وألوان الترف، وتشكلت بصورة البيئة وأحوال المجتمع وظروف السياسة.

وقد نشأت أغراض لم تكن موجودة من قبل، كالشعر السياسي الذي كان صدى لهذه الخصومات السياسية، والعداوات القبلية، والمنافرات الحربية، وكانواع من الغزل لم تكن معروفة من قبل، وهي الغزل العذري والغزل القصصي، وألوان من وصف البلاد المفتوحة، ونحو ذلك من تصوير لعقيدة دينية، أو دعوة إلى زهد وتقص، مما استدعته مظاهر الحياة الجديدة وملابسها. وكل شعر الشعوب الذي جدد في هذا العصر. وشعر الرجز.

فالأغراض الجديدة هي :

- ١ - الشعر السياسي عند شعراء الأحزاب السياسية كقطري والطرماح، والسمكيت وجريز والفرزدق، والاختل وعبيد الله بن قيس الرقيات.
- ٢ - شعر الشعوبية أي الذين يسوون بين العرب وغيرهم من العناصر أو يفضلون المعجم على العرب، ومن هؤلاء إسماعيل بن يسار ولخواتمه محمد وأبراهيم، وهم من دهر فارسي، والحيطة طان الشاعر وهو من سلالة حبشية، وابن رباح وهو من أصل زنجي أو سوام.
- ٣ - الغزل القصصي ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة والحارث المخزومي.
- ٤ - الغزل العذري ومن شعرائه جميل وكثير وقيس بن الملوحة وقيس ابن ذريح، وتوبة العامري صاحب ليلي الأخيلية، وسوام.

على أن هذه الأغراض جميعها قد اختلفت باختلاف الأقاليم، وتأثرت بأحوال البيئات، ففي الحجاز كثرت الترف، وفاض الثراء، وشغل شباب الهاشميين بما أتيح لهم من فراغ ونعيم، عن المطالبة بالملك، والاشتغال

بالسياسة ، وانصرفوا إلى مجالس الغناء ومشاهدة المجال ، فداع لذلك الغزل العذرى ، والغزل القصصى .

وفي العراق كثرت الأحزاب واضطربت العصبية ، واستحكم الخلاف السياسى ، واشتدت المعارضة لبنى أمية ، فكان الشعر صورة واضحة لما يمتل في المجتمع من حياة ثائرة ، وفتنة عارمة ، وخصومات عنيفة ، فهو قوى عنيف يكثر فيه الفخر والمجد ، ويصطبغ بالصيغة البدوية الجزلة ، وفي هذه البيئة ولد الشعر السياسى الذى يعد جديداً فى هذا العصر .

أما الشام فكان مهد لذلك ، ومقر الخلفاء ، ومثابة الشعراء ، وكميتهم التى يحجون إليها ، حاملين ما جادت به خواطرهم ، وقاضت مشاعرهم ، ثم يمدون وقد استقبلوا سنى الجوائز ، وعظيم الامتلات . وفى ظلال الخلافة بالشام جرت ريع للشعر رخاء ، تطرق أبواب أعراضه الأخرى فى رفق ويسر : من وصف ومدح ونحو ذلك وستكمل هنا عن الشعر السياسى كئيل بوضح العنصر الإعلامى الذى ندرسه :

### الشعر السياسى :

قامت خلافة الأمويين على أسنة الحراب والرماح وعاشت كذلك مدة حياتها تجاهد خصوماً أقوياء ، وأعداء ألداء ، يجرحونها بالأسنة ، ويقاومونها بالأسنة ، وكان لكل حزب من خصومها شعراء يتمقبون مثالبها ، وينددون بسياستها ، ويشيرون الحفاظ عليها .

وكان كل شاعر من هؤلاء يشيد بحزبه ، ويؤلف القلوب حوله ، ويهجو خصومه السياسيين ، ويرثى شهداء جماعته .

١ — هؤلاء الشيعة يقف بهوارهم شعراء كثيرون ، فهذا الكميت (١) ينافح عن بنى هاشم ويدافع عن حقهم فى الخلافة فيقول من قصيدة له مشهورة :

---

(١) الكميت بن زيد الأسدى ولد بالكوفة سنة ٦٠ هـ ، ونشأ بها وأخذ عن علمائها وأدبائها وروى كثيراً من شعر الأقدمين وأخبارهم ، وكان عالماً بلغات العرب وإنساباً ومفاخرها ومطالبها حتى لقد ناظرنا حاداً فى الرواية فغلبه =

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب  
ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب  
ولم تلبنى دار ولا رسم منزل  
ولا أنا ممن يزجر الطير همه  
أصاح غراب أم تعرض لعاب (١)  
أم سليم القرن أم مر أغضب (٢)  
وخير بنى حواء والخير يطلب (٣)  
إلى الله فيما نالني أتقرب  
بنى هاشم وهط النبي فإنني  
خففت لهم منى جناحي موده  
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء  
إلى كنف عطفاه أهل ومرحب (٤)  
بجنا على أدنى أذم وأقصب (٥)

= وافحمه وقد مرع الكميت في الخطابة والشعر ، وتعصب في شعره للمهاشدة من  
كأكثر أهل الكوفة ، وجاهر بذلك ودافع عن خفهم في الخلافة وندد بـ  
الأمويين ، ومحمد آل البيت ومدحهم غداً ، بغضب بنى أمية ، وقتل عام  
١٢١هـ ، وكان هارون مولى الأزدي يرد على الكميت في افتخاره بالمدائنة ،  
وبفخر بـقحطان ( ٧ : ٧٥ الخنجر ) .

(١) الزجر : الاستدلال على ما يتوقع من الحوادث المستقبلية بالسوءات  
والحيوانات وحركاتها وأحوالها ، وقد كان ذلك سائعا بين العرب ولهم منه  
قصص أشبه بالخرافات .

(٢) السانحات : الطير المتجه من اليسار إلى اليمين والعرب يتفألون  
بها ويستبشرون . والبارحات ضده ، والأغضب . المكسور القرن .

(٣) النهى جمع نهية - بضم النون فيهما - وهى العقل .

(٤) خفض جناح المودة : كناية عن كمال الطاعة والحب والامتثال ،  
والكنف : الحمى والموتل ، وعطفاه : حانباة . ومعنى البيت ان الشاعر يمدح  
اليهم ويصفىهم مودته ويجد فيهم أهلا له مرغبين به .

(٥) المجن : الترس يتقى به المحارب ضربات عدوه ، وأقصب . على البناء  
للمجهول - اشتتم وأعاب .

وأرمى وأرمى بالعداوة أعلها ولى لاوذى فيهم وأؤب  
فما ساءنى قول امرئ ذى عداوة

بعوراء فيهم يجتدينى فأحذب (١)

فقل للذى فى ظل عمياء جونة يرى الجور عدلا لا أين تذهب (٢)

بأى كتاب أم بأية سنة ترى حبيهم عارا على وتحسب؟

وفالوا ترابى هواه ورأيه بذلك أدعى فيهم وألقب (٣)

وأهل أحقاد الأقارب فيكم وينصب لى فى الأيمدين فأنصب (٤)

بخطمكم غصبا فحوز أمورهم فلم أر غصبا مثله يتغصب (٥)

إذا اتضعونا كارهين لبيعة أناخوا لأخرى والازمة تهذب (٦)

أقاربنا الأدنون منكم لعله وساسنا منهم سباع وأذؤب (٧)

(١) العوراء : الكلمة النابية أو الفعل القبيحة . ويجتدينى يطلب منى  
اتباعه فأحذب : امتنع عليه ، والمعنى ، أن الأعداء يستموننى بسببهم ويحاولون  
صرفى عنهم فلا استجيب لهم .

(٢) العمياء : الضلالة . والجوفة : السوداء . لا أين تذهب : دعا عليه  
بالا يعرف قصده .

(٣) ترابى : نسبة الى أبى تراب وهو على رضى الله عنه .

(٤) ينصب لى فيكم - بالبناء المجهول - أعادى وأحارب .

(٥) تجوز : تنفذ وتمضى . يتغصب : يغتصب .

(٦) اتضعونا أخضعونا . أناخوا لأخرى : دبروا الأمر لبيعة أخرى  
والازمة : جمع زهام . وتجذب : تؤخذ غالبا ، والمعنى أنهم يكرهون الناس على  
البيعة لأمرائهم واحدا بعد آخر وبتوسلون لذلك بالحيلة والتقهر .

(٧) العله : بكسر العين - الحدث يشغل صاحبه عن رعاية نسئونه :  
والأذؤب . جمع ذئب ، والمعنى أنهم سغلوا الهانسميين بالأحداث المتتابعة من  
قتل واضطهاد وتسريد ، وانطلقوا هم كالوحوش الضارية يبطشون بالناس  
ويخيفونهم .

لنا قائد منهم عفيف وسائق      يقحمنا تلك الجرائم متعب<sup>(١)</sup>  
ورثناها أبانا وأمتنا      وما ورثهم ذاك أم ولا أب<sup>(٢)</sup>  
يرون لهم حقاً على الناس واجبا      سفاهاً .. وحق الهاشمين أوجب<sup>(٣)</sup>

والقصيدة هذه هي إحدى هاشميات الكيميت ، وهي من عيون الشعر العربي  
وروائمه ، وهي إحدى نماذج الشعر السياسي الذي نشأ في هذا العصر .

٢ -- وهؤلاء الخوارج يقفون دائماً للدولة كالأشجار في الحلق ، والقذى  
في العيون ، ترصد لهم الدولة أعتى القوى ، وأنضى الأسلحة ، فلا تستطيع أن  
تخضع لهم شوكة ، أو تضعف لهم قوة ، أو تسكت لهم لساناً . فهم بما تغفل في  
قلوبهم من عقيدة ، واستقر في نفوسهم من مذاهب ، لا يلتأون بحال دون  
الحاكمين في عنف ، ويصارعون مخالفتهم في الرأي ، في قسوة مرة وصلابة  
عنيفة ، وهذا قطري بن النجاء يصف بموقعة دارت فيها رحى الحرب بينهم  
وبين أهل البصرة ، في يوم دولا ب ، وهي بلدة بالأمواز ، في قصيدتهم الـ  
يقول فيها :

امرك إلى في الحياة لواحد      وفي العيش ما لم ألق أم حكيم  
ولو شهدتني يوم دولا ب أبصرت      طعان فتى في الحرب غير ذميم  
فلو شهدتنا يوم ذاك وغيلنا      أبيع من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم      بهجات عدن عنده ونعيم  
فهو بهذا يعتبر أهداء حزبه كفاراً ، قسباً دماؤهم ، وبعد قتل الخوارج  
شهداء باعوا نفوسهم بهجات النعيم .

(١) المراد بالقائد والسائق : الخلفاء والولاة ، ويقحمنا : يكاغنا ويدملنا  
والجرائم : جمع جرثيم : وهي التراب المجتمع في أصول النجر تصقيه الرنج  
فيتأذى الناس منه .

(٢) ورثناها : أي الخلافة .

(٣) سفاهاً - بفتح أوله - جهلاً وخفة حلم .

وهذا عمران بن حطان ( ٨٩ هـ ) وكان مغالياً في التعصب على ( علي ) مدح  
ابن ملجم قاتله :

لله در المرادى الذى سـمكت      كفاه مهجة شر الخلق لسانا  
أمسى عشية غشاه بضربته      مما جنّاه من الآثام عريانا  
يا ضربة من كريم ما أراد بها      ألا ليبلغ من ذى العرش رضوانا  
لأنى لأفكر فيه ثم أحسبه      أو فى البرية عند الله ميوانا

٣ — وهؤلاء الأمويون كانوا أسبق الناس فى ابتداء هذه البدعة ، واستعان  
هذه السنة ، وإثارة الشعراء وتحريضهم على خصومهم . أثاروا الاخطل شاعرهم  
على الانصار ، فهاجم بقوله :

ذهبت قريش بالمكارم كلها      واللوم تحت عمام الانصار  
بما اضطر النعمان بن بشير الانصارى إلى الدخول على معاوية ، متألماً شاكياً  
قائلاً فى قصيدة له :

وإنى لأغضى عن أمور كثيرة      مسترقى بها يوماً إليك السلام

وقد كثر الشعراء الذين يهجون الأمويين ، وينتقدون سياستهم ، وكان شعراء  
الأمويين الكثيرون ، يصدون هذه الحملات ، ويردون على هذه الانتقادات ،  
ويمدحون بنى أمية ، ويهجون خصومهم ، فهذا أعشى ربيعة يقول فى مدح  
عبد الملك وهجاء الزبيريين :

آل الزبير من الخلافة كالى      عجل النتاج بحملها فأحالها  
أو كالضعاف من الحولة حمات      ما لا تطيق أفضيحت أحمالها  
قوموا إليهم لا تناموا عنهمو      كم للغواة أطلنوا لمهالها  
إن الخلافة فيكمو لا فيهمو      ما زلتمو أركانها وثمالها  
أمسوا على الخيرات ففلا مغلما      فانقض يمينك فافتتح أقفالها

وهذا الاخطل يقول :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| أبدى الزواجد يوماً صارم ذكر   | لنفس فداء أمير المؤمنين إذا  |
| خليفة الله يستسقى به المطر    | الحائض الغمر والميمون طاتره  |
| ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر | في نبتة من قریش يعصون بها    |
| إذا ألت بهم مكروهه صبروا      | حشد على الحق عيافو الخنا أنف |
| ولا يبين في حيدانهم خور       | لا يستقل ذوو الأضغان حمو     |
| وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا | شمس العداوة حتى يستقاد لهم   |
| تمت فلا منة فيها ولا كدر      | بنى أمية لعمركم مجللة        |

وهذه القصيدة تسكاد تختصر فنون الاخطل الشعرية كلها ، وهي التي مدح بها عبد الملك بن مروان بعد انتصاره على مصعب بن الزبير ، وكان لها ولاخرى مثلها في الادب العربي وحياة القبائل العربية شأ عظيم ، بدأ الاخطل هذه التسمية بذكر أحبته الذين فارقوه واتحلوا عنه فقال في مطلعها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا

وأزعجتهم نوى في سرفها غير

ثم وصف حزنه لفراق هؤلاء الأحبة وذهوله وهو ينظر في آثارهم ويتبهم طرفه كتيباً مولها ؛ فشبه نفسه في هذه اللحظة بالسكران قد عبثت به الخمر ، أو المسحور قد ملك السحر عليه أمره ، وانتز هذه الفرصة فوصف الخمر وصفاً قصيراً جيداً ، ثم انتقل إلى صاحباته اللاتي ارتحان فشيب بهن تشبيهاً قصيراً حسناً وألم بشيء من أخلاق النساء وإيثارهن للشباب وانصرافهن عن السكول والشيوخ ، فقال :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| أيقن أنك ممن قد زها للسكر  | با قال الله وصل الغانيات إذا |
| وابيض بعد سواد اللمة الشعر | أعرضن لما حنى قوسى موترها    |
| ولا لمن إلى ذى شية وطر     | ما يرهوين إلى داع الحاجة     |

ثم يصف طريقهم ويظهر من هذا كله إلى مدح عبد الملك وتهنئته بالفوز وإثبات حقه في الخلافة فيقول :

إلى امرئ لا تمرينا نوافله      أظفره الله فلمينا له الظفر

ويعنى في مدح عبد الملك فيصفه بالبأس والنجدة والجود ، وإيثار المسلمين بالخير والمهارة في تدبير الأمور ، وقيادة الجيوش وقهر العدو ، ويقص من ذلك ما كان في حرب عبد الملك لمصعب حتى تم له النصر ، فإذا أَرْضَى عبد الملك انتقل إلى بنى أمية عشيرته فمدحهم أحسن مدح وأجمله ، وصور من أخلاصهم ما أعجب به المعاصرون جميعاً حتى عدوا الاخلال فيه أشمر العرب وذلك قوله :

حشد على الحق عيافو الخنا أنف      إذا ألمت بهم مكروهه صبروا

شمس العداية حتى يستقاد لهم      وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا  
على أن الحرب قد وضعت أورارها بين عبد الملك وأوسار ابن الزبير ،  
ولكن لما آثاراً سيئة لم تزل بعد ، وما زال في المنزعين مكر وخساع وكيد ،  
فالاخلال يحذر بنى أمية من هؤلاء المنزعين ، ويذكرونهم نهجه لهم وحسن بلائه  
حين دافع عنهم الأكرار ، فيقول :

بنى أمية قد ناضلت دونكم      أبناء قومهم آووا وهم نصروا

أخمت عنكم بنى النجار قد علمت      عليا معد وكانوا طالما هدروا

حتى استكانوا وهم منى على مضض      والقول ينفذ ما لا تنفذ الابر

بنى أمية إني ناصح لكم      فلا يبين فيكم آمنا زفر

والاخلال شديد الحرص على أن تجنى قبيلته ثمرة النصر فهو يذكر عبد الملك  
ببلاء تغلب في الحرب فيقول :

وقد لصرت أمير المؤمنين بنا      لما أذاك ببطن الغرطة الخبر

ويعنى بعد ذلك في هجاء قيس وتصوير ما أصابهم من ألوان الهزيمة في المواقع  
المختلفة تصويراً دقيقاً فيه شدة وسخرية لازعة ، حتى إذا فرغ من قيس التفت



إلى أنصارهم من كليب - هط جرير - الذى كان يدافع عن قيس بلسانه -  
في هجومهم مجاء مرأ مقدحاً . وبذلك تنهى هذه القصيدة الرائعة .

ولقد كان الأخطل من تغلب ، وتغاب قبيلة من ربيعة كانت تسكن الجزيرة  
وشمال الشام ، فلما كان الإسلام أقبلت على هذه البلاد قبائل مضرية من قيس ،  
فراحت فيها ربيعة كما زاحت فيها العرب البمانية ، وكانت هذه القبائل القيسية  
والمضرية قد ماليت مع ابن الزبير على بنى أمية ، فانفقت مصلحة الأمويين واليمنيين  
والتغلبيين على محاربة القيسية والمضرية في الشام والجزيرة والعراق ، حتى تم  
النصر لعبد الملك على مصعب بن الزبير .

ومن هنا كان شعر الأخطل السياسى ذا لونين مختلفين : فأما أحدهما فالدفاع  
عن حزب بنى أمية والنضال عن سلطانهم وتثبيت حقهم في هذا السلطان ، وأما  
الثانى فالدفاع عن قبيلته تغلب وحلفائها من عرب اليمن المقيمين في الشام ،  
والإلحاح في مجاء القيسيين خاصة والمضرين عامة .

وحياة الأخطل هذه وما أحاط بها من الظروف المختلفة ضمننت له التفوق  
في فنون من الشعر لم يكده يبلغ حظه منها شاعر من الذين عاصروه ، فقد كان  
بحكم اتصاله بالقصر وانقطاعه للأمرأ والخلفاء أمدح أهل عصره للملوك ، وكان  
بحكم هذا الاتصال أيضا أقدر أهل عصره على النضال السياسى ، وكان بحكم  
حياته الخاصة في قبيلته واشتراكه الفعلى فيما كان يمرض لهذه القبيلة من بأس  
الحرب ولين السلم أقدر أهل عصره على وصف الحرب وتصوير ما يمرض فيها  
من الهزيمة .

والأخطل من نخول الشعراء الإسلاميين ومن وواد الشعر السياسى في عصر  
بنى أمية ، وهو أبو مالك غياث بن غوث المعروف بالأخطل التغلبى ، ولد فى  
خلافة عمر فى قبيلة تغلب التى كانت تسكن الجزيرة والعراق ، وكانت تدعى  
بالنصرانية ، فأقرها عمر على نصرانيتها ، وقبل منها الجزيرة ، وقد نشأ الأخطل  
لغة بدوية فى الجزيرة ، ويحدث الرواة أنه بدأ قول الشعر طملا فهجأ امرأة  
أبيه ثم أمضى شبابه يقول الشعر فيما يمرض لأهل البادية من الخصومة بين الأفراد

والقبائل . فلما كانت أيام معاوية وظهر الشر بين الأنصار وبنى أمية احتاج يزيد ابن معاوية ولي العهد حينئذ إلى شاعر بهجوه الأنصار ، فدل على الأخطل يكلفه ذلك ، وقبلة بعد أن نكل عنه غيره من الشعراء المسلمين تخرجاً من هجائهم ، قبل الأخطل هذه المهمة انصرانيته ، فهجا الأنصار وألح في هجائهم وتفضيل قريش عليهم حتى شق نفس يزيد ، وتعرض هو لخطر عظيم ، وانقطع بعد ذلك يزيد فلوله أميراً وخليفة حتى مات ، ثم اتصل بخلفاء بنى أمية بعده ولا سيما عبد الملك ابن مروان ، وفي عصر عبد الملك هذا ظهر تفوق الأخطل وبوغه في الشعر ، حتى هابه المضربون وحسبوا له حساباً ، وحتى آثره عبد الملك على غيره من شعراء عصره جميعاً ، وأمر من يعلم بين الناس أنه شاعر بنى أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وأنه ناصر بنى أمية واناضل عنهم حزب الزبيريين كما ناضل عنهم الأنصار من قبل ، ويدينهم كانضاله للأنصار أيام معاوية ويزيد عمل شاعر مأجور يريد أن يتصل بالقصر وينال الحظوة فيه ، كانضاله حزب الزبيريين أيام عبد الملك عملاً صادقاً مخلصاً يدافع به عن مصالح قبيلته ومكانتها :

وكان الأخطل أحد الشعراء الثلاثة السابقين سواهم من خول الإسلاميين وكان مطلوباً على الشعر ، بعيداً عن التكلف والتعمق فيه ، وامتاز بإجادة المديح والإبداع في معانيه والتنوع في ضروبه والتريث فيه ، حتى ربما لبث في بعض مدحاته سنة كاملة ، وربما نظمها في ساعة ثم يكر عليها بالتمحيص والاختيار ، حتى يحذف منها ستين ويبقى الثلاثين : كما امتاز لنصرانيته بوصف الخمر والترغيب فيها . ولم يقصر في الهجاء عن صاحبيه كثيراً وفضلهما بقلة التعرض للفحش والبذاءة ونسبته كان دونهما في بقية فنون الشعر ، كالرثاء وغيره ، وليس للأخطل سوى سبع مطولات أدركها منها . ولذلك لم ير قدماء أهل العلم والرواية تسويته بهما لتقصيره عنهما في النصرف في سائر أبواب الشعر (١) .

(١) من المصادر لدراسة شعر الأخطل :

سعراء النصرانية بعد الإسلام ، الشعر والسعراء ، جمهرة أسعار العرب ، ضفاف السعراء لابن سلام ، شعر الأخطل لأنطون صالحاني ، الأخطل ، لفؤاد البستاني بيروت ١٩٢٦ ، الروائع عدد ٣٥ و٣٦ و٣٧ ، سعراء البلاط الأموي لعمر مروح ، الأخطل لحنا ممر ، سلسلة الطرائف الأدبية ، رأس الأدب المكمل في حياة الأخطل لعبد الرحيم محمود ، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام ٢

٤ — وهذا عبيد الله بن ميس الرقييات<sup>(١)</sup> يمدح حزب الزبيريين . ويأمر  
لأنقسام قريش ، ويذم الأمويين وأهل الشام ، وينمى عليهم عدوانهم على  
السكبة المشرفة ، ويمدح مصعب بن الزبير ، فيقول من قصيده له :

أيها المشتى فناء قريش      بيد الله عمرها وفناء  
إن تودع من البلاد قريش      لا يكن بعدهم لحي بفناء  
لو تقى وأترك الناس كانوا      غم الدتب غاب عنها الرعاء<sup>(٢)</sup>  
هل ترى من غلد غير أن الله      له يبق وتذهب الأشياء  
يأمل الناس في غد رغب الدهر      ر ، ألا في غد يكون القضاء<sup>(٣)</sup>  
عين فابكى على قريش وهل ير      جمع ما فات - إن بكيت - البكاء ؟  
لو بكيت هذه السماء على قو      م كرام بكيت علينا السماء  
معشر فهم سيوف بني العدا      لات يخشون أن يضعي اللواء<sup>(٤)</sup>  
ترك الرأس كالنعامه منى      تكبات تسرى بها الأنباء<sup>(٥)</sup>

(١) عبيد الله بن ميس الرقييات شاعر قرسي ولد بمكة المنزلة . ثم انتقل إلى  
أول سبابة إلى المدينة وطل بها زمنا ، ثم رحل إلى الجردرة والعراف ، وحيداً  
خرج عبد الله بن الزبير على الأمويين انضم عبيد الله إليه وحارب في جين  
مصعب . وحرض على القتال واستد فى سعره على بسى أمية . ولا يدل مدح  
وعزم الزبيريين استسفع لدى عبد الملك بن مروان حتى عفا عنه ، ثم سافر  
إلى مصر ومدح عبد العزيز بن مروان ، واخنسب لديه حطوه - دليمه ، والذان  
سعره فى المدح والسياسة ، وسمى بأبن قيس الرقيات لأنه معزل فى دار  
دساء اسم كل منهن رقيه ، وتوفى عام ٧٥ هـ .

(٢) تمنى - بضم اوله - تدبر وتولى ودعيب ، وأصله أن المدبر يرلى  
الناس فناء . والرعاء . جمع راع .  
(٣) رغب الدهر : رعاثيه .

(٤) الحف . الهلاك والموت . والعلاب : جمع عل . بالفتح هيهنا - وبس  
الضرة . وبس العلاب أبناء الرجل الواحد من أمهات بسى ، والمراد بسى .  
الاقارب مظلمة . واللواء . السيادة والملك .

(٥) النعامه . كالنعامه - سجره بيضاء الزهر ، والمراد : أن مدح الكتاب  
قد أنسابت رأسه من سدة هولها .

مثل وقع القدم حل بنا فلا      ناس مما أصابنا أخلاء  
 ليس لله حرمة مثل بيت      نحن حجاب به عليه الملاء (١)  
 خصه الله بالكرامة قلبا      دون والعاكفون فيه سواء  
 حرقة رجال لحم وعك      وجذام وحمير وصداء (٢)  
 فبذناه بعد ما حرقوه      فاستوى السمك واستقل البناء (٣)  
 إنما مصعب شهاب من الله      تجلت عن وجهه الظلماء (٤)  
 ملكه ملك قوة ليس فيه      جبروت ولا به كبرياء (٥)  
 يتق الله في الأمور وقد أه      لمح من كان همه الانقاء  
 كيف نوى على الفرائس ولما      تشمل الشام غارة شمواء (٦)  
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى      عن براها العقيلة العذراء (٧)  
 أنا عنكم بنى أمية مزور      ر وأنتم في نفس الأعداء  
 إن قتلى بالطف فدأ أوجعتنى      كان منكم اثن قلتم شفاء (٨)

- 
- (١) الملاء : جمع ملاءه - يضم الأول فبهما - وهى الخوب اللين من قطعة واحدة . والمراد : المسنن .
- (٢) لحم - بفتح فسكون - وجذام - يضم أوله - ، وحمير بكسر فسكون - ، وصداء بصم الأول - قتاتل وأحياء يمنية . وعك - بفتح أوله - بزاربة .
- (٣) استوى : استقام . والسمك : السقف . واسدقل : ارتفع .
- (٤) الشهاب : الكوكب . وتجلت : زالت وانكشفت .
- (٥) الجبروت : القسر والطغيان
- (٦) شمواء : سديدة مفسره .
- (٧) تذهل : تسفل وتسى . والبرى : جمع برة - يضم الأول فبهما - وهى الخلخال ، ونطلق كذلك على القرط والسسوار . والعقيلة : الكريمة المخدرة . والعذراء : المبكر .
- (٨) اللطف : موضع قرب الكوفة دارت فيه معركة بين مصعب بن الزبير وجيش عبد الملك بن مروان . وانتهت بقتل مصعب وكثير من رجاله .

والشاعر هنا كما رأيناه يذكر ذلك العهد القديم في أسف شديد ، لافتراق  
الرأى واختلاف الهوى ، وهو يفخر بملك قریش ، ويرى أنه قوام الدولة ،  
وحياة الشعوب الإسلامية ، وهو يذكر أبطال قریش الذين ناصروا النبي ﷺ  
في حياته وأسسوا دولة قریش بعد وفاته ، وهو إذاً إنما يمدح مصعب بن الزبير  
وإناصره لأنه ماض في هذه السنة سنة الاحتفاظ بالملك والسلطان لقریش  
وحدها ، وعبيد الله بن قيس الرقيات مبتكر في الشعر السياسي حسن الابتكار .  
وكان عبيد الله بن قيس الرقيات قرشياً من بني عامر بن لؤى وكان حريصاً  
قبل كل شيء على أن يظل السلطان لقریش كما كان قبل الفتنة ، وإلى أن يكون  
أعوان قریش ، مؤلفة ، وآراؤهم مجتمعة ... وابن الرقيات من الطب الشعراء  
الأمويين روحاً ، وأذهابهم أسلوباً ، وأسرهم شعراً ، وأخفهم ظلاً ...

وبعد فهذا اللون من الشعر بحر زاخر تلاطمت أمواجه ، وتدفقت  
أبجائه في هذا العصر المضطرب بألوان العصبيات السياسية والقبلية ، وحسبنا  
هذه القطرات التي تشف عن أهم عناصره ، وأوضح مناحيه ، من مدح مشوب  
بالتحريض ، أو هجاء توحى به الاحقاد ، أو جدل حول فكرة سياسية ،  
أو شرح لعقيدة دينية أو حزبية . فمر بهذه الألوان المتعددة ، والمعاني المتنوعة ،  
والكثرة الزاخرة . يمد غرضنا جديداً في هذا العصر .

ولقد كانت قسوة الدولة على الموالي في هذا العصر واعتزازها بكل ما هو  
عربي ، واحتقارها لكل ما هو أصحمي ، وأنفتحت منه ، مما جعل الموالي يضمرون  
العداوة للعرب ، ولأن منعتهم قوة الدولة ، وعنفوان سلطانها ، أن يظفروا بهذه  
العداوة وأن يعلنوا تلك الخصومة ، ولقد كان تجري على ألسنتهم أحياناً  
ما يهبر عما يستكن في نفوسهم من ضغينة وموجدة على العرب ، ويحاولون أن  
يظهروا بحمد قومهم ، في عصية لأجناسهم واعتزازاً بشعوبهم ، وقد سمى هؤلاء  
شعوبيين (١) ... ومن هنا بدأ يظهر لون جديد من ألوان الأدب ، وغرض

(١) نسبة إلى الشعوب جمع شعب ، وهو جيل من الناس أوسع من  
القبيلة ، أو من الشعوب في قوله تعالى : « وجعلناكم نسعوباً وقبائل » .  
على أن المراد بالنسعوب الحشم والقبائل العرب .

مستحدث من الشعر هو الشعر الشعبي. وقوامه الطعن على العرب. والاعتزاز بالاعاجم وخاصة الفرس. والإشادة بحضارتهم ومجدهم وما كان لهم من ملك وسلطان.

وقد اتسع هذا اللون من الشعر اتساعاً شاملاً في العصر العباسي حتى خلف روعة صنعة من الشعر العربي.

ولذا كانت « الوظيفة » هي التي تخاق العضو - كما يؤثر العلماء القول بذلك - فإن الوظائف الإعلامية هي التي خلقت ما نؤثر تسميته « بالأجناس الإعلامية » تمييزاً لكل وسيلة من وسائل الاتصال بالجمهور عن الأخرى. حيث لم تتغير هذه الوظائف على مدى القرون فيما بين الثقافة القبلية والحضارة العصرية. حيث يقوم النظام الاجتماعي بنموس وظائف عريضة. وقد حدد « هارولد لازويل » ثلاثاً منها وهي : مراقبة البيئة ، وربط فئات المجتمع في استجابتها للبيئة. ونقل التراث الاجتماعي ... وقد استخدم « ولبور شرام » اصطلاحات أبسط وهي : الحارس. والمذنب. والمعلم ... ويضيف « شرام » وغيره وظيفة رابعة وهي ( الترفيه ) ، ونحن نضيف إليها وظيفة خامسة بمصطلح قديم مستعار من أبي حيان التوحيدي، ونعني بها وظيفة « الامتاع والمؤانسة » .

والكل مجتمع - كما يقول « ريفرزه » حراسه الذين يزودون غيرهم من الاهضاء بالمعلومات عن الاحداث وتفسيرها فهم يمسحون البيئة ويرسلون تقاريرهم على التهديدات والمخاطر، وكذلك من الانبياء الطيبة والفرص المتاحة ، وقد يكون الحارس شيخاً في قبيلة يذكرو من أن الجيل الشاب يظهر احتراماً متضائلاً للطقوس . أو مراسلاً أجنبياً يبحث بتقارير عن التوتر السياسي في الشرق الاوسط ... ولنقرر ما ينبغي عمله ازاء التهديدات أو الفرص ، يستخدم المجتمع نظامه الاتصالي كمنبر ، ولما كانت أساليبه في تغير دائم . فإنه يحتاج إلى طريقة للوصول إلى اتفاق عما ستكون عليه هذه التغيرات وبدون اتفاق قد يصاب النظام الاجتماعي بالانهلال ... كما أن المجتمع يستخدم نظامه الإعلامي « كعلم » لنقل التراث الاجتماعي من جيل إلى الجيل التالي :

ويفان د ريفرز وزميلاه ، بين النظام الإعلامى فى مجالس القبيلة أو اجتماع المدينة فى مهمته الربط بين الاستجابات للبيئة ، وكذلك تمكن الممارنة بالمؤسسات فى البيت والمسجد والمدرسة فى مهمتها التعليمية . . وينذهب « تشارلس رايت » الاستاذ بجامعة بنسلفانيا إلى أن الوظيفة الأخرى للترفيه عن طريق وسائل الاعلام ، هى تزويد الفرد بالراحة التى تساعد على الاستمرار فى المعرض للأخبار والتفكير والإرشاد ، وهى لازمة له لىكى يحيا فى العالم الحديث . وينذهب « جارى ستاير » فى دراسته للتليفزيون إلى أن الرفيه مهمه جوهرية لا للتسلية فقط وإنما لتقديم مواقف تعليمية سائغة أيضاً .

أما وظيفة « الإمتاع والمؤانسة » فهى التى تطرح مشكلة الإبداع الفنى على أوساط البحث : كيف يجهز الفنان تشكيل التجربة وتحويلها إلى شيء « اع حاد وفى نفس الوقت » مؤنس « و يتمتع ؟ ثم ماذا يفعل الفنان للعالم فيجعل منه شيئاً يستولى على الحس والإدراك ؟ وما الدور الذى تلعبه الفنون فى تغيرتنا وما الذى يضى عليها ما فيها من إمتاع ومؤانسة ؟

وسائل الاعلام وما توفره التكنولوجية الحديثة ، تمتد من نطاق الوظائف الإعلامية التى لم تتغير على مدى القرون ، فالكتابة — كما يقول « شرام » — نمت حتى يحتفظ المجتمع برصيده ، من المعرفة فلا يضيع فى اعتماده على الاتصالات الشخصية أو على ذاكرة الشيوخ ، وإنما من الطباعة حتى تضاعف الآلة ما يكتب الإنسان أسرع مما يستطيع الإنسان نفسه أن يفعل . . حول هذه الآلة نهضت كل مؤسسات الطباعة والنشر وفنون الأدب . . والدور الذى قامت به الكتابة والطباعة فى سبيل البحث عن الحقيقة ، كما يذهب إلى ذلك « فندريس » وهما كما هى الحال فى اللغة ، خليط من اختراعات عديدة قد حوتها وتوقلت وطبعت بالطابع الاجتماعى . . فالكتابة قد خلقت أشياء متكلمة ، والطباعة أكرت من عددها إلى غير ما حد وخلقتها . وهكذا أمكن للتفكير أن ينتصر على المسكان والزمان والموت ، ولكن كثيراً ما يذهب التفكير المجرى إلى سراب وإلى الابتعاد عن الجادة . . فالتفكير فى هذه الحالة يحول فى عالم يرجع إلى عهد الإنسان بداه . . عالم الأفكار الذى « و أيضاً عالم الانعاط .

وتطورت الآلات فيما بعد حتى لا يتقيد ما يمكن أن يراه الإنسان بالمكان أو الزمان - يقول د شرام : في أول الأمر جاءت آلة التصوير (الكاميرا) وأجهزة العرض ، ثم جاء طبع الصور ثم استديوهات السينما والتوزيع ودور العرض . . كذلك اخترعت الآلات التي تجعل الإنسان يسمع (بفتح الياء) ويسمع (بضم الياء) على بعد مسافات هائلة وحول ذلك قامت شبكات التلفون الكبري والنسجيل الصوتي والراديو . . ولما انضمت آلات الاستماع إلى آلات المشاهدة وجد الأساس للأفلام الصوتية والتليفزيون . وبمعبر د شرام : اكتشف المجتمع فيما بين أيام القبيلة وعهد الحضارة المصرية كيف يشارك في الإعلام وكيف يحزنه متخطيا بذلك المكان والزمان ليصون التاريخ من العنياع ويزيد كم المجتمع الفعال من العشرات إلى الملايين .

ويعتقد د هارولد آدامز أينس ، وهو اقتصادي كندي ، أصبح من علماء الإعلام أن تكنولوجيا الاتصال تعتبر قطب الرمح بالنسبة لأي تكنولوجيا أخرى . وقد أشار د جيمس كاري ، الأستاذ بجامعة إلينوى إلى ذلك بقوله : « يذهب أينس إلى القول بأن وسائل الإعلام الموجودة في المجتمع تؤثر تأثيراً قوياً في أشكال التنظيم الاجتماعي الممكنة . وهكذا تؤثر وسائل الإعلام في أنواع التجمعات الإنسانية التي يمكن أن تنشأ في أي حقبة . ولما كانت هذه الأشكال من التجمع ليست مستقلة عن معرفة الناس بأنفسهم وبغيرهم - فالواقع أن الشعور مبنى على هذه التجمعات - فإن التحكم في هذه الاتصالات يتضمن التحكم في كل من الشعور والتنظيم الاجتماعي . . ويذهب أينس إلى أن مراحل متنوعة من الحضارة الغربية يمكن تمييزها بانتشار وسيلة معينة من وسائل الإعلام ، ويذكر د ريفرز ، وزميله أن المسيحية قد استغلت مزايها جلد الرق للمحافظة على النظام القديم ، وذاك لأن متانة هذا الجلد قدمحت الكنيسة وسيلة للحفاظ على نواة الأفكار عبر قرون عديدة ، كما أن ندرة هذا الجلد حصرت رعاية هذه الأفكار في عدد قليل من الناس لفترة طويلة بقيت فيها الكنيسة في مأمن نسبي من التحدي أو الإشفاق . ويقول أينس أن الدولة العلمانية ، من



ناحية أخرى قد استندت الورق لنشر المعلومات على نطاق واسع ، وبذلك تحدث النظام التقليدي ونشرت سيطرتها على مناطق واسعة .

ومع ذلك ، فإن احتكار الكنيسة للمعرفة ، كما يذهب إلى ذلك « أينس » ، قد أخذ يتحطم تدريجياً في المناقشة على السيطرة على عقول الناس التي أعقبت الاستخدام المتزايد للورق وعصر لإحياء المعارف الكلاسيكية . وخاصة العلوم والفلسفة اليونانية ، وقد كان اختراع الطباعة وزياده كميات الورق الرخيص دعماً للإصلاح الديني ونمو الآداب باللغات الداربية . وقد أصبح هذان العاملان هامين في تقرير شكل ( الدولة الأمة ) الجديدة .

ويذكر « ريفرز » وزميله كذلك أن النهضة انصناعية واستخدام قوة البخار في الطباعة أثرت تأثيراً كبيراً في وصول الطبقة الوسطى إلى السلطة وظهور الديمقراطية الليبرالية في غرب أوروبا وأمريكا . بل لم يكن في الإمكان قيام الأشكال المعاصرة من المجتمع ، ديمقراطية كانت ، أو شمولية ، بدون المطابع السريعة ووسائل الإعلام الالكترونية للاتصال السريع بالأعداد الكبيرة من الناس في مساحات شاسعة .

وقد أوضح كاري أن أينس يرى أن تكنولوجيا الإتصال تؤثر تأثيراً قوياً في التنظيم الاجتماعي والثقافة . في حين أن تلميذه « مارشال ماكلوهان » - وهو كندي أيضاً - يرى أن تأثيرها الأهم في التنظيم الحسي والفكر . ويعتقد « ماكلوهان » أن النتائج الفردية والاجتماعية لاية وسيلة من الوسائل تتغير مع تغير المقياس الذي تهدئه كل تكنولوجيا جديدة وكل امتداد لانفسنا في حياتنا . ففي عصر الكهرباء ، الذي يبدأ باختراع التلفزيون ، نشأت شبكة من الدوائر الكهربائية التي تربط العالم بنسيج من الوعي اللحظي . والواقع أن العالم قد أصبح قبيلة على كوكب الارض . . يقول « ماكلوهان » : من الممكن إعداد كتيب كامل لدراسة امتدادات الإنسان اعتماداً على مختارات من شكسبير . . هل كان يعنى جوليت أم التليفزيون في هذين البيتين ؟

« ولكن هه... أى ضوء هذا الذى ينبعث من النافذة ؟

إنها تتكلم... ومع ذلك فإنها لا تقول شيئاً... »

وفى مسرحية « ترويلس وكريسيدها » التى تكاد تفتقر على الدراسة السيكولوجية والاجتماعية للصحة نلاحظ ذلك التنبؤ بنتائج التجديد :

إن الفطنة التى هى جزء من الدولة الساهرة المتيقظة .

تعرف حتى آخر ذرة فى ذهب بلوتس .

وتكتشف قاع الأعماق المتعذر سيرها ، وتأخذ مكانها بجانب الفكر وتكشف عن النيات فى مراقدها البكاء . »

وهذا الوعى المتزايد لفعل الوسائل مستقلاً تماماً عن كل مضمون، أو عن كل برنامج يظهر بوضوح فى شعر « شكسبير » ويذهب « ماكلوهان » إلى أن معظم الآراء التقليدية تبين إلى أى حد كما لا نرى فى الماضى الآثار الاجتماعية والنفسية لوسائل الإعلام... فتمد ذكر « دافيد سارنوف » أننا نميل كثيراً إلى اعتبار الأدوات التكنولوجية كبش فداء للأخطاء التى يرتكبها أولئك الذين يستخدمونها... إن انجازات العلم الحديث لا يمكن أن تكون خيراً أو شراً فى ذاتها ، إن طريقة استخدام هذه الإنجازات هى التى تحدد قيمتها .

ويتفق « ماكلوهان » مع « أينس » فى أن اكتشاف الإنسان للحروف المنحركة لم يكن مجرد أداة جديدة للاتصال الفعال بجهابها ، ولكن الإنسان قد غير جوهر نفسه . ويبنى ماكلوهان على ذلك ما يذهب إليه من أنه قبل اختراع الآلاف باء كانت الأذن هى المسيطرة على الاتصال فما يسمع يصدق .

#### المذاهب الأدبية الحديثة :

وفى ضوء التفسير الإلهامى للأدب يمكن القول أن المذاهب الأدبية الحديثة جاءت نتاجاً لتطور الحضارات الإعلامية من حيث الشكل والمضمون على السواء بل ويمكن القول أنها تعد إجابة على السؤال الذى تطرحه نظرية التفسير الإلهامى للأدب : « ولأى هدف ؟ » .

ونحب هنا أن نعرض فى إيجاز لأشهر المذاهب الأدبية والنقدية التى نشأت فى أوروبا فازت الأدب الغربى بسماته المختلفة ، ثم انتقلت إلينا فأثرت فى أدبنا المعاصر ، وتأثر بها أدباؤنا ونقادنا تأثيراً كبيراً ، فقد أصبح من واجب مؤرخ الأدب الحديث ودارسه أن يعرف هذه التيارات المختلفة التى توجه الأدب ، ونعمير الأدباء ، وتأثر فى الأفكار والعقول والمشاعر ، ليكون حكمه على الأدب حكماً سليماً بعيداً عن الخطأ والقصور ...

ولسنا بصدد تعمق هذه المذاهب والتيارات أو حصرها ، فما يزال الغربيون يطالعونها فى كل يوم بمذهب جديد ، فبحسبنا أن نعرض لمحة لأهم هذه المذاهب وخصائصها بما تأثر به أدبنا الحديث .

#### المذهب الكلاسيكى :

كلمة كلاسيك مشتقة من الكلمة اللاتينية (كلاسوس) ومعناها الطبقة العليا من الشعب فى روما القديمة . وقد نسبت إلى هذه الطبقة المزفة طبقة الأدباء والشعراء أصحاب الأدب الرفيع الممتاز ، وصارت كلمة (الكلاسيكى) تدل على ما يحتذى من شعر رائع وأدب رفيع .

وقد نشأ المذهب الكلاسيكى فى اليونان ، حيث ظهرت أقسام الشعر الثلاثة الغنائى والتيملى والقصصى للمرة الأولى فى الأدب اليونانى . ثم أخذ الرومان يقلدون هذا الأدب ، فترعرع هذا المذهب عندهم ، ثم ظهر عند الأوربيين فى القرن السابع عشر ؛ حينما أخذوا فى عهد النهضة يدرسون الأصول اليونانية فأثرت آدابهم بها كل التأثير . وأطلق على هذا الأدب اليونانى واللاتينى القديم اسم « الأدب الكلاسيكى » أو التقليدى أو الابقاعى أو السابق . وسمى العهد الذى تأثر فيه الأوربيون بأدب اليونان والرومان والنزموا طريقتهم « العهد الكلاسيكى » .

وطبقة الكلاسيك فى الأدب هم أولئك الكتّاب والشعراء القدامى الذين أحرزوا ثروة أدبية ترفعهم إلى الذروة . وتجعلهم قدوة يحتذى بها . ويمتاز الأدب الكلاسيكى بقوة الهوى الأدبى . وسمو التفكير ؛ ورعة الصياغة

وإتقانها ، وبلاغة اللفظ ، واتزان العاطفة والخيال . والفن الكلاسيكي يهدف إلى جلال الخلق ، وسمو الغاية . ولكن الشخصية تختفى فيه أو تكاد ، لأنه مبني على الاحتذاء والتقليد ، فليس الأديب أن يساير عاطفته الفردية ، أو يجاري الخيال الكاذب . ومن ثم فإنه لا ينطبق تماماً على الأدب الغنائي لأنه ذاتي بطبيعته . وكثير من شعراء العربية الكلاسيكيون يتزعون إلى تقليد القدامى من الجاهليين كأمراء القيس وغيره في المنهج والصياغة والاسلوب ، ومن شعراء الكلاسيكية في العصر الحديث البارودي زعيم هذا المذهب ، وحافظ وشوقي والجارم وعبد المطلب والهرابي والزين والاسمر وغنيم ونحوهم ... يقول البارودي زعيم المقلدين :

سواي بتحنان الاغاريذ يطرب      وغيرى بالذات يلهو ويلعب  
وما أنا بمن تأمر الخمر ليه      ويمالك سمعيه اليراع المنقب  
فيحاكي الشريف الرضي في قوله :  
وقور فلا الالحان تأمر عزمتي      ولا تمكر الصهباء في حين أشرب  
ويقول البارودي :

ذهب الصبا وتوات الأيام      فعلى الصبا وعلى الزمان سلام  
للهو وللاعب بين خضر حدائق      ليست لغير خيولنا تستام  
فيقلد أبا نواس في قصيدته :  
يادار ما فعلت بك الايام      لم تبق منك بشاشة تستام  
وهكذا كان شوقي في كثير من قصائده كنهج البردة مثلاً .

المذهب الرومانتيكي (١) :

وفي أواسط القرن الثامن عشر هزت الروح الادبية بسبب ضعف العقيدة

---

(١) رومانتيكي نسبة إلى رومان وهم شعوب بادية كانوا يسكنون في الشمال الغربي من أوروبا في الجبال والغابات لا هم لهم الا المغزى والفروسية ، فاما انتشرت المسيحية فيها امتزجت الفروسية بالأغراق في التدين والانغماس في الطبيعة ، ففسد عن ذلك أدب ألوح بالعيب والخسار المعجز ، قسوامه تدفق السعور . وجموح الخيال والاحلام البعيدة ، فلما استقرت هذه الشعوب في الأقاليم والمقاطعات فقد هذا السعور وظهر المذهب الكلاسيكي فتأخرت الرومانتيكية حتى انبج لها النهوض في منتصف القرن الثامن عشر .

الدينية ، وانطلاق النفوس على صجايها ، والمغالاة في الإيمان بالعلم والمدنية ؛ فلم يكن بد من أن تظهر بوادر « الرومانتيكيا » أو الابتداعية أو التجديدية ، كثورة على النهج القديم ، وتحرر من قيوده ؛ وألماق على هذا العهد الجديد الذي تحرر الأدباء فيه من القيود القديمة « العهد الرومانتيكي » ، أو الرومانطيقى أو الرومانسى .

ومن أهم خصائص الرومانسية التردد على القديم والميل إلى الابتكار والتجديد ، والنزوع إلى التجارب الذاتية ، والتبرم بالمجتمع ، والفضير من الواقع ، والانطلاق وراء البدوات والخيال ، والحروب إلى الطبيعة ، والاهتمام بمشاهدتها ، والتحدث عن النفس ومشاعرها وانفعالاتها ، والخرج على الأدب القديم من حيث المصدر والمنهج والأسلوب ... وقد تناول هذا المذهب الحياة أيضاً . فقد طبع أهله بطابع ذاتيه والتأليه والروح الصوري ، والميل إلى الرضا بالؤس ونداء الموت . بل الفزع إلى الموت أحسباً .

ومن الطبيعي أن يكون أدب هذه المدرسة غنائياً لأنه ذاتي يميل بالشخصية وظهورها على عكس المدرسة الكلاسيكية .

ومن شعراء هذه المدرسة في فرنسا : لامرني « وفيكتور هوغو » ، والفريد دي موسيه وغيرهم . وقد ظهرت الرومانسية وأثرت في كثير من شعراء الشرق ، فهناك ماحمة تسمى ( شاطئ الاعراف ) للشاعر المصري الهمشري ، وأخرى تسمى ( على بساط الريح ) لغوزي المملوف . وهما يمثلان الحرب من الواقع ، والفرار من حياة الناس . كما يقول المملوف في ماحمته .

لا تخافي يا طير ما أنا إلا      شاعر تطرب الطيور لشعره  
فر عن أرضه فرارك عنها      من أذى أهلها وتككيل دهره  
وهي هذا النحو تجدد الشاطئ المجهول ، لسيد أطلب الذي يقول :  
إلى الشاطئ المجهول والعالم الذي      حننت لمراة إلى الضفة الأخرى

ويقول المعلق في نداء الموت :

والآن يا موت إلى اقرب يا مرحباً بالموتى المميت  
مميت نفسي من قيود الآسى موتى جـمى فى المائى الضيق

وتجود فى هذه المدرسة شعراء الطبيعة الذين عاشوا بخيالهم الممنح فى أحضانها  
كأنى القاسم الشابي الذى يقول :

يا صميم الحياة كم أنا فى الداء - يا غريب أشقى بغربة نفسى  
فى وجود مكبل بقيود - تائه فى ظلام شك ونحس  
فاقتضى وضئى لك بالماء - ضئى فهذا الوجود علة بأسى

ومن شعراء هذه المدرسة غير هؤلاء : إيليا أبو ماضي وخليل مطران  
وعلى محمود طه .

وبعد فهل يمكن تطبيق الكلاسيكية والرومانسية على أدبنا العربى كل  
التطبيق ؟ الحق أن هذا التطبيق لا يعدو أن يكون اعتبارياً فقط وعلى وجه العموم  
فبالرغم مما قيل فى تحديد هذين المذهبين عند الغربيين ، فإنهما لا ينفصلان عن  
بعضهما البعض تمام الانفصال ، بل لأن كل المذاهب الأدبية ليست مستقلة بل هى  
متداخلة ، فإن الرومانتيكية قد تستعين بالواقعية فى بعض الأحيان ، كما أن  
الكلاسيكية قد تستجيب إلى الواقعية مغفلة أحلام الرومانتيكية وخيالاتها  
المسرفة ، وقد نصبت الرمزية فى تسجيل المشاعر والتأملات الفردية كالرومانتيكية  
ولأن خالفها فى طريقة التعبير . كما أن المذهب العصرى الحديث ( المودرنزم )  
السائد فى أمريكا مزاج من السريالية والواقعية .

فالمذاهب الأدبية المختلفة أثر من آثار الحالات النفسية والشعورية ، وهذه  
الحالات الشعورية تتنوع وتتعاقد وتتداخل فى فترات مختلفة . فكل ما ينجم  
عنها كذلك . وإذا فلا يمكن أن يستقيم مذهب أدب لشاعر بعينه ، بل يستقيم  
لغالبية شعره وما يستخلص من ميله النفسى وذوقه الفنى . والحق أن أدبنا العربى  
فى مجمل حالاته مزيج من هذين المذهبين .

فاذا نظرنا إلى أن الكلاسيكية مذهب محافظ يعتمد على الاعتزاز بالقديم ،  
كان امرؤ القيس زعيما للمذهب الكلاسيكي التقليدى فى الادب العربى . باعتباره  
شيخ الشعراء واعتبار منهجه فى القصيدة وأسلوبه فى التعبير الدعائيتين اللتين  
عليهما قام المذهب المحافظ فى شعرنا العربى ، وكان من أصحاب هذا المذهب طرفة  
ولبيد والاعشى وغيرهم من شعراء الجاهلية وغير الجاهلية من حافظوا على عمود  
الشعر العربى كالبهزى أو كونوا مدرسة تقليدية كالباردى . وشمر شوقي  
مزيج من الكلاسيكية العميقة والرومانتيكية الخفيفة والواقعية المحدودة ، وتظهر  
كلاسيكيته فى مثل « نهج البردة » التى سار فيها على طريقة القدماء .

أما أمثال بشار وابن خنافة الأندلسى وابن المظنر ومهيار فى خروجهم على  
أساليب العرب المخصوصة وإطلاقهم الشعر من قيود الصناعة ، ومثل أبى نواس  
فى ثبوته على الاطلاق ووقوف القدامى بها وطرقه موضوعات كان القدماء  
يمشون طرقها . فهم من أصحاب المذهب الرومانطيق التجديدى .

وإذا لاحظنا أن من خصائص الكلاسيكية التجرد من الشخصية وأن  
موضوعاتها الملاحم التمثيلية والقصصية ، وأن موضوع الرومانتيكية الشعر الغنائى  
الذى تظهر فيه الشخصية . كان الشعر العربى — وهو غنائى فى جملته — من  
الادب الرومانتيكى . وما كان منه تقليدياً لا يصدر عن عاطفة صادقة كالغزل  
الصناعى الذى افتتح به الفصائد من الادب الكلاسيكى . ومن هنا نرى أن الشعر  
العربى بل وإنتاج كل شاعر عربى مزيج من المذهبين .

وهنا نرى فى شعراء الشرق المحدثين ألواناً متداخلة من المذاهب الادبية  
دون وعى منهم . فالشابى تراوح شعره بين الكلاسيكية والابتدائية والواقعية ،  
وكذلك أبو شادى ومحمود إسماعيل له ناحية كلاسيكية فى تعبيره ، وناحية  
رومانتيكية فى موضوعاته ، وناحية سريالية فى مزاجه .

المذهب الواقعى :

غالى الابتداعيون فى مذهبهم ، وأسرفوا فى إطلاق خيالهم المجنح ، حتى  
اتهموا بالمغالاة إلى المستحيل الذى يخرج عن الحقيقة والواقع ، حتى سمي هذا

النظر الشديد فى مذهبهم « المثالية » ، لأنه من وحي الخيال لا من وحي الحياة . فالمثالية تصوير خيالى للحياة والإنسانية لا كما هى فى الواقع والحقيقة . بل كما يجب أن تكون .

ولما كانت الطبيعة البشرية يضمنها الشرود ، وترهقها ملاحقة الخيال والأوهام . كان مذهب « الواقعية » الذى جاء فى أعقاب الرومانتيكية بمثابة رد فعل لم يكن منه بد ، وهذا المذهب ينسكز الانطواء والانسكاس والتحليق فى أجواء الخيال ، والاستغراق فى الأحلام والسرود . ويدعو إلى تصوير الحياة كما هى فى الواقع لا كما يجب أن تكون . ويفتح ذراعيه لندى الناس وعالم الحياة وما يوج به من آلام وأفراح وأشواق وآمال وفورات ، وينادى بمشاركة الأدب للمجتمع مهادنة فعالة ، بعد أطراح الفردية والأوهام . فهو إذن مذهب ينسكز نظرية « الفن للفن » ويدعو إلى أن يكون « الفن للحياة » يتفاعل مع حقائقها ويكون فى خدمة المجتمع والإنسانية .

ويعتمد هذا المذهب على قوة الملاحظة ودقتها والبراعة فى تصوير الحقيقة والواقع . حتى لا يخرج ألواناً باهتة ؛ ولذلك دعا بعضهم إلى وجوب الإعتماد فيه على العلم والتجربة لا على الملاحظة والتصور ، وسماه المذهب العلمى ، واكتفى البعض الآخر بالواقعية مضافاً إليها الإعتماد على علم النفس فى تحليل العوامل الحاملة على مسلك معين ، أو الصارفة عنه .

والأدب الواقعى يتناول الإنسانية جماعة وأفراداً ، فينظر فيهم إجمالاً . وينتبع مسلك كل فرد على حدة . فيبحث فى أخلاقه وميوله والعوامل المؤثرة فى سلوكه . حتى يستطيع الناس أن يستبينوا أنفسهم . ويلبسوا مواطن ضعفهم وقوتهم . وما يتبع ذلك من فهم الحياة ضيقاً واتساعاً .

ولهذا المذهب فى أوربا أنصار وأتباع يعبرون فى شعرهم عن حاجات البشرية فى سهولة وبسر ... وكثير من شعراء الشرق اتجهوا هذا الاتجاه الواقعى . ولهم نفقات متفاوتة فى النوع والاتجاه ، فمنها ما غلب عليه اللون



القومى أو الإجتماعى . ومنها ما غلب عليه الاتجاه العام أو الإنسانى : يقول  
إلياس قنصل فى الواقعية والثورة على الواقع :

أترضى بالهوان ونحن قوم      ملأنا صفحة التاريخ نفرا  
بلىنا بالتعاصم وهو داء      عضال ينخر الأخلاق نفرا  
فأنكنا وغادرنا شعوراً      ممزقة تجر الغل جراً  
ونحن أمام غاصبنا سجد      ننفذ أمره سرّاً وجهرًا

ويقول محمود الحبوبى العراقى يغاطب الحرية :

طال انتظارك فاطلمى لترى      هيشاً بلا ملل ولا سأم  
والموت الأحرار أطيب من      عيش العبيد وذلة الخدم  
نام الطغاة وما هنا وهنا      مقل من الأرهاب لم أتم

ويقول الشاعر السورى نذير الحامى :

أنا للكوخ وللرداب وللقصر فى  
ولحقوق الريح فى الأسماط ترجيعى ولحنى  
لاحترار النور فى ليل المساكين أغنى  
ولأنات الحزانى أهدم الدنيا وأبنى

وهكذا يخرج شعراء الشرق الواقعيين من حياة الانكماش والعزلة إلى هذا  
التجاوب الحقيقى مع الأحداث القومية والاجتماعية فلا يرون الشعر متعة وتحفة  
لا هدف له إلا أن ينقلنا إلى عالم أسواره النجوم .

والقصة العربية فى مجملها ترجع إلى الواقعية فى تصوير الحياة الصحيحة  
ورسم بيئاتها ومشاهداتها ونحو ذلك .

المذهب الرمضى :

الرمز شئ ما ألوف معروف من قديم الزمان . يضطر إليه عند المعجز عن  
الافصاح فى التعبير . وما أحلام اليوم إلا قصص رمزية لما يدخل النائم من  
أحداث الحياة وخوارج النفس فى اليقظة . وكذلك كان الرمز بالشخص

والرسوم إلى المعاني قبل أن يعرف الإنسان الحروف الأبجدية . رمز المتصوف الذى لا يستوضح المعانى التى تجيش بها نفسه فى حالات الغيبوبة والذهول . . وهكذا نعرف الرموز ضرورة يلجأ إليها عند المعجز عن الوضوح .

ولكن الرمزية التى نتحدث عنها ، والتى ظهرت فى فرنسا فى أواخر القرن التاسع عشر ، إنما كانت مذهباً مهالوباً لذاته ، فلو تهيأ لشعرائها عبارتان تؤديان المعنى لفضّلوا الأغمض على الأوضح ، ولو كان الوضوح أجمل فى اللفظ ، وأقرب إلى البدئية ، وأثبت فى الأفهام .

فالشعر عندهم هو الفكرة المجردة التى ترسب فى نفس الفنان ليبرهنها فى صورة ضبابية تبعدها عن ابتذال الوضوح ، وتستقر بها فى منطقة الظلال والزوايا الغامضة فى النفس .

كان الشاعر لامرتين يقول : « إننى أنظم الشعر كما يزهر الغصن ويغنى الطائر » . ولكن الشعراء الرمزيين — وأولهم هورياس ومنهم رامبو وبول فاليري وغيرهم — سخروا من هذا المذهب ، كما سخروا من شعراء الرومانتيكية فى التجسّس لهم للطبيعة ، ذلك لأن الشعر الرمزي يعتمد حل الأيحاء ، فتسترسل نفس القارئ ساجدة فى فضاء غريب من الخيال نصفه مضمئ ونصفه مظلم ، فإذا اكتشفت الحقيقة فرحت بلذة الاكتشاف ، ولذلك قالوا : « وعلى الشاعر ألا يعرض الحقيقة للنور الشديد ، بل يجب عليه أن يضعها خلف أستار من الضباب . لأن الوضوح ابتذال ، وفى الغموض رحابة وخيال » .

ولقد طرق كثير من نقاد العرب هذه الفكرة فدعا بعضهم إليها . وحمل بعضهم عليها . فقد كان الصابى الكاتب المشهور يقول : « أفخر الشعر ما غمض عنك فلم يملك إلا بعد بماطلة منه » . ولكن الجاحظ كان يشيد بالوضوح ويؤثره . أما عبد القاهر فقد كان يرفض الغموض الذى نشأ عن الخطأ فى الأسلوب أو النظم ونحوه . ويقبل ما كان سببه دقة الفكرة وعمقها . وهو الذى يقول : « من المركز فى الطبع أن الشئ إذا نيل بعد الطلب له » .

والاشتياق إليه . ومعاناة الحنين نحوه . كان نيله أحلى . وبالميزة أولى (١) .  
ويعول كذلك : « فإليك تعلم على نل حال أن هذا الضرب من المعاني كالجوهر  
فى الصدف لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه . كالعزيز المحنّج لا يريك وجهه حتى  
تستأذن عليه » . (٢) .

فأدب الرمزى أدب انطباعى يقتضى التأمل العميق لفهمه . وهو يدين  
بعبادة الجمال . ويهيم بالتصوف . ويحفل بتجارب العقل الباطن . وتجاريبه  
الموضوعية موزعة بين الحلم واليقظة والنوم والوعى والارض والسماء . وأغلب  
هذه التجارب ذاتية لا تدخل السياسة ولا حقائق المجتمع فى نطاقها إلا نادراً .  
ومعظم هذه التجارب يلغها الغموض . فوجدتها مقطوعة . وصورها خاصة .  
لا يرى القارئ من خلالها الفكرة . وموسيقاها شفافة رقيقة غالباً . لأن هذا  
النوع من الشعر يجعل الموسيقى هدفاً من أهدافه .

وموضوعات القصائد عند الرمزى خفية المقصد . غائبة المعنى . تستعصى  
على أشد الناس ذكاء وفطنة . ولا يفهمها إلا اصدقاؤهم . فهذا بول فاليرى فى  
قصيدته « الخطوات » يخاطب سيدة ويتحدث عنها وينظرها وهو يعنى بها  
« إلهة الشعر » ويتحدث عن الحية ويعنى بها الشهوة أو الغبة العارمة . وبعضهم  
يتحدث عن امرأة وهو يعنى « اللفظ » أر عن الوردة وهو يعنى الوطن .

ولم كذلك طريقتهم فى الصور والكلمات يحددون فى اختيارها بطريقة  
طريفة . يقولون مثلاً « الصمت البخيل » ويسورون النفس القلقة بالغابة  
الذائبة يصرخ بها الطير . ومن تعبيراتهم « الروح فى رداء أزرق » والقلب فى  
رداء أحمر راغش (٣) .

وللمذهب الرمزى أصول فى أدبنا العربى القديم عند أمثال الحلاج والجنيد

---

(١) ١١٨ اسرار البلاغة

(٢) ١١٩ وما بعدها اسرار البلاغة .

(٣) راجع الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرتى .

والخليام وابن الفارض وغيرهم من شعراء الصوفية الذين يعبرون عما يحسون من  
أنوار المعرفة وأشواق الروح ، في أحوال التجلي والتواجد ، بما لا يظهر لغيرهم  
من الالفاظ والموضوعات ، بحيث لا يفهمهم إلا من كان في مقامهم ، أو غلبت  
عليه حال من أحوالهم .

ويمتاز الأدب الصوفي بأنه يهمهم مظاهر العالم على أنها رمز ، فالعالم كأحلام  
النائم ، ويمتاز بأنه جمال مقنع تدركه ولا تلمسه . وقد استعمل الصوفيون الالفاظ  
الشعراء الخليعة من ليلي والخمر والوصل والعناق والحجر ونحو ذلك ، واتخذوها  
رموزاً لأحوالهم ومقاماتهم ، ونظروا للعالم فسموا الحقيقة ليل وسمدى ،  
وأعجبوا بالخمر ورأوا فيها معاني ليست في غيرها ، فهي رمز إلى رقي النفس  
وتساميها ، فالنفس ترقى بالفناء في الحقيقة كما تنشأ الخمر بفناء العنب ، فيكون  
شيء من شيء .

يقول ابن الفارض :

فمن لم يجد في حب ( نعم ) بنفسه      ولو جاد بالدنيا إليه انتهى البخل  
جرى حبها بجرى دمي في مفاصل      فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

ويقول في وصف ما أداره الله على لبه من المعرفة والشوق والمحبة ، حتى  
أحس لذة استجلاء الحقيقة ، وكأنها نشوة راح ، وما هي إلا الخمر المقدسة ،  
وشراب المحبة الإلهية الناشئة عن شهود آثار الأسماء الجمالية للحضرة العلية ،  
فإنها توجب السكر والغيبة عن جميع الأعيان السكونية :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
سكرنا بها من قبل أن يخلق السكر  
إذا طارت يوما على خاطر امرئ  
أقامت به الأفراح وارتحل الهم  
ولو فضحوا منها ترى قبر ميت  
لما دت إليه الروح والنفس الجسم

ولو طرحوا في فيء حائل كرمها  
عائلا وقد أشقى لفارقة السقم  
ولو خضبت من كأسها كه لأمس  
لما ضل في ليل وفي يده النجم  
صفاء ولا ماء ، ولطب ولا هوا  
ونور ولا نار وروح ولا جسم

وبعد فقد لوحظ أن الرمزية الأوربية تطرفت كثيراً ، وأمن شعراؤها  
في الغموض ، حتى ابتدعوا لغة في اللغة ، ليستطيعوا التعبير عن ( الوعي  
الباطن واللاوعي ) . ثم اندفعوا إلى رمزية أبعد في التطرف ، والجنوح ، حتى  
انتسوا إلى المدرسة التي تسمى ( ما وراء الواقع ) وهي مدرسة غامضة ، ترجم  
الرموز بالرموز ، والآلغاز بالآلغاز حتى كانت جديدة بأن يضيق بها الناس  
ويسمونها مدرسة المهبوط والانهيار .

وقد تأثر بمذهب الرمزية كثير من شعرائنا المعاصرين سواء من ناحية  
الموضوع وهو قليل ، أو من ناحية الصور والكلمات وهو كثير ، أو من ناحية  
الرنين الموسيقي . .

ويمكن أن نمد قصيدة إيليا أبو ماضي « الطين » التي يدور فيها محاوره بين  
غنى متكبر وفقير وديع من الفصائد الرمزية ، وكثير من قصائده كذلك ، ومثله  
أبو شادي ، ويقول الشاعر السوري نزار قباني في قصيدته « وشوشة » :

|        |         |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
| وشوشة  | كريمة   | سخية    | الظلال |
| ورغبة  | مبحوحة  | أرى لها | خيال   |
| على قم | يجوع في | عروقه   | السؤال |
| محدث   | طافية   | على دم  | الزوال |

ف نجد طائفة من الصور والكلمات الرمزية المعجبية ، ويقول في قصيدته  
« الضفائر السود » الحافلة بالموسيقى المذبة :

يا شمرا- على يدي شلال ض-وه أسود  
ألسه سنا-بلا سنا-بلا لم تحصد  
لاتربطيه- واجعه- على المساء مقع-دي  
من عمرنا على محمدا ت الشذا لم نرقد  
وح-ررتة من شري ط أصف-ر مزغرد

ويقول الدكتور بشر فارس في قصيدته ، الذكرى ، التي يرمز فيها إلى الحب :

ورقة جفت على غصن ذوى فزع المصفور منها فانزوى  
عبث الطل بها ثم ارعوى نبذتها الريح في عرض الفضاء

ويقول في قصيدته « رحلة خابت » :

أم-ا سمع-تم ممى صوتاً صريع النغم  
تلفظ-ه أضلم-ى منخله-ات الحمد-م  
واضح-ة المظم-ع من يأس شوق فطم

ويرمز الصاى النجفى رمزاً موضوعياً إلى الديمقراطية فيقول :

ألا يا حبيذا عيش الإخاء لأعشاب نبتن بجنب ماء  
فنبت يستظل بظل نبت-ت ونبت مستظل بالسماء  
فلا هذا دنا للأرض ذلا ولا ذاك استظل بكبرياء  
همم في الخلق مختلفون شكلا ولكن عائشون على السواء

المذهب السريالى :

نزعة متطرفة كل التطرف ، تؤمن بالحرية المطلقة ، والخروج على كل رف  
وتقليد ، وهمى فى الأدب تنفر من موضوعات الفكر الجارية ، وتحقر الأساليب  
السائدة فى أشكالها وصورها وبجازانها وكلماتها ، وتسخر من العقل ومنطقه ،  
وتستمد إلهامها من الأحلام والرؤى ودفعات اللا شعور ، وهى نزعة فرنسية  
أوحى بها لوتريامو ورييهو ( مدرسة ما وراء الواقع ) ، وشعراؤها يترجمون عن

أنفسهم لآفن الدنيا التي حولهم ، ويسبحون في آفاق جديدة لا عهد الأحيال بها .  
فالحكمة الجارية عندهم خبز متعفن والقاعة بغيره رخصية ، والكمال المألوف ،  
ولا إنتاج بغير حرية مطلقة بل هوس وجنون . وتجاربهم مستلزمة من الحلم ومن  
ومن اللاشعور ، وتأدية هذه التجارب لاضطراب لها فالمعاني والأخيلة تسير سيراً  
حلزونياً مضطرباً كنفسية الشاعر المضطربة ، والتوافه ذليلاً ضخمته معدة  
التراكيب ، فذراع الرجل الممتدة تمسك السحابة المسنديرة ، والسحابة المستديرة  
هي ندى المرأة ، والأرض ررقاء كإبريقها (١) . وهكذا يبدو اضطرابهم ،  
ويتجلى هوسهم ذلك الذي يتلاقى الفن الشعوري في اعتقادهم . وهم لا يمحفلون  
بالإيقاع الموسيقي ولا نظام الكلمات ولا القافية ، بل كل مهمهم منحصراً في أن يأتي  
القصيد عقولاً محضاً .

يقول الشاعر الانجليزي السريالي دافيد جاسكوين في قصيدته « دفاع عن  
الإنسانية » : « إن وجهه الهوة مسود بالحبين ، والشمس من هوقهم حقيقة مسامير .  
وعند الربيع الأنهار الأولى تحتفى بين معورهم ، وجو ليات — المارد الجهار --  
يفس يده في البئر المسمة ، ويخفى أسنه ويحس قدمي تخترق مخه ... »  
وهكذا لا تستطيع أن تفهم شيئاً كاليا أو جزئياً .

وقد تأثر بعض أدباء الشعاب في الشرق بهذه النزعة منهم : كال أمين ، وكامل  
زهيري وفؤاد كامل وكامل التلساني ورمسيس يونان وجورج حنين ، يقول  
كامل أمين في قصيدته « ذكريات ليالي الشتاء » :

لقد كان ذلك في ليلة مسعدة من ليالي الشتاء  
خرجت من الحان أبهى الطريق إلى حبيث بلقي بطيشي القضاء  
ومن هادة الفوضى الحياة طليقاً كما شاء أني يشاء

الخ ...

(١) الشعر المعاصر للسحرتي ص ١٤٠ وما بعدها .

### المذهب الوجودى :

وأخير فهذه هى أهم المذاهب الأدبية الحديثة ، وما يزال الغرب يطالعنا فى كل يوم بمذهب جديد ، فهناك « المذهب الوجودى » الذى اشتهر فى فرنسا ، والذى يعد « جان بول سارتر » رائده الأول ، ويقوم على أن الإنسان حر فى كل شيء عدا ألا يكون حراً ، ولذلك فالإنسان غير مقيد بقانون يحده من حريته ، لأنه ذاتى فقط ينتار ما يعمل . والإنسان المفرد هو وحده الجماعة والأصل فى الوجود ، فهذا المذهب ينهض على تمثيل ذاتية الإنسان وحقه الحر فى التفكير كما يشاء وباللغة التى يريدونها .

وثمة مذهب عصرى حديث سائد فى أمريكا هو « المودرنزم » وهو مزاج من السريالية والواقعية ، مع تأكيد المعنى المقصود بالتكرار اللفظى وإرسال النفس على سجيته ... إلى غير ذلك من المذاهب .

لستخلص من هذا المرض أن المذاهب الأدبية المختلفة — كما يقول الأستاذ مصطفي السحرى — آثار للحالات الفكرية والشعورية ، تبرزها حالة العصر الاجتماعية ، فالدوافع والانفعالات الأولى تقود إلى الابتدائية ، وحاسة الحقيقة والشعور بالمسؤولية يقود إلى الواقعية ، وحب التقاليد والنظام يقود إلى الكلاسيكية ، وحالات الشعور الشاذة وحالة العصر المبللة تقود إلى المذاهب الغريبة كالرمزية أو السريالية أو لوجودية وما إليها .

### مذاهب النقد الحديثة :

وقد تحدثنا عن عناصر الأدب ، وما ينبغي أن يتوفر للنص الأدبى من أركان ومفومات هى مقاييس النقد عند المحدين من النقاد . ونحب هنا أن نجعل مذاهب النقد الحديثة التى تقوم على هذه المقاييس تبعاً لما عرفنا من المذاهب الجارية الآن على وجه العموم إلى ثلاثة :

أولاً : المذهب الفنى : وهو المذهب الذى يقيس العمل الفنى بروحه وصدقته وأسلوبه ، دون اهتمام بموضوعه أو نحوه أو صرفه .



فالمهم، في الفصيدة الانفعال والخيال والمعنى والموسيقى والصياغة والأسلوب وما عدا ذلك من الموضوع أو اللغة لا يخطر إليه أصحاب هذا المذهب : فالقيمة الفنية لكل قصيد تنحصر في توافيق تجربته الشعرية مع صياغة هذه التجربة .

ثانياً : المذهب الواقعي أو الاجتماعي وهو يتفق مع المذهب الفني في النظر إلى التجربة والصياغة والخيال ، ويزيد عليه الطرح في الموضوع ، فإذا كان الموضوع لا يهتم بالحياة وأحداثها ، وآلام الناس وأمالهم فهو فن رديء ، لا غاية له إلا التسلية والترفيه ، والفن الجيد هو الذي يخدم المجتمع والحياة الإنسانية ، أما فن الأوهام والأحلام فهو متخلف منزه لبعده عن واقع الحياة ودنيا الناس .

ثالثاً : المذهب الفقهي أو المدرسي : وهو الذي ينظر في الشعر إلى نحوه وصرفه وعروضه وبيانه وبديعه ، وأحياناً إلى معانيه ، وهو المقلد الذي سار عليه معظم المقاد القدماء من قرون ، ولا يزال موضع اهتمام بعض نقادنا اليوم .

كان ابن ملام الجمحي يضع الشعراء منازل وطبقات بحسب كثرة إنتاجهم أو قلة ، غير ناظر إلى الخصائص الفنية ، وإنما يعتمد على الذوق الداني .

وكان قدامة بن جعفر وابن قتيبة يهتمان بالصياغة الشكلية ، وقد رأينا ابن قتيبة يخرج « ذا الرمة » من الفحول لعدم احسانه المديح والهجاء .

وكان نقد ابن الأعرابي وحمام يدور حول فقه اللغة . والآمدي يفضل البحتري على أبي تمام لآلفاظه المتنيرة .

ويقول الدكتور مندور : « إن الآمدي من أكبر نقاد العرب وأصدقهم ذوقاً ، ولأنه هو وعبد القاهر وأمثالهما من ذوي الحدق والذوق قد وصلوا إلى ما وصل إليه ( لالسون ) عميد النقد في فرنسا » ، .

وكان ابن العميد والصاحب بن عباد رأيتهما ينظرون إلى الرنين الموسيقي

والاوازن ومطالع المتصانف . أما ابن الأثير فيحصر اهتمامه في الألفاظ وأسرار تركيبها .

وهكذا نرى المذهب الفهمي ، تارة يعتمد على الذوق . وتارة يتجه إلى اللغة أو الغرض ؛ وتارة إلى الألفاظ ، وهو على كل حال لا ينظر إلى التجربة الشعرية ولا إلى الموضوع كما رأينا في المذهبين السابقين .

ومع ذلك فلا يزال لهذا المذهب أنصار في هذا العصر . يضعون اللغة والوزن والبيان والبديع موضع الاعتبار ، وقد يضيفون إليها الاعتبارات الأخرى التي أشرنا إليها في المذهبين السابقين .

وهذا ما ينبغي أن يكرن ، فالحق أن الناقد البصير يجب أن يجمع بين هذه المذاهب كلها عند نقد النص الأدبي ؛ ليسكون حكمه سليماً صحيحاً .

## الفصل السابع وسائل الاتصال الأدبي

٧ - وبأية وسيلة ؟

وعنصر « الوسيلة الإعلامية في الاتصال الأدبي باجهايز ، من أهم عناصر التفسير الإعلامي للأدب . وحيث يعنى بفهم عملية الاتصال ، ودراسة إمكاناتها وخصائصها سواء كانت بصرية أو سمعية أو بصرية سمعية أيضا .

وهنا نذكر د . ج . ويلز ، حين رأى أن الإنسانية قد مرت بمراحل كما نعرف ، ولكنه لم يحدد هذه المراحل بالمعنى القديم أو الوسيط أو الحديث ، ولكنه رجح أن مراحل التطور البشرى خمس يسترشد بها التفسير الإعلامي للأدب في عصوره المختلفة .

الأولى : هي المرحلة التي انبثقت فيها الحياة ، الإنسانية من الحياة الحيوانية ، لأن « ويلز ، كان يرى أن حياة الإنسان إنما هي امتداد للتاريخ الطبيعي ... ووجد أن هذه المرحلة تقيم باللغة ، واللغة والفكر لا ينفصم أحدهما عن الآخر . فهما شيء واحد وليس شيئين منفصلين .

أما المرحلة الثانية : فهي التي جعلت الإنسانية تسير إلى الامام ، وإلى أعلى ، لأنها مرحلة الرموز التي اصطلحها الإنسان تلميذاً لمشاعره وتجاربه وأفكاره ووقائمه جبر والزمان والمكان . وهي المعروفة بالكتابة ... فعصر الكتابة أو التدوين في نظر « ويلز ، هو المرحلة الثانية بعد مرحلة الكلام المنطوق أو الكلام المجهور .

والمرحلة الثالثة : وهي المرحلة التي ظهرت فيها الطبقة الوسطى كما يقول المؤرخون — هي مرحلة الطباعة . التي جعلت من هذه الكتابة وسيلة أكثر مرونة على الحفظ والنقل . وهكذا اتسمت وظيفة الكتابة بفضل الطباعة اتساعاً كبيراً .

أما المرحلة الرابعة فهي التي استطاعت فيها البشرية أن تجمل اللحظة المحددة لحظة عالمية . وأن ترتفع على الحواجز المادية والحدود الجغرافية ؛ وهي مرحلة استخدام المخترعات الحديثة في ، سائل الاتصال كالبحار والكهرباء وما إليهما مما أعان على نقل الأشياء والأفراد والجماعات إلى مسافات شاسعة غير معهودة وفي فترات قصيرة لم تكن تخطر حتى في الأحلام .

وتتوحد المرحلة الخامسة عند ولوء هذه المراحل جميعاً . وهي التي نعيش فيها . ولقد اعتبرها عاملاً كبيراً من عوامل التقدم الإنساني وجعلها أعظم وأخطر من الطباعة وأرقى من جميع وسائل النقل والاتصال التي كانت مقصورة على الأشياء والأجسام ، ذلك أنها بواسطة الإذاعة استطاعت أن تسجل الأفكار والمشاعر ونقلها ونسكثها . ثم ننحط بها جميع الحواجز والحدود كما أن هذه الإذاعة تناسب كما يناسب الماء من الصنابير في كل بيت . وفي كل إقليم وفي كل مكان .

ونحن لا نزعم أن هذه النظرة التاريخ علمية صحيحة . واسكنها مع ذلك تستحق التأمل . فالأصل بالظاهر . يتطور في العالم الحديث تطوراً سريعاً مذهلاً بحكم التقدم التكنولوجي في فنون الاتصالات السلكية واللاسلكية وعلوم الالكترونيات وعلوم وفنون الطباعة . . فنحن نعيش الآن في قلب نهضة اتصالات لها آثارها العميقة على وسائل نشر الأدب . من حيث مضمونها ، بل ومن حيث نوع العالم الذي نعيش فيه . وقائمة وسائل نهضة الاتصالات طويلة ، ومنها : سلات يمكن بها مشاهدة أفلام وأشرطة سبق تسجيلها أو نحو بل الإشارات الإذاعية إلى صفحات مطبوعة ، الأشرطة المبرجة بالحاسب الالكتروني والتي يمكن الطابعين من إنتاج صفحة كتاب كل خمس ثوان وأقار اتصالات المضاء التي جعلت الاتصال العرري يجمع أنحاء الكرة للأرضية في الحال حقيقة واقعة والمعدات المجسمة التي تمكن من إنتاج صور ذات أبعاد ، والنسجيات المرئية وأجهزة العرض ، والطباعة الكهربائية التي لا تلامس فيها الحروف الورق بالمرة ، وجمع الحروف بأنبوبة الأشعة الكاثودية . وبنوك المعلومات بالحاسب الالكتروني مع ارتباطه بالوصلات التليفونية وغير ذلك كثير .

ولذلك فالموضوع الذى نعرض له متشعب المسالك فى محاولة للتعرف على أثر الاختراعات التكنولوجية الحالية والمستقبلية على فنون الادب العربى بخاصة وعلى أساليب اتصاله بالجمهور ، وهنا نجد - بداية - أن الجمهور العربى سوف يتصل بالادب من مصادر أكثر تنوعا بكثير عن ذى قبل ، ولا يحتمل أن تودى البطاقات المتناهية الدقة إلى قتل الكتاب ، كما أن بنوك المطبوعات المنظمة بالمقارن الالكترونى لن تقتل المجلات . فعندما تظهر وسيلة جديدة للاتصال بالجمهور ، لا تقتل الوسائل القديمة ، ولكن من المحتمل أن نغيرها . فالراديو لم يقتل المرنوغراف ، أو المجلة ، رغم التنبؤ بذلك ، والتليفزيون لم يقتل الراديو .

#### الحضارة السمعية :

ومن أجل ذلك نذهب إلى أن الحضارة السمعية التى هى جملة الوزن المقسم بالأسباب والادوات والنفاعيل والبحور خاصة عربية نادرة المثال فى لغات العالم . وكذلك القافية التى تصاحب هذه الأوزان ، على حد تعبير العقاد (١) الذى يرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر أى غير البيئة العربية الأولى ، أهمها سببان ، هما : الغناء المنفرد وبناء اللغة نفسها على الأوزان .

فالأصم الذى ينفرد فيها الشاعر بالانشاد تظهر القافية فى شعرها ... لأن السامعين يحتاجون إلى الشعور بموضع الوقوف والازديد ، ولكن الجماعة إذا اشتركت فى الغناء لم تكن بها حاجة إلى هذا التنبيه لأن المغنين جميعا يحفظون ، الغناء بفواصله ولولزمه ومواضع الهمز والترديد فى كلماته وفقرانه فيتلقون مع الإيقاع بغير حاجة إلى القوافى عند نهاية السطور ، وإنما تنشأ الحاجة إلى القافية أو وقفة تشبه القافية عند تفاوت السطور وانقسام القوم إلى منشدين ومستمعين (٢) .

---

(١) حياة قلم ص ٢٨٤ .

(٢) حياة قلم ص ٢٨٤ .

« يقول العلامة جابر موري — وهو من ثقات البحث في الأوزان ، والاعاريض ، أن إحدى نتائج هذا الاختلاف زيادة الاعتماد على القافية في اللغات الحديثة . ففي اللغتين اللاتينية واليونانية ينظمون بغر قافية لأن الأوزان فيهما واضحة ، وإنما تدعو الحاجة إلى القافية لتقريب نهاية السطر وتزويد الأذن بعلامة ثابتة للوقوف ... وبغر هذه العلامة تمثل الأوزان وتغمض ولا تستبين للسامع مواضع الانفعال والانفصال . بل لا يستبين له هل هو مستمع لكلام منظوم أو كلام منشور .. وقد اختلف الطابعون عند طبع الكتب هذا الاختلاف في بعض المناظر المرسلة من كلام شكسبير ، لحسبها بعضهم من المنشور ، وحسبها الآخرون من المنظوم ... وبما يلاحظ أن اللاتين اعتمدوا على القافية حين فقدوا الانتباه إلى النسبة العددية ... وأن الصينيين يحرصون على القافية لأنهم يلتزمون الأوزان ... وأن انتشار القافية في أغاني الأريف الإنجليزية يقترب بالترخص في أوزان الاعاريض . ويسنطرد الأستاذ موري إلى الشعر المرسل فيقول : « إن اللغة الفرنسية حين رجع فيها الوزن إلى مجرد احصاء المقاطع وأصبحت المقاطع بين مطولة وصامتة — نشأت فيها من أجل ذلك حاجة ماسة إلى القافية ، فسارت في شعرها ضرورة لا يحصى عنها ، ودعا الأمر إلى تقطيع البيت أجزاء صغيرة ليفهم معناه » (١) .

ومن أسباب الاكتفاء بالوزن دون القافية في اشعار الغربيين سبب لم يذكره الأستاذ موري وذكره العقاد (٢) وهو غناء الجماعة للشعر المحفوظ كما تقدم .

« حيث احتاجت الجماعة إلى الاعتماد على القافية وكثر الاعتماد على حركات الإيقاع ، ولو لم تكن متناسبة الوزن على نمط محدد . لأن الغناء بالكلام المنشور يمكن مع توازن الفواصل وموازة السطور .

---

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٨٥

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٨٥

وفي البيئة العربية كان الحداء هو الثناء الذي يصاحب انشاد الشعر على بساطة كأنها بساطة التريل ، يشده الحادى على انفراد وتصفى إليه القافلة أحياناً في هدأة الليل ، إذ يعتمد الحس كله على السمع ، في متابعة النغم إلى مواضع الوقوف والترديد ، فنقفو النغمة ونبرتها ، ويصدق عليها اسم القافية بجملة معانيه .

ولهذا استقل النظم بحقه في الصنعة ، لأن هذه الصنعة لازمة لتمييزه مع الغناء ومع عر الغناء . فانتظمت فوافيه وانتظم تريله إلتظاماً لا بد منه لسكافية مع بساطة أفانين الغناء (١) .

وليس هناك من شك في أن الإنسان قد اهتدى إلى الشعر بمطرفته ، والساق إلى هذا الفن الرفيع بطبيعته ، التي شاقها ما في السكون من حسن التناسق ، جميل الانسجام ، وحلو الانغام . دعت طبيعته الدافقة أن ينفخ بما يعتلج في صدره ويشدو بما تزخر به نفسه من ألوان ، ألوان الإحساسات وفنون الانفعالات . فتتق بالغناء لسانه ، وتنفجر به بيانه واطلقت عقبرته . فالغناء ظاهرة فعلارية لازمت الإنسان منذ وجوده على هذه الارض .

أصغى إلى ما يحيط به من فنارح الرياح ، واصطفق المياه وخویر الاتهار وحفيف الاشجار . وتعاقب الليل والنهار ... وأوحى إليه هذه المظاهر الرائعة التي تتم بها موسيقى السكون ، أن يشدو بأفغائها الحاملة ، ونبضاتها الخافقة .

أحس بممان حركت قلبه ؛ وأثارت نفسه ؛ وجاش بها صدره . ثم استفاضت على لسانه في صورة منغمومة ربما كانت أول الامر أصواتاً مبهمه ثم استغرت في كلمات منشورة ذات مدلول يبر عن إحساسه . ثم تدرجت هذه الكلمات المتناثرة إلى السجع المتحد القافية ، والمتناسق الالفاظ . لأنه أقرب إلى التوقيع الموسيقي وأليق بالغناء من النثر المطلق . ثم أخذت هذه

الانعام . أو تلك الكلمات التي يتغنى بها حين تهيج ذكري . أو نثره لوعة ؛ أو ببعثه داع . أخذت تتطور وتغير حتى استقرت في أوضاع خاصة هي التي نعرف عندنا الآن بأوزان الشعر . وهي التي انتهى إليها الغناء . فالنغنى بالذئب مسير شاق ولكن الشعر بأوزانه أليق بالغناء وأصدق به .

فنشأة الشعر تكاد تكون توأماً لنشأة الغناء . لذا كان الحافظ لهذا هو الداعي إلى ذلك ، وإذا كان الجمال المنبعث منهما له تأثير رائع على الاستفادة والاسماع وعلى الغرائز والطباع . ثم أخذ كل فن منهما يعمل دائماً في رسالته ويتطور في أداء مهمته ، ويحاول أن يأخذ أوضاعاً خاصة به فتطورت أوزان الشعر وتمددت وأخذت سميتها المعروف الآن . كما تطورت ألحان الغناء وأصبح فناً قائماً بنفسه لا يحتاج إلى الشعر ، ولا يتوقف على أوزانه وصار كذلك الشعر يستطيع أن يصور خواجه ويرسم أحاسيسه دون أن يقصد إلى الغناء أو يذكر فيه .

قال ابن رشيق في العمدة : « كان الكلام كله منشوراً . فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها . وطيب أعرافها . وذكر أياها الصالحة . وأوطانها النازحة . وفروسانها الانجناد . وسمحاتها الاجواد . لتبرز نفوسها إلى الكرم . وتدل أبناءها على حسن الشيم . فتوصيها أهاريقض . فعملوها موازين للكلام . فلما تم لهم وزنه سموه شعراً . لأنهم شعروا به . أي فطنوا له » (١) فالغناء كان من دأب العربي وهو يقطع المسافات على ظهر راحلته . تهتز به اهتزازات توقيعية في بطنها واسراعها . مما يوحي إليه بالاوزان الملائمة لهذه الاهتزازات يحدوها بها . وكان من دأبه وهو يهجم في الحرب . أو يمتح من البشر . أو تعوزه التسلية . أو تنزل به النازلة . فينفس عن نفسه بالغناء .

وهكذا كان الشعراء في الجاهلية يغنون بشعرهم وهم يندشدونه ويلقونه . كان المهلهل يغنى بشعره وهو يشرب الخمر . وكان الأعشى يغنى في شعره .



فكانت العرب تسميه « صناجة العرب » (١) . وكان حسان يقول :

تغن بالشعر إما كنت قائله

إن الغناء لهذا الشعر مضمار

وإن احتفاظ اللفظ بالإشاد للدلالة على إلقاء الشعر وإن لم يصاحبه  
غناء لدليل على الصلة الوثيقة بين الشعر والغناء ، فيقال أنشد فلان قصيدة ،  
ويقول المتنبي لممدوحه :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما

أتاك بشعري المادحون مرددا

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشعراً

وغنى به من لا يغنى مغردا

والناس يطلقون إلى اليوم على من يغنى على الرابطة القصص الشعرى في  
أنى زيد الهلالي ، اسم الشاعر : ومن قبل أخذ السجع وهو المرحلة الأولى للشعر  
من سجع الحمامة وترجيهما .

وكان الشعر اليوناني كذلك مرتبطاً بالغناء ، كان هو مبدوس [ يغنى  
بالإيذاة على آلة موسيقية خاصة ، ولشأت بأوروبا في المصور الوسطى  
جماعات من الشعراء الجوالين يطوفون بالبلاد ، ويتغنون بشعرهم ، وقد  
اتصلوا بالشعر العربي في الأندلس ، وتأثروا به ، وكان يطلق على هذه الجماعة  
« التروبادور » .

أولية الشعر العربي :

ليس من السهل على الباحث أن يهتدى إلى تاريخ صحيح لمولد هذا الفن  
الجميل عند العرب . فهم أمة شاعرة تهر بالمشعر طبائعهم ، وتشدو به

---

(١) الأغاني ج ٥ ص ٥١ دار الكتب

ملكاتهم . يقولونه إذا حلوا أو ارتحلوا في ظعنهم وإقامتهم ، وخوفهم وطمانيتهم  
وحربهم وسلمهم .

وهم يقولون إن أولية هذا الشعر ترجع إلى ما قبل الإسلام بقرن ونصف  
على الأكثر . وابن سلام الجعفي يقول (١) : ولم يكن لأوائل العرب من الشعر  
إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته ، وإنما قصدت القصائد ، وطول الشعر  
على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف . وقال الأصمعي : إن المهمل أول  
من يروى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر .

ولا يمكن للباحث أن يطمئن إلى أن هذا التراث الحافل ، وذلك الشعر  
المهذب الخالد يرجع إلى قرن ونصف قبل البعثة . فهل من المعقول أن يولد  
فن كامل النمو ، تلم النضج ، مستوى الخلق ، لا يستولى عليه ضعف ، ولا يستبد  
به هزال ؟ ولقد قضى العرب أزماناً سحيقة بهذه الجزيرة ، وبادت منهم طوائف  
وقامت دول لأثر دول . فلا يعقل أن تعيش الطبائع كليلة غافية حتى زمن  
هاشم أو عبد المطلب ، ثم تتفجج دفعة واحدة عن شاعرية بارعة ، وخيال رائع  
ونظم فاضح يتخلل على وجه الزمن .

وبما يدل على أن الشعر الذي انتهى إلينا قد نضج وصار فناً رفيعاً ،  
أنهم أطلقوا على الشعراء أحياناً أسماء تدل على خصائصهم فمثلاً سمي طفيل  
الحليل ( الحبر ) لآله يزين شعره ، وسمى زياد بن معاوية ( النابغة ) لنبوغة  
في الشعر كما يقول ابن رشيق . وسمى امرؤ القيس بن ربيعة ( المهمل )  
لطيب شعره ورقته . أو لأن شعره مهمل كملهلة الثوب . وهو اضطرابه  
واختلافه . أو لأنه أول من رفق المرائي . وسمى علقمة ( الفحل )  
لجودة شعره .

إن الذي يتقباه العقل . ويطمئن إليه ضمير الباحث أن آثار تلك العهود  
وأشعارها في تلك الحقب . قد انطوت عليها حجب الزمان . واسدات عليها

(١) ١٧ طبقات الشعر لابن سلام .

أستر النسيان ، فلم يصل إلينا عنها ، ولم نهتد فيها على أثر أو خبر ، وإذا كان الشعر بعد ذلك قد دخل عليه الزيف ، وشاع فيه الوضع ، وأثيرت حوله الشكوك والريب ، فلا جرم يكون للدارس مذدوحة حين يغفل تلك الاحتمال التي لم يساعدنا تدوين ، ولم تمكن منها رواية صحيحة .

فإذا جاء بعد ذلك لإنسان ، وقال هذا شعر منسوب إلى ها . وثمود ، أو إلى طسم وجديس ، إلى آخر تلك الأسماء التي وعاء التاريخ مجردة عن آثارها ، وحفظها عاطلة خالية من أعماها ، فلنا له كما قال الله جل شأنه : **وأنه أهلك عاداً الأولى وثمود فما أبقى .**

ولقد أثر عن بعض الشعراء الأوائل من الأشعار ما يدل على أنهم تأثروا بأشعار أسلافهم ، وإن لم ترو لنا هذه الأشعار . هذا امرؤ القيس يقول :

هو جا على الظلال المحيل لملنا

بكي الديار كما بكي ابن خدام

فمن هو ابن خدام هذا ، وما هي تلك القصائد التي صورت دمهته ، وحملت آهته ؟

وهذا زهير يقول :

ما أرانا نقول إلا معـاراً

أو معاداً من قولنا مكروراً

فإن هذه الأشعار التي استعاروها ، وتلك الأخيلة والأفكار التي كرروها ورددوها ؟

وهذا عنتره يصيح قائلاً : هل غادر الشعراء من متردم (١) ؟

نخلص من ذلك كله إلى أن الشعر قد تهذبت حواشيه في زمن لانه فنه ، ولا يمكن أن نهتدى إليه ، لأن العرب لم تساعدكم كتابة ، ولم يسعفهم تدوين ، وكل ما أمكن الوصول إليه تلك الأشعار التي أثرت عن أصحابها قبل الإسلام بقرن أو أكثر قليلاً .

(١) المتردم : الاصلاح ، أو الترفنم رترجيع للصبوب .

ولقد كثر الشعراء في الجاهلية ، حتى كان لكل قبيلة شاعر ، يدافع عن أحسابها ، ويذيع مفاخرها ، وينطق بلسانها ، وإذا نبغ الشاعر في القبيلة أسرع القبائل إليها بالتمنئة .

وقد تنازعت القبائل أرية الشعر الذي وصل إلينا ، فادعت كل قبيلة لشاعرها أنه الأول ؛ ادعت اليمانية أن امرأ القيس أول من أطل القصائد ؛ وقال بنو أسد : بل عبيد بن الأبرص ؛ ونسب التغلبيون الأولية إلى مهلهل ؛ وعزاها البكريون لعمر بن قيس والمرقش الأكبر ؛ وادعاهم الإياديون لأبي ذؤاد ، وزعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من هؤلاء .

وهكذا تتسابق القبائل الاستنثار بهذا المجد ، اعتزازاً منها بالشعر ، ونخاراً ، بالشعراء ، ونخلص نحن من هذا كله بما قررناه من أننا لا نستطيع الجزم بأولية الشعر ، أو تحديد الزمن الذي هذبت فيه حواشيه ، وأطيلت قصائده .

ولذلك كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب ، والمصور لآمالهم وآلامهم وحياتهم ومشاهد الوجود بينهم ، أودعوه رقائهم ومفاخرهم وأحسابهم وأنسابهم وأيامهم وآثارهم وذكرياتهم وأوصاف بيئتهم .

وكان له سحره وروعة تأثيره في نفوسهم ، إذ كان صوت القبيلة ، ولسان القوم ، والذائد الحامى الذمار ، والمدافع عن الأحساب والأنساب والأشرف والباطق بالحجة ، والداعى إلى الخير . وكان الشعراء ذوى مكانة كبيرة بينهم ، فهم الذين ينطقون بمجد القبيلة ، وينفخون بجهلها وماضى أيامها ، وحسبك من مكانة الشعر عند العرب أنه لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن المعجز نظمه ، المحكم تأليفه ، وأعجب فريشاً ما سمعوه منه قالوا : ما هذا إلا سحر ، وقالوا في النبي : شاعر تربص به ريب المذنون . ويقول الأصمعي : الشعر جزل من كلام العرب ، تقام به المجالس . وتستنتج به الحوائج ، وتشفى به السمخاتم .

ونبغ في الشعر كثير من الشعراء والشاعرات ، ممن خلدت ذكرهم كتب الأدب والشعر ومصادرها الأولى .

ولا تزال مصادر الأدب والشعر الجاهلي مصورة ناطقة ببلاغتهم وسحرهم  
وشدة تأثيرهم وقوة بلاغتهم وجلالة أثرهم في حياة العرب في جزية تهم طول هذا  
العصر الجاهلي الغابر .

ومن قدر الشعر عندهم أن كانت القبيلة إذا نبغ فيها الشاعر أثمت القبائل  
فهنأتهم بذلك ووضعت الأظعمة واجتمع الدساء يلعبن بالمرامر كما يصنعن  
في الأعراس ، وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ ، أو فرس  
تفتج (١) .

ولم يترك العرب شيئاً مما وقعت عليه أعينهم أو سمعته آذانهم أو اعتقدوه في  
أنفسهم إلا نظموه في سمط من الشعر حتى إنك ترى مجموع أشعارهم ديواناً فيه  
من عوائدهم وأخلاقهم وآدابهم وأيامهم وما يستحسنون ويستهمجون ، ولذلك  
قالوا : كان الشعر ديوان العرب ومعدن حكمتها وكثر أدبها .

وقال دعلج : « كان امرؤ القيس من أدباء الملوك ، وكان من أهل بيته وبني  
أبيه أكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكروهم وبقي ذكره إلى يوم القيامة .  
ولمّا أمسك ذكره شعره » .

وبعد فقد كان الشعر في الجاهلية هو المقيد لأيامها والشاهد على أخبارها  
والناطق بمجدها والمصور لمفاخرها ، وكان لكل قبيلة شاعرها الذي يذود عنها  
ويناضل عن شرفها ، ويساجل خصومها وينارلهم في كل مجال ، وكانت العرب أمة  
يسحرها البيان وتروعا البلاغة ويستبد بإعجابها الشعر الجميد البليغ .

كان الشعر قوة فعالة في الحياة الجاهلية ... وكان له تأثيره في نفوسهم ،  
وسلطانه في حياتهم وقدره وخطره فيما بينهم ، يرفع الخامل ، ويضع العظم ،  
وينزه بشأن القبيلة ويرى بأعدائها وخصومها . ويشفع فتقبل شفاعته .

لقد أشد الحارث بن حلزة قصيدته .

آذنتنا بينهما أسماء رب ثاور يعل منه الثواء  
بين يدي عمرو بن هند ، وكان ينشده من وراء سبعة ستور ، فأمر برفع  
الستور عنه استحسانا لها ، ثم أدناه وقر به (١) .

وقالوا : إن الأعشى قدم مكة ، وتسامع الناس به فأشارت امرأة المخلق عليه  
أن يسبق الناس إلى ضيافته . فنحراه وسقاه . وبالع في إكرامه ، فسأله الأعشى  
عن حاله ، فعرف البؤس في كلامه ، وذكر بناته ، فقال الأعشى . كفت أأمر من ،  
وأصبح بهكاظ ينشد قصيدته التي يقول فيها :

أعمرى لقد لاحت عيون كثيرة  
إلى ضوء نار باليفاع تحرق  
تشب المفروين يصطليانها  
وبات على النار الندى والمحاق

فما أتم القصيدة حتى انسل الناس إلى المخلق يهنئونه ، وتسابق الأشراف إلى  
بناته يخطبونهن ، فلم تمس واحدة منهن إلا وهي في عصمة رجل أفضل من أبيها  
ألف ضعف (٢) ، وارتفع ذكر المخلق بعد حمل .

واقعد عرفنا كيف استطاع الشعر أن يستل السخائم من النفوس ، ويحيل  
الضعيفة إلى مودة ، والمخاق إلى متهلل الوجه منبسط الأسارير ، عرفنا هذا  
في يوم حليلة ، لما أمر الحارث الغساني شاس بن عبدة ، فدحه أخوه علقمة  
ابن عبدة بقصيدته التي يقول فيها :

فلا تحرمي نائلا عن جنابة  
فإني امرؤ وسط القباب غريب  
وفي كل حي قد خبطت بنعمة  
لحقى لغاش من نذاك ذنوب

(١) الشعر والنساء لابن قتيبة ٥٣ .

(٢) العمدة ١ : ٢٥ .

( ١٢ - التفسير للادب العربي )

فقبل الحارث شفاعته الشعر . وقال : إى والله ، وأذنبه ، وأطلقه مع قومه  
وأثقلهم بالمنع .

وكان من تأثير الشعر أن يصم بصفات أو أعمال قد تكون افتراءً وليست  
تلتصق بالشخص . أو تعلق بالقبيلة ، وكأنها صدق .

كان العباسيون والعامريون يتنافسون في الحظوة عند النعمان ، وليكن  
العباسيين استأثروا بها ، لأن الربيع بن زياد العبسي كان يؤاكل النعمان ويناديه  
ويهن من شأن بنى عامر ، فغاضهم ذلك ، فدخلوا على النعمان ومعه الربيع يأكل  
معه ، فقال أحدهم وهو ليبيد العامري الشاعر المعروف . يهجو الربيع وينفر  
النعمان منه :

ملا أبيت اللعن لا تأكل معه  
لأن استه من برص مله  
ولأنه يدخل فيها أصبمه  
كأنما يطلب شيئاً ضيحه

فتأنف النعمان ، وأبعد الربيع عن مجلسه ، وأمره بالانصراف إلى أهله<sup>(١)</sup>  
وأدنى العامريين وقضى حوائجهم .

وذهب الأعشى قاصداً رسول الله ليُدِّحه ويعلم إسلامه وكان قد نظم  
قصيدته :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا  
وبت كما بات العالم مسهدا  
فتصدت له قریش وسالت بينه وبين ذلك خوفاً من تأثير شعره وأهدت  
له هدية سنية فرجع .

وهما حسان بن عبد المدان وكانوا أشرفاً طوال الأجسام بقراله :

(١) أمالى المرتضى ١ : ١٣٧ .

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر  
جسم البغال وأحلام العصافير  
فعرهم الناس بذلك ، فقالوا يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من  
أجسامنا ، بعد أن كنا نفخر به ، فأصلح منهم ما أفسد بقوله :  
وقد كنا نقول إذا التقينا

لذي جسم يمد وذى بيان

كأنك أيها المعطى بيانا

وجسماً من يمد عبيد المدان

قد بقي هذا التأخير الشعر في الرفع والخفض بعد الإسلام ، فقد كان  
ف الناقة يمجلون من هذا الاسم ، ويحرفون في نسبهم حين يسألون عنه إلى  
، الخطيئة فيهم :

فوم هم الأنف والأذنان غرهمو

ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

صاروا بعد ذلك يتطاولون بهذا النسب .

كانت نمر إحدى جهرات (١) العرب ، وإذا مثل الرجل منهم عن نفسه مد  
بقوله ( نيمري ) حتى أطفأ جرير جهرتهم وأخزاهم بقوله :

ففض الطرف لأنك من نيمر

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

إن بنو العجلان يفخرون بلقبهم هذا زاعمين أنه من تعجيل القرى  
ن ، فجهاهم النجاشي بقوله :

---

الجمرة : القبيلة ، التي تعتز بعصبيتها ولا تخالف غيرها وهي من  
معنى التجمع . وجمرات العرب نلاب . ضبة ونمير وعبس .



وما سمي العجلان إلا لقولهم  
خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فسلح عليهم كما قال حسان .

ذلك شأن القمر ، وتلك مكانته عند العرب ، وهذا تأثيره في الرفع  
والضعة ، ولذلك كانت منزلة الشاعر وهيئته في النظام القبلي عند العرب (١) .

شاعرية العرب :

ولمن من يستعرض الشعر للجاهل الذي انتهى إلينا وسلم من الضياع ، اتروعه  
كثرته ووفرة شعرانه ، فما بالك لو انتهى إلينا كله ؟ وحسبك أن تنظر في الأغاني  
والأمال والحاسة والسكامل والمفضليات وطبقات الشعراء وغيرها من الكتب ،  
اترى البحر الزاخر والمعين النجاج ، ومع هذا فما نظن أحداً من العلماء والمؤلفين  
استغرق شعر كل قبيلة من القبائل حتى لم يفته منها شاعر ، ولم تعرب عنه  
قصيدة .

ويذكر ابن قتيبة أن أبا ضنفم أشد شعراً لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو (٢)،  
ويذكر المؤرخون أن حمادا كان يحفظ مائة قصيدة لكل حرف من حروف  
الهجاء (٣) . وأن أبا تمام كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة . وأز خلفاً  
كان يحفظ ستة عشر ألفاً . وأن الأصمعي كان يحفظ كذلك ستة عشر ألف  
أرجوزة (٤) .

فعلام يدل ذلك ؟ إنه يدل على أن العرب أقوى الأمم شاعرية . وأشعر  
الأمم السامية .

---

(١) راجع من رفعه المدح ووضع الهجاء في العقد ج ٣ ص ٤١٥ .

(٢) السعير والنسراء ص ٦ .

(٣) المرجع نفسه

(٤) الوفيات ج ١ ص ٢٨٨ .

والسر في شاعريتهم هو الفراغ من الاعمال التي تعوق عن الكلام .  
والصحراء المأكمة المأداة التي تملأ القلب روية ، والفسح عاطفة ، والعقل  
فكرا وآملا . وهي غنية بجبالها المطبوع : فشرق فيها الشمس صافية ،  
ويبرز القمر وضاحاً ، ولتتمع النجوم الفخاع فطمة الماس ، وفيها هذا البراح  
الفسيح ، والحرية المسلفة ، مما يلد في النفوس الانطلاق ، ويطلق اللان  
بالتعبير عما في الضمير . ومن أسرار شاعريتهم صفاء قرائهم ، وسرعة  
خواطرهم ، فالعربي ذكي ، سريع البديهة ، متوقد الإحساس ، جيش  
العواطف يتأفج عن قبيلته ويتصدد خصوصها . ويعني بمحامدها ، وتأثير  
مقامات الحروب والغارات مشاعره ، وتهيج إحساسه ، ربابه الجمال فيلمحه ،  
ويهزه سرى الركب في الليل فيحدوه ... ومن أسرار شاعريتهم حريتهم  
واسمقلاهم وما فرضته عليهم حياتهم من حل وترحال ، وما يثير ذلك في  
نفوسهم من لوعة فراق الأحباب ، ويهيج من مشاعرهم نحو المعاهد والأطلال ،  
فكانوا لذلك أهل حب وهيام . كما كانوا أهل حروب وغارات مما يبعث الشعر  
ويطلق به الأمانة .

يضاف إلى ذلك أنهم أمة أمية تعتمد على الذاكرة لا على الدون والامر  
أسهل في الحفاظة ، وأعلى بالذهن .

وقد ساعدتهم على ذلك كله غزيرة المادة ، كثيرة المفردات ، شعرية  
برنيما وموسيقاها ، أسعفتهم بحاجاتهم ، وتجاوبت مع مشاعرهم وعواطفهم .

فليس بعجيب إذن أن يكون العرب أشعر من غيرهم ، وأن يقولوا للشعر  
بالفطرة ، وأن ينظمه كل عربي وعربية ، لا فرق بين ملك وأمير وحكيم  
وصعلوك . وليس بغريب أن يصلنا عنهم هذا البحر الزاخر مع أنه قليل من  
كثير ضاع معظمه بعدم الذين وموت كثير من الرواة في الغزو والفتوح . يقول

أبو عمرو بن العلاء : « ما جاءكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً  
لجاءكم علم كثير وشعر كثير » (١) .

#### الحضارة السمعية وسلطان الذاكرة :

والأذن تأثيرها على فنون الأدب ، نجد مظاهر هذا التأثير في اللغة من حيث  
« موسيقى اللفظ » ، و « الإيجاز » ، فهذه أمثال وصلت حداً من القدرة على رقيق  
الإيجاز وبلغ الإشارة بما خول لها أن تسير على الألسن ، وتنحطى القرون . وهذه  
خطب أصنى عليها أصحابها من ساحر اللفظ ، وبلاغة النبرة ، ما طبعها في الذاكرة  
وأسكنها القلوب ، وهذا شعر أنغامه تهدد البدرى وهو تائه في الصحراء ،  
وتسجنه بموسيقاها في عالم اصططنه لنفسه ، وقدر على أن يوحى به إلى الحضرة  
ويحببه إليهم .

هذا الوصف لما بلغته اللغة العربية من إنقان ، وقد توسع في بيان  
ذلك كثير من المكتاب قديماً وحديثاً ، وهي ظاهرة لفترة مرت بها لغات كثيرة  
هي مرحلة سيطرة الأذن على الاتصال ويسمونها بعضهم مرحلة «سلطان الذاكرة» (٢)،  
ومن خصائص هذه الظاهرة أنها نطبع حياة أصحابها بنوع من الرقابة ، وتجمع لهم  
يحيون على نفس الوتيرة ، ولعل في ذلك ما يفسر اقتناع العرب في هذه المرحلة  
بأن « النبوغ كل النبوغ في الشعر » (٣) ، وهذا أمر طبيعي في مرحلة الحضارة  
السمعية ، حيث يعتمد الاتصال على الأذن ، وحيث يعيش الإنسان خبراته  
الكلمية المتكاملة الشاملة ، وفي ظل هذه الحضارة السمعية بلغ العرب مرتبة رفيعة  
من البلاغة والبيان ، وفي القرآن الكريم تأكيد على خاصية هذه الحضارة  
السمعية (وإن يقولوا تسمع لقولهم) (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا)

---

(١) المزهر ج ٢ ص ٢٩٤ وطبقات ابن سلام .

(٢) البشير بن سلامة : اللغة العربية ومشاكل الكتابة تونس ص ٣٦ .

(٣) البشير بن سلامة : اللغة العربية ومشاكل الكتابة تونس ص ٣٦ .

( فاذا ذهب الخوف - اقوكم بالسنة حداد ) وكثيرا ما وصف العرب في الجاهلية خطباءهم بأنهم مصاقع لسن . وفي أمثالهم جرح اللسان كجرح اليد . وانفس أديهم الذي خلفوه يحمل في تعاضيقه ما يصور خصائص هذه الحضارة السامية ، وأحسن بذلك الجاحظ من قديم فقال: ولم نرهم يستعملون مثل تدبيرهم في طوال القصائد وفي صنعة طول الخطاب . . وكانوا إذا احتاجوا إلى الرأي في معظم التدبير ومهمات الأمور ذلوا الكلام في صدورهم وقيدوه على أنفسهم ، فاذا قومه الثقات وأدخل السكبر وقام على الخلاص أبرزوه محنسا منقحا ومصحفي من الأدناس مذهباً (١) . فبالخاوم من الخطباء والشعراء كانوا يتمثلون خصائص الحضارة السامية . وقد وقف الجاحظ في بيانه مرارا ينوه بما كانوا يرسلونه في خطباتهم وكلامهم من استجاع محكمة الوصف لأنها تتوسل إلى الأذن ، وكرر القول في أن من شعرائهم « من كان يدع القصيدة تمسكت عنده حولا كربتاً (كاملاً) وزمنا طويلا ردد فيها نظره ويحيل فيها عقله ويقلب فيها رأيه انهاما لعقله وتلقاها على نفسه فيجعل عقله زماما على رأيه ورأيه عياراً على شعره . . وكانوا يسمون تلك القصائد الحرايات والمقلدات والمنقحات والمحكات ليصير قائلها خلا خنذيلا وشاعرا مقلقا » (٢) .

وبما لا شك فيه أن أسواقهم الكبيرة كانت كرسيلة اتصال بالجمهير نتاج هذه الحضارة السامية ، وخاصة سوق عكاظ بجوار مكة ، وكانت تمتد في أول ذى القعدة إلى العشرين منه ، وهي أعظم أسواقهم ، وقد اتخذت سوقا بعد عام الفيل بضمير ، عشرة سنة وظلت قائمة في الإسلام حتى نهى الخوارج عام ١٢٩ هـ حين خرجوا بمكة مع الخنار بن عوف .

ومنها سوق بجنة : وبجنة موضع بم الظهران أسفل مكة على أميال منها ، وكانوا ينتقلون إليها من عكاظ فيقيمون فيها إلى نهاية ذى القعدة .

(١) البيان والتبيين ٢٤٩/١ - د . شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ص ١٠ .

(٢) محمد عبد المنعم خفاجي الشعر الجاهلي ص ٨٣ - ٨٩ .

وسوق ذى الحجاز : بمعنى خلف عرفة . وكانوا يقيمون فيها ثمانية أيام من ذى الحجة ، ثم يقفون بعرفة في اليوم التاسع . وكانت هذه الأسواق العربية - رغم أنها مكن للتجارة والمقايسة - ميداناً فسيحاً لتبادل الآراء ، ومرض الافكار ، والتشاور في مشكلات الأمور ، وبجالات المفاجرات والمنافرات والمحاورا - ، ومعرضاً لاذاعة مفاخر القيلة وشرف الارومة ، ونادياً واسماً لالقاء روائع الشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالبلاغة . وفيها أقيمت أشهر القصائد والمعلقات العربية ، فأشد عمرو بن كلثوم معلقته في عكاظ ، وكذلك فعل الاعشى الذى أشد فيها قصيدته في مدح المحاق .

ولقد سبق الإغريق العرب إلى أمثال هذه المحافل في المجتمعات الاولمبية التى كانوا يقيمونها كل أربع سنوات للألعاب والرياضة البدنية كلها حجوا إلى هيكل المشتري في أولمبية . وكانوا يحرمون القتال على أنفسهم في أثناءها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم ، فلما استوفى لهم الامر صارت هذه المجتمعات الاولمبية أندية لإنشاد الشعر وتبادل الافكار .

وكانت في هذه الأسواق منابر الخطابة والجاهلية يقوم عليها الخطيب بخطبته فيذيع فعاله ويعدد مآثره ومآثر قومه وأيامهم عاماً بعد عام .

وكان النقاد والشعراء ، الرواة يجتمعون في الأسواق فينشده الشعراء ، وينقد النقاد ويذيع الرواة ما سمعوه في كل مكان . وكان النابغة الذبياني حكم الشعراء بسوق عكاظ ، كانت تضرب له قبة فيه ، فتأتيه الشعراء ينشدونه قصائدهم فيحكم بعضهم على الآخرين .

وكان هذا الميدان الأدبي الفسيح بما فيه من آذان مرهفة ؛ وعيون متطلعة ، وأذواق حسيصة ، تحمل الشعراء والخطباء على التمجيد والتعظيم والتشفيح ، وتدعوهم إلى تغيير الالفاظ العذبة ؛ والاساليب الجميلة ، والمعاني الرائعة ، قصداً إلى الوضوح والافهام والإمتاع ، ومن ورائهم الرواة يذيعون هذا الادب المختار في البلاد ، وينشرونه في القبائل ، ويروونه في كل مكان للسامعين .

وذلك هو الأثر الأدبي الكبير لهذه الأسواق ، فوق أثرها الخطير في توحيد المعائد والأخلاق والعادات ، والنموض الحديث بانضمام العرب والعير به في طريق الوحدة التي بلغها بعد ظهور الإسلام ونبية الكريم .

والأسواق وسيلة اتصال أدبي وعمل لغوي خطير . فقد كانت سبباً في التقريب بين لغات العرب ولهجاتهم .

كانت تنزل بها شتى القبائل العربية على اختلافها ، من قحطانيين وعدنانيين ، كما كان ملك الحيرة يبعث تجارته إليها ويأتيها التجار من مصر والشام والعراق .

فكان هذا الاجتماع الكبير وسيلة من وسائل التفاهم اللغوي ، والتقارب بين اللغات واللهجات العربية ، واختيار القبائل بعضها من بعض ؛ وكانت الأذواق المرفهة في هذه الأسواق تعمل عملها في النقد اللغوي ؛ فتأخذ كل قبيلة من لغة الأخرى ، ما خوب على المنطق ؛ وعذب في الالاسنة وظهرت فصاحته ، من مختلف الالفاظ والاساليب .

وكان القرشيون خاصة من بين قبائل العرب ، وتأثير اجتماعات الحج والأسواق والحروب ، أكبر القبائل ميلاً إلى النقد اللغوي قافة بسوا من لهجات القبائل أعينها . ومن أفاضلهم أسلمها وأنصعها وأفصحها ، وأخذوا يضيفون ذلك إلى اغتهم فزادت ثروة اللغة العدنانية القرشية . وقلدت القبائل الأخرى هريشاً في ذلك . وأخذت عنها محاكية لها في لغتها وذلك لمكانة قريش وإشرافها على هذه الأسواق ، بما حدا بالشعراء الذين يبدون لشعرهم الذبوع أن يتحروا لهجتها المخنارة الذائعة في إذاعة محامد قبائلهم وأجسادهم . فكان لذلك آثاره البعيدة في تهذيب اللغة العربية وتوحيدها وجمعها في لغة مختارة هي لغة قريش أفصح القبائل العربية . والتي نزل بها القرآن الكريم .

وعمل الأسواق في توحيد الالاسنة والتقريب بين اللهجات وتهذيب اللغة العربية كان ذا أثر بعيد في نمو اللغة العربية ونهضتها وانتقالها من طور اللهجات المنبانية واللغات المتنافرة المتناكرة إلى طور جديد ؛ مهد للوحدة اللغوية بين قبائل العرب . التي نزل القرآن الكريم مؤيداً لها ومزيداً لغة قريش في كل مكان .

وننتقل بعد ذلك إلى الحديث في إيجاز عن سوق عكاظ وأثرها في اللغة والأدب ، توضيحاً لآثار الأسواق الجاهلية ، وزيادة في معارفنا عن أسرار الاجتماع الجاهلي ، لأن هذه السوق كانت تمتاز عن غيرها بأن جميع القبائل كانت تقصدها .

كانت سوق عكاظ ميداناً للتجارة وفناء الأسرى والمفاوضة في الرأي وتبادل الأسرار ، كما كانت ميداناً للمنافرة والمفاخرة ولإشاد القصائد ، وكان بها في الجاهلية منابر يقوم عليها الخطباء . فمقب أشرف القبائل مفاخرين بمناقبهم ومآثر قومهم . وكانت معرضاً للبلاغة ومدرسة بدوية يلتقي فيها الشعر والخطب ، وينقد ذلك كله ويهذب . وفيها أشد ابن كلهم معلقة ، ويقال إن المعلقة أنشدت فيها ، كما أنشد فيها الأعشى مدحته المخبرة في المحاق ، ومن ألقى فيها مدائح حسان ، كما كانت الخنساء تلقى فيه مرثياتها وتعظم بمصيدها . وكانت النابغة تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ ويجتمع عليه الشعراء فيستحاكون إليه .

أناه الأعشى يوماً فأنشده ، ثم أناه حسان ، فقال : لولا أن أبا بصير أنشدني آفياً . لقات إنك أشمر الجح واللائس ، قال حسان : والله لأنا أشمر منك ومن أهلك وجندك ، فقبض النابغة على يده ، قال : يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وإن خلت أن المنأى عنك واسع

ثم أتته الخنساء فأنشدته :

قذى بعينك أم بالعين عوار

أم أقمرت إذ خلت من أهلها الدار (١)

ولما بلغت قولها :

وإن صنخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأيه نار

(١) العوار والعائر كل ما أعل العين ، والرمد ، والقذى .

قل : ما رأيت ذا مثانة أشعر منك .

وبرى أنه قال لها : لولا أن أبا بصير سبقك لقلت إنك أشعر من بالسوق ،  
ويروى أنه قال لحسان حين بلغ قوله من قصيدته :

لما الجففات الغر يلعن بالضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدا بني العنقاء وابني محرق

فأكرم بنا خالا ، أكرم بنا ابنا

قللت جفانك ولو قلت : الجفان لكأت أكثر ، ونفرت بمن ولدت ولم  
تفخر بمن ولدك ، وقلت يلعن بالضحى ، ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ ،  
لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، وأثبت السيوف (١) .

وكذلك قصدت هند بنت عتبة بن ربيعة هذه السوق حين قتل أهلها في بدر ،  
وقرنت جملها بحمل الخدساء ، وأخذت كل منهما تماظم الأخرى بمصاها وتساجل  
في الشعر لوعة لوعة ، ورثاء برثاء .

وفي سوق عكاظ خطب قس بن ساعدة خطبته المشهورة ، وقد سمعها الرسول  
صلوات الله عليه .

وكان عليها رئيس شرف على الموسم ويقضى بين المتخاصمين ، ومن الرؤساء  
عامر بن الظرب العدواني ، واستمرت في الاسلام ، وكان محمد بن سفيان بن بجاشع  
قاضياً لها ، وكان أبوه يقضى فيها في الجاهلية . وقد قصدها الرسول الأعظم  
يبحث فيها دعوته وبقيت حتى خربت عام ١٢٩ هـ .

هكذا كانت الأسواق وسيلة اتصال أدبي وذات أثر خطير في تهذيب اللغة  
وتوحيد اللهجات ، ونهضة الأدب وتجويده ، ولشر الشعر وترديده ، كما كانت  
نواة لنشأة النقد الأدبي ومهداً لنموه ، على نحو ما رأينا في عكاظ التي كان يقصدها  
المفاخر بالنسب والحسب ، والمتبحر بالفصاحة واللسن ، والمحزون الذي يجد

---

(١) الأغاني ج ٨ ص ١٩٤ ، ١٩٥ والجففات القصص الكبيرة .



فيها متنفساً للواعجه ، والداعى الذى يلتمس الاصلاح لدعوته . وكل هذا الى جانب حركتها الاقتصادية والاجتماعية .

#### النثر فى الحضارة السمعية :

ولقد اكتسب النثر من الحضارة السمعية كذلك -صائري- تميز بها فى العصر الجاهلى ، ولذلك وجدنا العرب أهل لسن وفصاحة ، يزدهيم الفوا ، وتأخذ بألبابهم البلاغة ، ومن هنا أثر طم من حوامع الكلم ، وفراغ الاساليب ، وفرائد القول ، ما يعد على وجه الزمن من مآثرهم الخالدة ، ومنافهم الباقية .

والدارس لما ثور كلامهم يرى أنه ينقسم الى قسمين :

أولاً : الشعر الذى يعتمد على الوزن والقافية وسيأتى الحديث عنه .

ثانياً : النثر ، وهو لون من الكلام لا تحده غالباً قيود من وزن أو قافية . إنما هو الألفاظ تسيل على أسلالت الاسنة ، وتتناثر من الأفواه ، وتفيض بها بديهة حاضرة ، وقرينة موالية ، وطبيعة طيبة مستجيبة .

ونعنى بالنثر الذى ندرسه ونهتم به ، النثر الفنى الذى يحتفل به صاحبه ، ويصوغه صياغة فنية جذابة مؤثرة للتعبير عن أجمل المعاني ، وأسمى الافكار ، فهو مذهب منقح ، تظهر فيه آثار الفن ، وملاح الموهبة .

ولا نعنى به ذلك النوع الذى كان يجرى على الاسنة فى أمور الحياة العامة ، ويتحدث به الناس فى شؤونهم الجارية ؛ لا يقصدون فيه إلى الإجابة ، ولا إلى الجمال الفنى ، وهو ما يسمى « لغة التخاطب » .

ولا نعنى به ذلك النثر العلمى الذى جد فى أواخر عصر بنى أمية أو أوائل العصر العباسى ، والذى يستعمل فى أداء الحقائق العلمية المجردة ، كما نرى فى مؤلفات العلوم المختلفة ، فذلك نوع ليس من الأدب ؛ وإن كان الأدب يعنى

---

(١) كلمة جاهلى من الجاهلية المأخوذة من الجهل ضد العلم لما كان عليه العرب من أمية ، أو من الجهل ضد الحلم لما كانوا عليه من سفه وطيش واسراع الى الانتقام ، وشن الحروب لأوهى الاسباب

به كأثر من آثار العقلية التي تنتج الأدب ، ولأنه مغذى الثقافة الفكرية والأدبية ، ولأنه يصفل مواهب الأديب ، ويمده بزاخر الافكار والمعاني والموضوعات ، وأحياناً يكون هذا النوع من النثر أدباً إذا أدى الحقائق العلمية في أسلوب رائع ، وعرض جذاب ، وتصوير بليغ .

والذي يستعرض نماذج النثر الادبي عند الجاهليين يجد أنه كان يأخذ هذه الألوان المختلفة .

١ - فتارة نراه كلاماً مرسلًا غير مقيد في فقراته (١) بوزن أو قافية ، كخطبة أكرم بن صيفي التي يقول فيها : « إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على امره أتم ، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه ، والستر عليه » ، ويسمى هذا اللون من النثر « مرسلًا » :

٢ - وتارة يجهى الكلام منجداً في فواصله (٢) وزناً دون اتفاق في القافية كما في قوله تعالى « ونمارق مصفوفة . وزرابي مبثوثة » . وكما قال مرثد الخير الحميري : « ... فتلافياً أمركا وأتينا في فسحة رافهة ، وقدم واحدة ، والسقيا معرضة ، والمردة مثرية » ويسمى هذا النوع « مزدوجاً » . ويسميه البديعيون « موازنة » .

٣ - وأحياناً نتجد فواصله في الحرف الأخير وهو ما يسميه بالقافية ، مثل خطبة هـس التي يقول فيها : « ليل داج » وسماء ذات أبراج ، وأرض ذات فجاج ... الخ » . . ويسمى هذا النوع بالسجع .

فإذا اتفقت المواصل في الوزن والقافية كان هذا سجعاً أو ازدواجاً . مثل قوله تعالى : « فيها سرر مرفوعة ، وأكواب موضوعة » . وكما يقول المأمور الحارثي : « أرض موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى وتعزب » .

(١) الفقرة الحملية من الكلام .

(٢) الفاصلة الكلمة الأخيرة من الجملة .

والسجع في النفوس تأثير شديد ، وعلى الاسماع وقع ورنين ، فهو يستخف  
القلوب ، ويستهوئ الالباب ، ويحدث في السامعين نشوة وأرنجيه . إذ هو  
بالغناء أشبه ، ولال الشعور أقرب ، ومن هنا قالوا إنه مأخوذ من سجع الحمامة  
أى غنائها على طريقة واحدة . ولهذا لانعجب إذا رأينا السكمان يعتبرون هذا السجع  
من سيوفهم المشرعة ، وأدواتهم الطيعة إلى غزو القلوب ، وامتلاك النفوس .

وأحسن السجع ما تساوت قرائته (١) كقوله تعالى « والعاديات ضبحا ،  
فالمريرات قدحا ، فالغيرات صبحا » . ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى :  
« والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى » . ثم ما طالت قرينته الثالثة  
كقوله تعالى : « خذوه ، فغلوه ، ثم الجحيم صلوه » . وكرهوا أن تكون الفقرة  
اللاحقة في السجع أقصر من السابقة قصراً كبيراً .

ولما يحسن السجع إذا طلبه المعنى ، واستدعاه المقام ، وبرىء من النكلف .  
فكانت ألفاظه نابغة للمعانيه ، وكان لكل فقرة منه معنى ، وكانت ألفاظه  
متخيرة . وإلا كان معيباً .

والأصح أنه يجوز تسمية بعض آيات القرآن سجماً ، ويؤيد ذلك أبو هلال ،  
وابن سنان ، وابن الأثير ، خلافاً للباقلاني وأنصاره الذين يرون تسمية الجمل  
القرآنية فواصل ، ويستدلون على ذلك بقوله تعالى : « كتاب أحسنت آياته  
ثم فصلت من لدن حكيم خبير » ، ومنعاً لتبادر الفهم لى أن القرآن يشبهه شئ  
من الآثار الأدبية ، ولما تبارأ له عن أن يقال له سجع .

ويقول ابن خلدون : وأما الشر منه : السجع الذى يؤتى به قطعاً ويلتزم  
فى كل كلمتين منه فافية واحدة ، ومنه المرسل وهو الذى يطلق فيه الكلام  
إطلاقاً ولا يقطع أجزاء ، بل يرسل لإرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ،  
ويستعمل فى الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم ... وأما القرآن

---

(١) القرينة هى الفقرة .

ولم كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين ، وليس يسمى مرسلاً مطلقاً ولا مسجماً ، بل تفصيل آيات يمتد إلى مقاطع يشهد الفوق بانتهاء الكلام عندها (١) .

ومن النتائج الثرى لحضارة الاتصال السمعى : الحكم والأمثال ، والخطابة الجاهلية ، وسجع الكهان .

الحكم والأمثال الجاهلية :

جاء فى اللغة ، حكمه أى منعه عما يريد ، ومنه حكمة الغاية لأنها تذللها لراكبها وتتممها الجماع ، ومنه اشتقت الحكمه لأنها تمنع صاحبها من الآثام والذائل (٢) .

والحكمه : قول بليغ موجز صائب ، يصدر عن عمل وتجربة وخبرة بالحياة ، ويتضمن حكماً مسلماً ، تقبله العبدول ، وتنقاد له النفوس والمشاعر .

وكان للعرب فى الجاهلية حكماء مشهوروا بأصالة الراى ، وبعد الغور ، ودقة التفكير ، والنظر الصائب ، والفهم الصحيح للحياة وأحماها وتجارها ، وتنطلق ألسنتهم بالحكمة البليغة الرائعة ، كلما حدث حادث ، أو نزل خطب ، أو أخذ رأيهم فى مسألة .

وكان العرب يلتجئون إلى هؤلاء الحكماء فى الخصومات والمفاخرات والمنازعات ومشكلات الأمور ، بل كان فى كل قبيلة حكماء تفرع إلى رأيهم فى الخطوب ، وتستعين بهجابه فى المشكلات ، وتستضيء برأيه فى جميع شئون حياتها . وقد يثر الحكماء فى القبيلة ، فيكونون عوناً لها فى الشدائد ، ونحلهم القبيلة من نكسها مكاناً عالياً واشتهرت بعض النساء فى العصر الجاهلى أيضاً بالحكمة ، ولهن آثار تروى ، وحكم مخدلة فى صحب التاريخ الادبى .

---

(١) ص ٥٦٧ مقدمة ابن خلدون .

(٢) راجع ١٩٠ ج ١ أساس البلاغة للزمخشري فى مادة حكمه ، وحكمة

الدابة ما لحاظ بحنكها من اللجام .

والحكم من البلاغة بمكان كبير : لإيجازها ، ووضوحها ، وفصاحتها ، ودقة معناها ، وروعة تأثيرها ، وخصب خيالها ، وصدق تجارها الإنسانية العالية . وهي تكسب الكلام سحرًا وحلاوة . وتجعله معبولا من الذوق قريبا إلى القلب . مسلما به من العقل والشعور والوجدان .

وقد تشتهر الحكمة وتذيع بين الناس فتصبح مثلا . وعلى هذا صار المؤلفون في الأمثال ، حيث لم يفرقوا بين ما صدر في حادثة معينة مثل ( رجع بخفي حنين ) أو فاض به لسان حكيم .

ومن أشهر حكماء العرب في العصر الجاهلي .

١ - أكرم بن صيفي النخعي ومن حكمه : رب عجلة تهب ريثا ، لم يذهب من مالك ما وعظك ، مقتل الرجل بين فكيه ، آفة الرأي الهوى ، ويل للشجي من الخلى ، إن قول الحق لم يدع لي صديقا .

٢ - عامر بن الظرب العدواني - ومن حكمه : العقل نائم والهوى يقظان ، من طلب شيئا وجدته ، رب زارع لنفسه جاصد سواه .

٣ - ومن حكمهم أيضا : ذو الأصبع العدواني ، وقس بن ساعدة ، وحاجب بن زرارة ، وهاشم بن عبد مناف ، وعبد المطلب بن هاشم .

٤ - ومن حكمهم لقمان ، ويتنازعه العرب الحبشة والمصريون واليهود . ومن حكمه : رب أخ لك لم تلد ، أملك ، الصمت حكم وقليل فاعله ، آخر الدواء السكى .

٥ - ومن كانت العرب تتحاكم إليه عمرو بن حمزة الدوسي<sup>(١)</sup> . . . ومن حكمياتهم : هند بنت الحنيس<sup>(٢)</sup> ، وصخر بنت لقمان ، وبنت عامر بن الظرب .

ومن أمثلة الحكم النثرية :

العقاب قبل العقاب - كلم اللسان أنكى من كلم اللسان - أو الحزم

(١) ١٤٣ ج ٢ الأملى .

(٢) راجع تحفينا مع أبيها في ص ١٠٧ ذيل الأملى .

المشورة — أنجز حر ما وعد — أترك الشر يتركك — رب ملوم لا ذنب له —  
من مأمده يؤتى الخدر .

والحكمة كما تكون نثرأ تكون شعراً أيضاً ... ومن أمثلتها حكم طرفة  
والناطقة وزهير بن أبي سلمى وسواهم . ومنها :  
إذا المرء لم يخزن غليه لسانه  
فليس على شيء سواه بخزان  
ولست بمسئيق أخا لائلته  
على شعث أى الرجال المهذب ؟  
إذا المرء لم يدلس من اللؤم عرضه  
فسكل رداء يرتديه جميل  
ومن لا يند عن عرضه بسلاحه  
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

ما هو المثل ؟

يعرفه بعض علماء الآداب ومنهم المبرد بأنه قول سائر يشبهه بغيره بمورده ،  
أو يشبه فيه حال المقول فيه ثانياً بحال المقول فيه أولاً (١) .  
ويعرفه آخرون ومنهم المرزوق بأنه جملة من القول مقتضبة من أصلها ، أو  
مرسلة بذاتها ، فتتسم بالقبول ، وتشتهر بالتداول ، فتنتقل عما وردت منه إلى  
كل ما يصح قصده منها من غير تغيير يلحقها فى لفظها ... وهذا التعريف  
الآخر يجمع بين الحكمة والمثل ، فالمقتضبة من أصلها هى المثل الذى له أصل  
وقصة وحادثة معينة ، والمرسلة بذاتها هى الحكمة التى يتعلق بها الحكميم بعد

---

(١) الأصل فيه التشبيه فقولهم مثل بين يديه إذا انتصب معناه أشبه  
الصورة المتصلة ، والمثال القصاص لتشبيه حال المقتص منه بحال الأول .  
فحقيقته المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول ( كانت مواعيد عرقوب لها  
'مثلاً ' فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصح من المواعيد .  
( ١٣ - التفسير للآداب العربى )

طول التجربة والخبرة ... وعليه يسير ابن رشيقي ، والميداني ، وأبو هلال العسكري وسواهم . وقد جمع أبو هلال والميداني في كتابيهما كثيراً من ذلك : وجعلها كلها من الأمثال ، سواء كانت من النوع الأول وهو الحكمة ، أو من الثاني وهو المثل . فكذا كل ما ذاع وانتشر مثل في رأيهما ، سواء في ذلك ما صدر في حادثة معروفة ، وكانت له قصة خاصة ، وما نطقت به الحكماء من أقوال حكيمة صائبة (١) .

والأمثال أصدق شيء يتحدث عن أخلاق الأمة وتفكيرها وعقليتها وتقاليدها وعاداتها ، ويصور المجتمع وحياته وشعوره أتم تصوير . فهي مرآة للحياة الاجتماعية والعقلية والسياسية والدينية واللغوية ، وهي أفوى دلالة من الشعر في ذلك لأنه لغة طائفة ممتازة ، أما هي فلغة جميع الطبقات .

ويمتاز المثل لشهرته وإيجازه ودقة معناه ، وإصابته العرص المنشود منه ، وصدق تمثيله للحياة العامة ولأخلاق الشعب . قال النظام : يجتمع في المثل أربعة لا يجتمع في غيره من الكلام : إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة ، فهو نهاية البلاغة .

والأمثال تسكب الكلام سحراً وجمالاً وبلاغة ، وتستثير النفوس والعواطف وتملك القلوب والمشاعر ، وتقوم مقام الحجج والبرهان أصحها حكماً وصدق مدلولها . قال ابن المقفع : إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للنطق وآنى السمع وأوسع لشعوب الحديث ، وهي تسير سيرورة الشعر ، وتعمل عمله ، وتذيع ذبوعه . قال الشاعر :

ما أنت إلا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

والأمثال يصعب عليك تمييز الجاهل منها من الإسلامي ، لاختلاطهما ببعض عند الرواة والمؤلفين ، ولكن ما يشير إليه المثل من حادث أو قصة أو خبر مما يتصل بالجاهلية يساعد على معرفة الجاهل وتمييزه من الإسلامي مثل :

(١) وسميت للحكمة مثلاً لانتصاب صورها الصادقة في العقول .

ما يوم حليلة بمر (١) . وقد يدل على جاهلية المثل أن يكون مخالفاً لنعاليم الإسلام ومبادئه مثل . انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . واليوم خمر وغداً أمر (٢)

وقد ألف في الأمثال : أبو هلال العسكري م ٣٩٥ كتابه وجمهرة الأمثال ، والميداني كتابه وجمع الأمثال ، وقد جمعه من نحو خمسين كتاباً رتبها على حروف المعجم . وفي هذين الكتابين : تختلط الأمثال بالحكمة ، ويختلط الجاهل منها بالإسلامي . والفرضي بالحقيقي . ولاكتنهما على أي حال ، يصوران البيئة العربية أتم تصوير . وفيهما وصف للكثير من ألوان حياة العرب في الجاهلية والإسلام . وهما مصدران من مصادر الأدب العربي وتاريخه .

وكذلك صنع ابن رشيق في فصل ( الأمثال ) بالجزء الأول من العمدة .

والأمثال إما حقيقية أو فرضية . فالحقيقية : لها أصل وقائما معروفة غالباً ، والفرضية ما كانت من تخيل أديب ووعدها على لسان طائر أو حيوان أو جهاد أو نبات أو مشاكل ذلك ... والفرضية (٣) تساعد على النقد والتهكم والسخرية وخاصة في عصور الاستبداد . وهي وسيلة ناجعة للوعظ والتهذيب والفكاهة والتسلية .

والأمثال أيضاً إما شعر أو نثر كالحكمة .

ومن الجدير بالتنويه هنا أن أكثر موارد الأمثال يظهر فيها الصنعة والانتحال ، يدل على ذلك اختلاف العلماء في مورد المثل الواحد حيناً وظهور الاختلاف في القصة حيناً آخر

---

(١) وحليلة هي بنت ملك غسان ويضرب هذا المثل للأمر المشهور الذي لا يكاد يجهل .

(٢) يضرب في تقلب الأيام ، قاله امرؤ القيس لما علم بمقتل أبيه وكان مع جاسائه يشرب الخمر .

(٣) ومن المؤلفات في الأمثال الفرضية : كليله ودمنة ، وسلوان المطاع ، وماكهة الخلفاء ، والعينون اليواقظ ، وسواها .



وفى الأمثال الجاهلية تظهر ألوان كثيرة من الصنعة الفنية حينما ، من تشبيه واستعارة وتمثيل وسجع<sup>(١)</sup> ، وتجلو من الصنعة أحيانا أخرى . وفى الأكثر منها ترى مظهراً للفن والبيان والإحادة والتشويق ، وسبب ذلك أن الأمثال تجري فى لغة التخاطب وأحاديث الناس العامة العادية ، ومن ثم كان المكثس منها خالياً من المهارة البيانية والصناعة الفنية .

هذا والاصل فى الأمثال ألا تكون مصقولة ولا مصنوعة لأنها من لغة الشعب ، كما هى قولهم ( آخره العز علقه ) وقولهم ( حسنة وأنا سبدك ) . غير أنها كثيراً ما تصدر عن الطبقة الممتازة فى اللغة من شعراء وخطباء فيظهر فيها ألوان من الإحادة الفنية ... وهذا هو سبب الاختلاف فى الأحكام الأدبية التى أصدرها علماء الأدب على الأمثال .

هذا ولغة والتخاطب وأحاديث الناس العادية ، وما يتبادلونه من محاورات ومخاطبات لا تمنينا فى درس الأدب العربى وتاريخه ، وليست لها قيمة لولا ما يجرى فيها أحيانا من عتل أو حكمة .

ومن أقدم الأمثال العربية أمثال لقمان الحكيم ، ومن أمثاله قوله : رب أخ لك لم تلده أمك ، آخر الدواء الكى ، المبيت على الطوى حتى تنال به كريم المشوى خير من إتيان ما لا تهوى<sup>(٢)</sup> .

---

(١) راجع ص ٦ - من كتاب الفن ومذاهبه فى النشر العربى لسوقى

لخفيف .

(٢) قالوا انه كان سائرا ذات يوم فعطس ، فدفع الى خيمة ، فى فذاثها امرأه تداعب رجلا ، فاستسقى ، فمالته المرأة . أما اللبن فطفك وأما الماء فأمامك فقال : النع كان أوجز ، مسارب مثلاً ، وببما هى كذلك اذ ساعد صبيا يبكى فلا يلتفت له فقال . ادفعوا الى هذا الصبى ان كنتم منى عنى عنه ، فمالته ذاك الى هادى ، تم قال لها : من هذا الساب الى حنك فقد علمته ليس بيعك ؟ قالت هذا اخى قال رب اخ لك لم تلده أمك ، فذعرت منه ، تم عرضت عليه الطعام فقال . المبيت على الطوى ... انتل ، تم نابل زوجها واحبره بخير الساب مع زوجته ، فقال زوجها اعالجها بكية توردها المنية ، فقال لقمان : اخر الدواء الكى .

ومن أمثالهم الفرضية : كيف أعادوك وهذا أثر فأسك (١) ، وفى بيته  
يؤتى الحكم (٢)

ومن أمثالهم الشعرية :

تتمع من شميم عرار نجد  
فا بعد العشية من عرار (٣)  
لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها  
إن كنت شهماً فأجمع رأسها الذئبا (٤)  
كناطح صخرة يوما ليومها  
فلم يضرها وأوهى ترثه الوعل (٥)  
أن رد الماء بماه أوفى  
لأدب لى قد قلت للقوم استقوا (٦)

(١) قالوا : ان أخوين أحديا ، فرغب أحدهما الى أخيه ان ينتقل معه الى  
واد خدب معسب كاندت به حية فتأكة ، فحضره اخوه سرها فلم يابه له .  
وانتقل اليه فذهسنه فماد ، وخافت اخاه قصالحتة على ان تعطيه كل يوم  
ديئارا فلما أسدسهم بقتلها ، فضربها فأخطاها وأصاب باب الحدار فأراد  
مصالحتها استنقا ، للدبنار وخوفا من سرها فقالت : كيف أعادوك وهذا أثر  
فأسك "

(٢) يروون هذا المثل على لسان الضب فى محاورة بيته وبين الأربب والمنعلب  
حين احكما الله فى ثمرة النقطنها الأربب فاختلستها الثعلب واكلها فانطلقتا  
بتخاذ مان الى الضب .

(٣) للأصم بن عبد الله القسيرى ، وبضرب فى المتمتع بالزائل . والعرار  
قبيذ طيب الرائحة وهو الخرجس البرى .

(٤) هو لاسى اذينة اللخمى بحرض الأسود بن المنذر على قتل بعض  
أسارى نسان ( يضرب فى التحريض على استئصال ساقه السر ) .

(٥) يضرب لمن يحاول ما لا يستطيع فتتعب نفسه دون فائدة .

(٦) يضرب لمن لا يقبل الموعدة والاحتياط للطوارئ .

ومن أمثالهم : قد حيل بين العير والنزوان (١) ، إن أخاك من واساك .  
نفس عصام سودت عصاماً (٢) ، إن البلاء موكل بالمنطق (٣) ، إن العوان لا تعلم  
الخزرة (٤) ، كالمستجير من الرمضاء النار .

ومن الأمثال المشهورة ( رجع بخفي حنين ) وكان حنين لسكفا فساومه  
أعرابي على خفين فاختما ، فأراد حنين أن يغبظ الأعرابي ، فأخذ أحد الخمين  
وطرحه في الطريق ، ثم ألقى الآخر في مكان آخر ؛ فأمرا الأعرابي أحدهما  
قال : ما أشبهه بحف حنين ولو كان معه الآخر لآخذه ، ثم مشى فوجد الآخر ،  
فترك راحلته وعاد ليأتي بالحق الأول ، وكان حنين يكمن له فسرقت راحلته  
ومتاعه . وعاد الأعرابي إلى قومه يقول لهم جئتكم بخفي حنين . يضرب لمن  
خاب مسعاه .

ومنها ( الصيف ضيعت اللب ) قاله عمرو بن عمرو بن عدس وكان شجاعاً  
كبيراً تزوج بامرة فضاقت به فطلقها فتزوجت فتى جميلاً وأجدت . فمشت  
تطلب من عمرو حلاية أو لبناً ، فقال ذلك المثل . يضرب لمن يطلب شيئاً فواته  
على نفسه .

ومنها ( على أهلها تحنى براقش ) وبراقيش كلبة لقوم من العرب أغبر عليهم  
فهربوا ومعه براقش ، فقتلهم الأعداء مهتدين إليهم بإباح براقش ، فهجموا  
عليهم . يضرب لمن يجلب الأذى لقومه .

---

(١) العير حمار الوحش . النزوان : الوبوب — وقائل هذا المثل صخر بن  
عمرو أخو الخنساء لما طال مرضه فكبرهته امرأته فعزم على قتلها فلم يتمكن  
من حمل السيف فقال :

أهم يأمر الحزم لو استطيعه      وقد حبل بين العير والنزوان

(٢) بضرب في سودد الرجل بنفسه .

(٣) بنفس لأبي بكر . قاله حين أمر الرسول أن يعرض نفسه على القبائل  
ويصرب لمن يورده قوله في الهلاك .

(٤) العوان : النصف التي بلغت مبلغ النساء ، الخمرة : لبس الخمار .  
يضرب للعالم بما لأمر المجرب له .

ومنها ( وافق شن طبقة ) وشن رجل من دهاة العرب خرج يبحث عن امرأة مثله يتزوجها ، مرافقه رجل في الطريق إلى القرية التي يقصدها ، ولم يكن يعرفه من قبل . قال شن : أتحملي أم أحملك ؟ فقال الرجل يا حاهل أنا راكب وأنت راكب فكيف تحملي أو أحملك ؟ فسكت شن حتى قابلتهما جنازة ، فقال شن : أصاحب هذا المعش حتى أم ميت ؟ فقال الرجل ما رأيت أحمل منك ، نرى جنازة وتسأل عن صاحبها أميت أم حي ، فسكت شن ، ثم أراد مفارقتها فأبى الرجل وأخذها إلى منزله ، وكانت تسمى طبقة ، فسألت أياها عن الضيف فأخبرها بما حدث منه ، فقالت يا أوت ما هذا يجاهل لأنه أراد بقوله وأتحملي أم أحملك : أتحملي أم أحملك . وأما قوله في الجنازة فإنه أراد : هل ترك عبايحيا به ذكره ؟ فخرج الرجل وجلس مع شن وفسر له كلامه ، فقال شن : ما هذا بكلامك ، فصارحه بأنه قول بنته طبقة ، فتزوجها شن . يضرب مثلا للتوافيق (١٥) .

#### الخطابة الجاهلية :

الخطابة من فنون النثر ، ولون من ألوانه ، وهي فن مخاطبة الجمهور الذي يعتمد على الإقناع والاستمالة والتأثير « فهي كلام بليغ يلقى في جمع من الناس لإقناعهم برأى ، أو استمالتهم إلى مبدأ أو توجيههم إلى ما فيه الخير لهم في دنيا أو آخرة » .

والخطابة ضرورية لكل أمة في سلمها وحربها ، فهي أداة الدعوة إلى الرأى والنوحيه إلى الخير ، ووسيلة الدعاة من الأنبياء والمرشدين والزعماء والمصلحين فهي ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية .

ولما تفوى الخطابة ويرتفع صوتها في زمن الحرب ، وفي ظلال الديمقراطية ، حيث تستطيع الأمة أن تنفس بآمالها ومشاعرها ، وتنطلق من قيود الظلم والظلم إلى حيث تنطلق أفواهاها بما تخبئ به الحواطر ، وتضطرم به النفوس ، وتوجه

---

(١) راجع مجمع الأمثال للميداني في هذه الأمثال وغيرها .

إليه الآمال ، ففي ظلال الحرية ، تتقارع الآراء وتتصارع الافكار ، وتتنازع المبادئ . وتتنافس المذاهب ، وتعدد الخصومات ، وفي ذلك كله غذاء للخطابة ، ومدد لها وداع لإبها .

والخطابة إما سياسية أو اجتماعية أو دينية ، وقد ازدهرت في العصر الحديث الخطابة القضائية والبرلمانية . وفن الخطابة قديم وجد في الأمم القديمة كقدماء المصريين واليونان والرومان .

### ازدهارها في العصر الجاهلي :

وكان للخطابة شأن عظيم في العصر الجاهلي ، وكان للخطيب مركز ممتاز لا يقل عن مركز الشاعر ، حتى إن أبا عمرو بن العلاء يقول : « إن الخطيب في الجاهلية كان فوق الشاعر » (١) .

ولا بدع ، فنحن نعلم أن العرب كانوا قاتل متناحرة متنازعة ، تقتل لأوهى الأسباب ، وأتفه الأمور ، ومن أبرز شنائهم العزة والأنفة ، والنفور من العار ، وحماية الجار ، والحرص على الأخذ بالتأثر ، والمباهاة بالعصبية والمفاخرة بالنسب . والتمسك بالبيان .. فالخطابة إذن ضرورة من ضروراتهم وحاجة من حاجاتهم . ينخدونها في السلم أداة للمفاخرة والمنافرة ويصطنعونها في الحرب لتثبيت الحنان ، وتحسيس الجبان . وبمعث الحمية في النفوس . وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف .

ولهذا علت منزلة الخطيب . وراح الشعراء يفتخرون بالخطابة . ويتغنون بها فيما يتغنون به من المفاخر . يقول قيس بن عاصم المنقري سيد بني تميم . شاعرها وفارسها :

لأن امرؤ لا يمتري خلقى      دلس يفنسه ، ولا أفن  
من منقر في بيت مكرمة      والأصل ينبت حوله الغصن

خطباء حين يقول قائلهم بيض الوجوه مصافع لسن  
ويقول عمرو بن الإطنابة :

لأني من القوم الذين إذا انتدوا بدأوا بحق الله ثم النادل  
القائلين فلا يعاب خطيبهم يوم المقامة بالكلام الفاصل

وقد زادها رفعة أنها كانت لسان الاشراف والرؤساء والتابعين من  
القبائل يفضلونها على الشعر الذي غرض منه امتحان الشعراء له بالتكسب  
والارتفاق .

فازدهار الخطابة إذن في الجاهلية يرجع إلى الحرية التي لا يحدها سلطان  
ولا تقيدتها حكومة ، وإلى القتال الدائم بين القبائل وما يتطلبه من تمهيس أو  
حرض على ثأر ؛ وإلى حب المفاخرة المناصل في العرب ؛ وإلى تأصل ملكة البيان  
فيهم ، وقدرتهم على التصرف في وجوه القول وتشويق الكلام ، وإلى ابتذال  
الشعر آخر الأمر بالتكسب ، واختصاص الرؤساء والزعماء بها .

#### موضوعاتها :

كانت موضوعاتها تدور حول الحث على القتال والاختذ بالثأر ، والدعوة  
إلى الصلح بالتنفير من الحرب وويلاتها ، والمفاخرة بالمواعظ والعصبيات ،  
والسفارة بين القبائل العربية ، أو بينها وبين جيرانها : وفي التعازي والتهاني  
والاستنجداء وأمين السبل وحراسة التجارة . وكان من موضوعاتها خطب للنكاح  
والإشادة بالخطاب والخطوب كما كانت تتناول الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده ،  
والتبشير برسوله كما سنرى في خطب دعاة التوحيد مثل قيس بن ساعدة وأكثم بن  
صيفي والمأمور الحارثي .

والخطب الجاهلية قصيرة بوجه عام ، وفي الغالب ، ولعل ذلك راجع إلى  
إيثارهم الإيجاز ، ورغبتهم في حفظها وانتشارها . قيل لأبي عمرو بن العلاء :

هل كانت العرب تعليل ؟ فقال نعم ليسمع منها : فقبل له . وهل كانت توجز ؟ فقال نعم ليحفظ عنها . ولكل مقام .

الخطيب :

أما الخطيب . فكانوا يشترطون فيه السيادة في القوم . والكرم في الخلق والعمل بما يقول . ولابد أن يكون جهوري الصوت ، رابط الحاشي ، ثابت الجمان قوى الحجة فصيح اللسان . قليل الحركة . حسن السميت . جميل المظهر . وكان من عادته أن يقف على نثر<sup>(١)</sup> مرتفع كظهور راحلة ونحوها مستجراً بمقامته . قابضاً بيده على سيف أو عصا . وذلك كله للتأثير بإظهار الملاح ، وإبعاد مدى الصوت . ومنهم من كان يمسك العصا في السلم والموس في الحرب .

ويظهر أنهم كانوا يرتجلون القول ارتجالاً . إلا معاناة ولا مكابدة ، وإنما يصرفون الهمم إلى الغرض . فأتى المعاني متدفقة ، وتسال الالفاظ انثيالاً ، كما يقول المحاضر<sup>(٢)</sup> .

والمأثور من خطب الجاهليين ، قليل أهل من الشعر المروى عنهم ؛ والسبب في ذلك صعوبة حفظ النثر لعدم تعميده بوزن أو قافية ؛ وسرعة نسيانه وعدم تدوينه لأميتهم ونحو ذلك مما أدى إلى ضياع الكثير من الخطب ؛ واختلاف الرواية فيما بقي منها بطول العهد وتناقل الرواة .

دفاع عن الخطابة الجاهلية :

يقول الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي : « كان في العرب قبل الإسلام خطباء ؛ ولكن لا أتردد في أن خطابهم لم تكن شيئاً ذا غناء وإعلاء الخطابة العربية من إسلامي خالص ؛ وذلك أن الخطابة ليست من هذه الفنون الطبيعية التي تصدر عن الشعوب عفواً ؛ ويعنى بها الأفراد لنفسها ؛ وإنما هي ظاهرة

(١) نثر مرتفع ، وهذه العبادة هي عبر الزواج .

(٢) ويرى بعض الباحثين أن خطباء العرب كانوا بذهبون مذهب اصحاب التجويد والمجبر . وانهم صاغوها صياغةً منية وهذا بعيد ( الفن ومذاهبه في للنثر العربي ص ١٢ - ١٤ ) د . نسوق ضيف .

اجتماعية ملائمة لنوع خاص من الحياة ، وكل الحياة الاجتماعية العرب قبل الإسلام لم تكن تدعو إلى خطابة قوية ممتازة ، فالخواضر المضرية كانت ، وواضر تجارة ومال واقتصاد ، ولم يكن للحياة السياسية فيها خطر يذكر ولم تكن لهم حياة دينية قوية تحتاج إلى إلقاء الخطب كما تعود النصارى والمسلمون . وأهل البادية كانوا في حرب وغزو وخصومات ، وهذا يدعو إلى الحوار والمدالة لا إلى الخطابة ، والخطابة تحتاج إلى الاستقرار والثبات والاطمئنان إلى الحياة المدنية المعقدة وأنت لا ترى عند اليونان خطابة أيام الملوك ولا أيام البداءة ولا أيام الطغیان ، وإنما الخطابة اليونانية ظاهرة ملازمة للحياة السياسية العامة ، ولم يمه ف الرومان الخطابة أيام البداءة ولا أيام الملوك ولا أيام الجمهوريه الارستقراطية وإنما عرفوها حين تمعدت حياتهم السياسية وظهرت فيهم الخصومات الحزبية ، ولم تظهر الخطابة في أوروبا إلا في العصر الديمقراطي حين تمعدت الحياة السياسية واشتركت فيها الشعوب ... فلا تصدق إذن أنه قد كانت للعرب في الجاهلية خطابة ممتازة إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ، استحدثها النبي ﷺ والخلفاء ، وقويت حين نهجت الخصومة السياسية الحزبية بين المسلمين ، (١) .

ولسنا نوافق الدكتور طه حسين على هذا التكوين من شأن الخطابة الجاهلية :

.. فقد علمنا أن الأمة العربية أمة حربية توفرت لديها دواعي الخطابة من الانفة من العار ، والأخذ بالثأر ، والتفاخر بالأنساب ، وكانت لها أيام حربية ووفاتح لا فتور ، دعت إليها حياتهم وطبيعتهم بيئتهم وبدواتهم ، وهذه المقامات تستدعي الخطابة وتجعلها فوية مزدهرة . ولقد كانوا يتنازعون السلطة في الرقادة والحجابه وغيرهما وكان اتصالهم السياسي بالأمم المجاورة كالفرس والروم مدعاة إلى هذه الحروب والأيام المشهورة التي كان صوت الخطابة فيها هويًا بجانب الشعر

---

(١) ٣٧٤ الادب الجاهلي لطله حسين .



٢ — ومع هذه الهندسة السياسية كانوا على جانب من الحضارة اكتسبوه من الدين وهذه الأمم المحاورة التي اتصلوا بها واشتبكوا معها في الحروب . فقد تهيأ لهم ما ينكره الدكتور طه من الحضارة والتنازع السياسي والديني .

٣ — على أنه لا يعقل أن تطفر الخطاية من ضعفها الذي يدعيه إلى هذه القوة العظيمة التي يعترف بها هو في صدر الإسلام . وإلا فكيف تكون شيئاً مذكوراً من شيء لا غناء فيه ؟

كل ذلك يدلنا على أن الخطابة ، نمت من الرق مبلغاً عظيماً قبل الإسلام وليس ينبغي هذا أن بعض النصوص من الخطب الجاهلية يظهر عليه أثر الصنعة والاتصال ، مما يحمل على التثني فيه ، على الرغم مما يصطبغ به من الشبه بالروح الجاهلي ؛ ولكن إنكار الخطابة شيء ، والتثني في بعض نصوصها شيء آخر .

#### أشهر الخطباء الجاهليين :

من أشهر الخطباء في العصر الجاهلي :

١ — قيس بن ساعدة الإيادي ، وهو من إباد ، ويضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة والحكمة والخطابة ، ويعد خطيب العرب كافة .

وهو أول من قال : أما بعد ، وأول نطق بهذه الحكمة : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر .

وكان الناس يتحاضرون إليه في خصوصياتهم فيقضون بينهم بالحق والخير ، وكان معدوداً من حكماء العرب وأعقلمهم .

وكثيراً ما كان يقف في سوق عكاظ . وسمعه الرسول ﷺ وأثنى عليه وعاش طويلاً ، ومات قبل البعثة بقليل عام ٦٠٠ م .

وكان بانيق القول سهل الأسلوب ، متخير اللفظ ، كثير الحكمة والمثل . سجمه قصير غالب على خطابته ، وكلامه على إيمازه بعيد عن اللغو والفضول والحشو ، وكان مطبوعاً على الخطابة واللفظ الشريف ، والقول الراجح الحكيم وله شعر ماثور . وسيأتي نموذج الخطابة .

٢ — أكرم بن صفي التميمي حكيم العرب وقاضيا ، وخطيب من أشهر خطبائها ، أدرك بعثة الرسول ﷺ ودها الناس إلى الإيمان به .

وكان كثير الحكم وضرب الأمثال في خطباته ، مصيب الرأي ، قوى الحجّة ملهماً بالصواب وسداد القول . وكان في خطبه كثير الإيجاز ، لا يلتزم السجع ولا يقصده ، عميق الفكر ، دقيق النظر ، قوى الحجّة ، كثير الإقناع ، جميل الأسلوب ، حلو الألفاظ .

٣ — عمرو بن معديكرب الزبيدي ، وهو قحطاني يمني ، خطيب شاعر ، وفارس مشهور ، توفي عام ٢١ هـ .

٤ — حاجب بن زرارة التميمي ، وعامر بن الظرب العدواني . وقبيصة بن نعيم ، وكعب بن لؤي ، وهاشم بن عبد مناف ؛ وعمرو بن كلثوم . وعبد المطلب ابن هاشم وعيرم .

#### الوصايا :

الوصايا جمع وصية . والوصية ما توجه إلى لسان أمير لديك من ثمرة تجربة وحكمة أو إرشاد وتوجيه . فهي بمعنى النصيحة .

والوصية لون من ألوان الخطابة . قاصر على الأهل والأقارب والأصدقاء . والفرق بينهما أن الوصية تكون من المرأة لابنتها . ومن الرجل اقومه أو ابنته عند الارتحال أو الشعمور بدنو الأجل أو نحو ذلك ... والخطابة تكون في المشاهد والمجامع العامة والحروب والمعارك وفي المفاخرة والمنافرة . وفي الوفادة على ملك أو أمير . وفي المواسم والحوادث الجسام ،

والوصايا كثيرة في النثر الجاهلي . وتمتاز بجمالها وتناسب جملها وأسايلها . وبرفنها ودوعتها . وما يشيع فيها من حكمة . وصدق تمبير . ونفاذ فكر . وبعد نظر . لأنها لا تصدر إلا من حكيم مجرب . أو كبير عرك الحياة . وعركته الحياة .

ومن المشهورين بالوصايا : ذو الأصبع العدواني . ومن وصيته لابنه قوله :

و أن جانبك لقومك محبوبك . وتواضع لهم يرفعوك . وابسط لهم وجهك بطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ... وأكرم صغارهم . كما تكرم كبارهم ... يكرمك كبارهم . ويكبر على مودتك صغارهم .

ومنهم النعمان بن ثواب العبدى الذى يوصى ابنه فيقول :

و يا بنى إن الصارم ينبو . والجواد يكبو . والآثر يمحو . فإذا شهدت حرباً فرأيت نارها تسمر . ويطلمها يخطر . وبحرها ينخر . وضعيفها يتصر . وجباها يحسر . فأقل المسكك والانتظار . فإن الفرار غير عار ، إذا لم تكن طالب ثار .

ومنهم الأرس بن حارثة الذى يوصى ابنه مالكاً فيقول :

يا مالك المنية ولا الدنية<sup>(١)</sup> . والعتاب قبل العقاب . والنجلد ولا النبيلد<sup>(٢)</sup> . واعلم أن القبر خير من الفقر . وشر شارب المشتف<sup>(٣)</sup> . وأقبح طاعم المقتف<sup>(٤)</sup> . والدمر يومان . فيوم لك . ويوم عليك . فإذا كان لك فلا تبطر . وإذا كان عليك فاصبر . فكلاهما سينحسر .

وأوصت امرأة عوف بن محم الشيباني ابنتها ، حين حملها زوجها الحارث ابن عمرو ، ملك كندة ، فقالت :

و أى بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب ، تركت لذلك منك ؛ ولكنها تذكرة للغافل ؛ ومعمونة للعافل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج أغنى أبويها ؛ وشدة حاجتهما إليها ؛ كست أغنى الناس عنه ؛ ولكن النساء للرجال خلقن ؛ ولهن خلق الرجال .

أى بنية ؛ إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ؛ وخلصت العن الذى فيه

(١) الذنبة .

(٢) ضد التجلد أى الجزع .

(٣) المستقصى .

(٤) الآخذ بعجلة ، وقبل الآتى على ما فى الاناء من طعام .

درج إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكك عليك رقيباً وملياً كآ ، فكونى له أمة يكن لك عبداً وشيكاً (١) :

يا نفية ؛ احمل عني عشر خصال ، تسكن لك ذخراً وذكرأ : الصعبة بالقناعة . والمعاشرة بحسن السمع والطاعة . والتعهد لموقع عينه . والتفقد لموضع أنفه . فلا تقع عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلا أطيّب ريح . والكحل أحسن المحسن . والماء أطيّب الطيب المفقود . والتعهد لوقت طعامه . والهدوء عنه عند منامه . فان حرارة الجوع ملهبة (٢) . وتنغيص النوم منغصه (٣) . والاحتفاظ ببيتته وماله . والإرعاء (٤) على حشمه (٥) وعياله (٦) فإياك ، إن أفشيت سره . لم أأمن غدره . وإن عصيت أمره أو غرت (٧) صدره . تم اتقى — مع ذلك — الفرح . إن كان ترّحاً . والاكتئاب عنده إن كان فرحاً . فان الحصلة الأولى من التقصير . والثانية من التكدير . وكونى أشد ما تكونين له إعظماً يكن أشد ما يكون لك إكراماً . وأشد ما تكونين موافقة . يكن أطول ما تكونين له مرافقة : وأعلى أنك لاتصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهو اه على مواك فيما أحببت وكرهت — والله يعبر (٨) لك (٩) .

(١) سريعاً .

(٢) من لهبت كفرح النار أتسعلت ، أى داع إلى الغيظ .

(٣) ، تدعو إلى البغض وتحمل عليه .

(٤) الإبقاء .

(٥) الخدم .

٢

(٦) نصرأوه من اهل وجيرة وعبيد .

(٧) وغر صدره كوعد ووجل وغرا بفتح العين وسكونها واوغره ملأه

غيظاً .

(٨) خار الله فى الأمر جعل لك فيه خيراً .

(٩) مجمع الامتال ج ١ : ١٤٣ .

### المحاورات :

المحاوره هى التماور والتراجع فى الكلام والحديث ؛ وهى من ضرورات الاجتماع والحياة .

وكان العرب كثرى المحاوره لكثرة خصوصياتهم ومماغراتهم وتنازعهم على الشرف وسواه .

وتشمل المحاورات : المنافرة والمفاخرة ونحوهما من المحاورات العامه فى مختلف شئون الحياة والمعرفة .

فالمفاخرة : هى مصدر فاجر ؛ وهى تفاخر القوم بعضهم على بعض وكانوا يفاخرون بالحسب والشرف والاخلاق الكريمه والاعز والثروه وكثرة العدد .

والمنافرة هى المحاكه فى المفاخرة ، وأصلها من قولهم : أينما أعز نفرأ ، فهى التحاكم إلى الاشراف . ليفصلوا بينهم ويتقنوا بالشرف لأحدهم . ومن أمثله المنافرات وأشهرها منافرة عامر بن الطهيل وعلقمة بن علاثة العامريين ، وقد تنازعا الرياسة .

قال علقمة : الرياسة لجدى الأحوص وإنما صارت إلى عمك أنى براء من أجله ، وقد استغن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك . وإن شئت نافرأك .

قال له عامر : قد شئت والله لأننا أشرف منك حسباً وأعميت منك نسباً وأطول قصباً .

قال علقمة : أنا فرك وإنى لبر وإنك لعاجر و وإنى لولود وإنك لعافر .

قال عامر : إنى أنشر منك أمه ، وأطول قبة ، وأحسن لمة ، وأبعد همة .

قال علقمة : أنا جميل وأنت قبيح . وأنا أولى بالخيرات منك .

فتمنأفرا إلى هرم بن قطبة الفزارى . فقال هرم :

يا ابنى جعفر : قد تحاكمتا عندي ، وأنما كركبني البعير تقمان إلى الأرض معاً وتقومان معاً . فرضيا بقوله والعصر فالى حييها .

وفي حلقة يقول الأعشى هاجياً :

علمم ما أنت إلى عامر الناقض الأوتار والوتر  
لأن تسد الخوص فلم تعدهم وعامر ساد بن عامر  
ساد ، وألنى قومه سادة وكابراً سادوك عن كابر

وقد عمر هرم هذا إلى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فقال عمر :  
أيها كنت منفراً ؟ فقال : يا أمير المؤمنين لو قاتلها الآن لعادت جذعة ( أى  
الحرب أو الفتنة ) فقال له عمر : إنك لأهل لموضعك من الرئاسة .

خصائص الخطابة الجاهلية :

لقد قرأنا بعض النماذج لنوع من أنواع الخطابة وهى الوسايا ، ولا بأس  
من أن نقرأ بعض الألوان التى تمثل الخطابة الخالصة ، حتى نستطيع أن نتبين  
خصائص الخطابة الجاهلية وسماتها وميزاتا .

قال هانيء بن قبيصة الشيباني فى قومه يوم ذى قار ، يحرضهم على القتال :  
« يا معشر بكر : هالك . معذور خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجم من  
القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، المنية ولا الدنية ، استقبال الموت خير  
من استدباره ، الطمن فى ثغر النحور أكرم منه فى الإعجاز والظهور — يا آل  
بكر . قالوا فما للمنايا من بد . »

وقال قس بن ساعدة فى هكاظ :

« أيها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو  
أتأت ، إن فى السماء لجبرا ، وإن فى الأرض لعبرا ، سحائب تمور ، ونجوم  
تغور ، فى فلك يدور ، ويقسم قس قسما إن لله ديناً هو أَرْضى من دينكم هذا .

ثم قال : ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالإفامة فأقاموا ،  
أم تركوا فناموا ؟ » .

وخطب أبو طالب في زواج الرسول ﷺ بالسيدة خديجة ، فقال :  
والحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل ، وجعل لنا بلداً  
حراماً وبيتاً محجوراً ، وجعلنا الحكم على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ، من  
لا يؤزن به فتى من قريش إلا رجح عليه ، برأ وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، وإن كان  
في المال قل ، فإن المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة ، وله في خديجة بذت خويلد  
رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحببتهم من الصداق فعلى .

وخطب أكرم بن صيفى فى بنى تميم حين جاءه خبر النبى صلوات الله وسلامه  
عليه فقال :

يا بنى تميم . لا تحضرونى سفيهاً ، فإنه من يسمع يغل (١) إن السفه  
يوهن من فوقه ، ويثبط من دونه ، لاخير فيمن لا عقل له . كبرت سننى ،  
ودخلتنى ذلة ، فإذا رأيتم منى إحساناً فاقبلوه ، وإن رأيتم منى غير ذلك فقومونى .  
ابنى إن شافه هذا الرجل مشافهة ، وأتانى بخبره وكتابه يأمر فيه بالمعروف ،  
وينهى عن المنكر ، يأخذ فيه بحاسن الأخلاق . . إن أحق الناس بمولته  
محمد ﷺ ومساعدته على أمره أتم ، فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فم . لكم  
دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه والمتر عليه . . اتنوا  
طائعين قبل أن تأتوا كارهين . . إن الأول لم يدع الاخر شيئاً ، وهذا أمر له  
ما بعده ، من سبق لمليه غمر (٢) المعالى ، وافتدى به التالى . والعزيمة هزم .  
والاختلاف عجز (٣) .

وخطب مرثد الخير الجبرى فى اثنين تنازعا الشرف حتى تشاحنا . وخيف أن  
يقع بين حميها ثمر . فقال لهما :

(١) أى من يسمع النسئ ربما ظن صحته أو من يسمع أخبار الناس  
ومعانيهم يقع فى نفسه المكروه .

(٢) غمر : عطى .

(٣) مجمع الأمثال ج ٢ :

و أن التخبيط وامتطاء الهجاج (١) واستحقاق اللجاج (٢) سيقفكما على شفاهوة  
في نوردها بوار الأصيله (٣) . وانقطاع الوسيلة . فتلافيها أمرنا قبل انتكاث  
المهد . وانحلال العقد ، وأثنت الألفة . وتباين السهمة (٤) . وأتينا في مسحه  
رافمة (٥) . وقدم واطلة . فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب من عصي  
النصيح ، وخالف الرشيد ، واصفى إلى التقاطع (٦) .

وقال المأمور الحارثي .

• طلع (٧) بالآهواء الأشر (٨) وران (٩) على القلوب الكدر . وطخطخ (١٠)  
الجليل النظر . لأن فيما نرى لمعتراً لمن اعتبر ، أرض موعودة . وسما مرفوعة ،  
وشمس تطلع وغرب . ونجوم تسرى فتغرب . وقر تطلعه النحور (١١) . وتمحده  
أدبار المشهور . وعاجز مثر . وحول (١٢) مكسد (١٣) وشاب مختصر (١٤)  
ويفن (١٥) قد هبر (١٦) وراجلون لا يثوبون ، وموقوفون لا يفرطون (١٧) .

(١) يمال اهتلى : أي ركب رأسه .  
(٢) الاحتقاب من الحفيرة أو الحقاب وهو حزام المرأة والمراد : اصطحاب  
اللجاج .

- (٣) أي في ورودها هلاك الجميع .  
(٤) السهمة : القرابة .  
(٥) باعما .  
(٦) راجع الحطنة في الأمالي ج ١ ص ٩٢ .  
(٧) ارتفع وعل .  
(٨) البطر وكدر النعمة .  
(٩) استند .  
(١٠) اظلم .  
(١١) أوائل المشهور .  
(١٢) تسديد الاحتيايل .  
(١٣) فقير ، من أكدى الرجل أخفق أو افتقر .  
(١٤) محصود .  
(١٥) سبيخ كبير .  
(١٦) بقى .  
(١٧) يسبقون ، وفرطه كضربه تقدمه إلى المورد .



ومطر يرسل بقدر . فيحيى البشر ، ويورق الشجر . ويطلع الثمر ، وينبت الزهر .  
وماء يتفجر من الصخر الآير<sup>(١)</sup> . فيصدع المدر<sup>(٢)</sup> عن أفنان الخضر ، فيحيى  
الأنام . ويشبع السوام<sup>(٣)</sup> وينمى الأنعام . إن في ذلك لأوضح الدلائل ، على  
المدير المقدر ، البارئ المصور ، يا أيها العقول النافرة . والقلوب المائرة<sup>(٤)</sup> .  
أن تؤفكون<sup>(٥)</sup> . وعن أى سبيل تعمهون<sup>(٦)</sup> ؟ ، وفى أى حيرة تهيمون<sup>(٧)</sup> ؟ وإلى  
أى غاية توفضون<sup>(٨)</sup> ؟ لو كشفت الأظلية عن القلوب ، وتجتات الغشاوة  
عن العيون ، لصرح<sup>(٩)</sup> الشك عن اليقين . وأفاق من لشوة الجهالة ، من استولات  
عليه الضلالة .

١ - ويتضح لنا من استعراض ما وصل إلينا من خطب الجماهيين ، أنها  
تتسم على العموم بالجزالة والفصاحة والقوة وشدة الأسر ، فلا تحس ركاكة  
ولا تلبس ضعفاً ، ولا تهمد لحناً ، لأن الفطرة كانت سليمة خالصة لم تشبها بعد  
عجمة ، ولا يضمها اختلاط .

٢ - ونلاحظ أن ألفاظها تارة تأتي سهلة لينة كما ترى في خطب قس ،  
وأبى طالب وأكثم بن صيفي ، وتارة تجمى وحشية غريبة تظهر فيها آثار البادية  
واضحة جليلة كما رأينا في خطبة مرثد الخير « إن التخبيط وامتناء الهجاج ،  
واستحقاق اللجاج . الخ » ، وكما في خطبة المأمور . . . وخطب أهل النظر . .  
وماء يتفجر من الصخر الآير . الخ » .

(١) الصلب

(٢) الطين العلك .

(٣) المال الراعى كالسائمة وجمعها سوائم .

(٤) المائرة ، من ناربت تنورا . بفرت من العيب .

(٥) تصرفون .

(٦) تتحيرون .

(٧) هام : ذهب لا يجرى أن بتوجه .

(٨) تسرعون .

(٩) انكشف بعد خفاء .

٣ — ولم يكن الجاهليون يتأنفون في اختيار اللفظ ذي النغمة المتشابهة أو الجرس المتألف ، وكانوا لا يقصدون إلى المحسنات البديعية أو يتممدونها ، ويقل الزاد في نثرهم ، إذ كانوا يؤثرون الإيجاز في كلامهم .

٤ — وتمتاز هذه الخطب بوضوح المعاني وقربها وصدقها ، كما رأينا ، لأنها تمثل حياتهم البسيطة الواضحة التي لا تعقيد فيها ولا التواء ، فهم لا يبالغون ولا يهولون ، وإنما يعبرون عما يشعرون به في بساطة ودون تكلف . فتي فهم اللفظ اتضح معناه دون معاناة في فهمه .

٥ — ويغلب على الخطب الجاهلية السجع كما رأينا في خطبة هاني بن قبيصة « هالك معذور ، خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجي من القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر . . الخ » ، وكما في خطبة قس « من عاش مات ، ومن مات فات . . الخ » ، وكان قس هذا يلتزمه ، وكما في خطبة المأمور « طسح بالأمواء الأشتر ، وران في القلوب الكدر . . الخ » ، وقد ألزم السجع فيها كلها . وأحياناً تهجى رسالة أو مترددة بين الإرسال والازدواج أو السجع كما ترى في خطبة أبي طالب « الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع لإسماعيل . . الخ » ويتجلى الازدواج أو السجع المزدوج في خطبة مرشد الخيرة « . . في نوردها بوار الأصيلية » وانقطاع الوسيلة . . الخ » .

٦ — ويشيع في النثر الجاهلي قصر الجمل ، والإيجاز ، وإيثار الكناية القرينة على التصريح ، وتكثر فيها الحسك والأمثال كما رأينا في معظمها ، وقد تأتى الخطبة كلها حسكاً وأمثالا كخطبة هاني بن قبيصة المذكورة ، وكما في بعض خطب أكرم بن صيفى .

٧ — ونلاحظ على الخطب الجاهلية ضعف الربط وعدم التماسك بين الجمل ، وعدم وحدة الموضوع في بعض الأحيان كما في الوصايا ، ولعلنا ذلك راجع إلى الارتجال الذي تقسم به حياتهم ، ولدى كثرة الحسك والأمثال التي تشيع في خطبهم والتي لا يمكن الربط بينها ، فإننا لو قدمنا بعضها وآخرها البعض لم يختل المبنى ولا نظام الخطبة .

٨ وأخيراً أتسم الخطب الجاهلية بقوة التأثير وحرارة العاطفة . وهكذا تتجلى خصائص الخطب والوصايا الجاهلية . وهما أهم مظهر للنثر الجاهلي .

### سجع الكهان :

وينبغي أن نشير إلى لون آخر من ألوان النثر الجاهلي ، ونعني به ذلك السجع الذي كان الكهان يلتزمونه . ويحتشدون له ، ويؤثرونه على كل أسلوب ويتكلفون فيه ، للتأثير على الناس ، والتعمية في الجواب .

والكهانة هي الإخبار عن الأمور المغيبة ماضية كانت أو مستقبلية . وكان في العرب كهان . ولهم فيهم اعتقاد . . ومن أشهرهم : سطيع . وشق وطرفة الحثير . وفاطمة الحثعمية (١) .

وكان العرب يفزعون إلى كهانهم في كل ما يطرأ عليهم من أمر . أو يستعصى عليهم من مشكلات وأزمات وشدائد ، ويستعظونهم في الأدواء .

وكانت الكهانة منتشرة في الجاهلية قبيل البعثة . . وتدور غالباً حول التبشير بنبي يبعث . وتفسير الرؤى . ومعرفة ما أشكل من الأمور . أو خفي من الحوادث .

والكهانة الصائقة على أي حال نوع من الدراسة والإلهام وصدق الحس وصفاء الروح . . وكثيراً ما نرى ذلك حتى اليوم .

ويقول الجاحظ : « كان كهان العرب يتحاكم إليهم أكثر الجاهلية ، وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد منهم رئيساً من الجن (٢) » .

وكان كلام هؤلاء الكهان في نبوءاتهم يدور حول ما يستفتون فيه من مسائل ومشكلات مما سبقت الإشارة إليه .

---

(١) كانت فاطمة بمكة ولها قصة مع عبد الله والد الرسول صلوات الله وسلامه عليه قبل زواجه بآمنة .

(٢) ١٩٥ ج ١ البيان والتبيين .

وكان هذا الكلام كله مسجوعاً . وكان السكمان يعتمدون فيه على الإغراب  
للانتمية في الجهة اب .

ومهما يكن من شيء فإن حرفة السكمان في ذلك العصر قد أثمرت ضرباً طريفاً  
من الخطابة كان يتسكى على السجع والتوقيع ، كما كانت تكثر فيه الأقسام .  
والألفاظ الغريبة ويتسم بقصر الجمل غالباً .

وفد روى أن النبي ﷺ نهى عن سجع السكمان ، وذلك لمكانه من التكلف  
والإغراب . والغموض . وبعده عن الصدق . وادعائه المشاركة في علم الغيب .

ومن السكواهن ، والسكائنات : زبراء . وشق أنمار . وسطيح الدابي . قالت  
زبراء تنذر قومها . وتنبئهم بمباغثة عدوهم لم :

• واللوح الخافق (١) . والليل الفاسق (٢) . والصباح الشارق (٣) . والنجم  
الطارق (٤) . إن شجر الوادي ليأدو ختلاً (٥) . ويحرق أنياباً عسلاً (٦) . وإن صخر  
العاود لينذر ثكلاً . لا تمهدون عنه معلاً (٧) . . . (٨) .

وقد اتفق شق أنمار (٩) وسطيح الدابي (١٠) في التعبير الرؤيا لربيعه بن نصر  
اللمعي أحد ملوك العرب . حيث أخبراه باغارة الحبشة على بلاد اليمن .

(١) اللوح بضم اللام : الهواء بين السماء والأرض ، الخافق : المضطرب .  
(٢) الفاسق : المظلم شديد الظلام .  
(٣) سرقت الشمس من باب قعد . طلعت ، وأشرقت : أضاعت ، وقيل هما  
بمعنى واحد ، والمراد المضيء .

(٤) الدارق نجم يقال له كوكب الصباح .  
(٥) يأدو : يميل ، ختلاً : خداعاً .  
(٦) يحرق كينصر ويضرب بحك بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت ،  
وعسل جمع عسل وهو الثابت الموج في صلابته .  
(٧) معلاً : بدا .

(٨) راجع كلام زبراء في الأمالي ١ ص ١٢٦ .  
(٩) يقولون إن سقا هذا كان نصف انسان له عين واحدة ويد ورجل  
واحدة .

(١٠) يقولون أن سطيحا كان يدرج كما يدرج الثوب لا عظم فيه إلا  
الجهجمة وأن وجهه كان في صدره .

قال سطيح : « أحلف بما بين الحرتين من حبش ليهبطن أرضكم الحبش ،  
ويمسكن ما بين أبين إلى جرش » .

وقال شق : « أحلف بما بين الحرتين من إلسان ، ليهبطن أرضكم السودان  
وليمسكن ما بين أبين إلى نجران » .

وفي كتب الأدب صور كثيرة للكهانة تدل على حذق الكهان وبراعتهم  
في معرفة طوايا النفوس والمكشوف عن خبايا الأمور ، ومن ذلك ما يرويه  
صاحب الأغاني :

« كانت هند بنت عتبة ، عند الفاكه بن المغيرة ، وكان الفاكه من فتيان  
قريش ، وكان له بيت للضيافة بارز يشاهد الناس من غير إذن ، فخلال البيت ذات  
يوم فاضطجع هو وهند فيه . ثم نهض لبعض حاجته . فأقبل رجل من كان  
يغشى البيت . فوجه . فلما رآها رجع هارباً ، وأبصره الفاكه . فأقبل إليها  
فضربها برجله . وقال : من هذا الذي خرج من عندك ؟ قالت : ما رأيت أحداً  
ولا انتبهت حتى أنبهتني . فقال لها : ارجعي إلى أمك . وتكلم الناس فيها ،  
وقال لها أبوها : يا بنية . إن الناس قد أكثروا فيك . فأنبئيني نبأك . فإن يكن  
الرجل صادقاً . دمسست عليه من يقتله . فتنقطع عنك المقالة ، وإن يك كاذباً  
حاكته إلى بعض كهان اليمن . فقالت : لا والله ما هو بصديق ، فقال له يا فاكه  
إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم . فحاكني إلى بعض كهان اليمن .

فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم . وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف  
ومعهم هند ولسوة . فلما شافوا البلاد . وقالوا : غداً نرد على الرجل تنسكرت  
حال هند . فقال لها عتبة . إنني أرى ما حل بك من تنسكرك الحال . وما ذاك  
إلا لمكروه عندك . قالت : لا والله يا أبتاه . ما ذاك لمكروه . ولكنني أعرف  
أنكم تأتون بشراً مخطئاً ويصيب ، ولا آمن أن يسمن مبهما يكون على سبة .  
فقال لها إنني سوف أختبره لك . ثم أدخل في إحليل فرسه سبة بر ، وأوكأ عليها  
بسير . فلما قدموا على الرجل أكرمهم ونحر لهم . وقال له عتبة : جئناك في أمر  
وقد خبأت لك خبيثاً اختبرك به ، فانظر ما هو قال ثمرة في كمره . قال :

أوضح . قال حبة بر ، في إحليل مهر ، قال صدقات انظر في أمر هؤلاء النسوة ،  
لجعل يذو من إحداهن ، فيضرب بيده على كتفها ويقول : انهضى . حتى دنا  
من هند ، فقال لها : انهضى غير رسعاه (١) ولا زانية ، ولتلدن ماسكا يقال له  
معاوية ، فنهض إليها الماكه ، فأخذ بيدها فجذبت يدها من يده ، وقالت إليك  
عنى ، فوالله لأحرصن أن يكون ذلك من غيرك ، فتزوجها أبو سفيان .

★ ● ★

وفي الاتصال السمعى اتمم الأدب بالمعاطفة ، ذلك لأن الكلمة  
المنطوقة عاطفية أكثر من الكلمة المكتوبة . وكانت طريقة تنعيم الكلمات  
تنقل الغضب أو الأسى أو الموافقة أو الرعب أو السرور أو التهكم إلى...ولكن  
الكتابة وضعت نهاية للكلام حيث جعلت دورة الحضارة تبدأ ، فالحروف  
الهجائية جعلت عالم الأذن السحرى يستسلم لعالم العين المحايد ولقد كانت  
الكتابة العربية معروفة قبل ظهور الإسلام بقليل ولكنها لم تكن شائعة ،  
إذ أن الروايات تذهب في بعض الأحيان إلى حصرها في أفراد قلائل ،  
ولذلك كان « اللسان » ، والذاكرة هما أساس الإبداع الأدبى ، في حين لم تكن  
الكتابة أو التدرين مجرد تحليل صوق للكلام لحسب ، وإنما كانت رمزاً  
للاواقع الذى نريد تصويره وأكثر من ذلك هى محاولة لمزج العالم بهدف السيطرة  
عليه وإعادة إداعه من جديد عن طريق السيطرة على الكلمة وخلعها (٢) .

ولعله من أجل هذا خلق النثر مع الكتابة ، ولا نعى بالنثر الحديث  
أو الأمثال أو الخطابة وإنما ذلك الضرب من التعبير الذى من شأنه أن يخرج  
الإنسان من « سلطان الذاكرة » ، ويحفزه على التصدى إلى « الذاكرة المنشدة » .

النثر الفنى فى الادب الجاهلى :

وكذلك نجد أن الأدباء يختلفون فى النثر الفنى : هل وجد فى العصر الجاهلى  
أو لم يوجد إلا بعد العصر الجاهلى ؟ وتضطرب أراؤهم فى ذلك اضطراباً كثيراً :

(١) الرسعاه قليلة لحم العجز والفخذين .  
(٢) البسيير بن سلامة : اللغة العربية ص ٤٠ .

أما أدباء العربية المتقدمون ، والكثيرون من الأدباء المعاصرين أيضاً ، فيؤمنون بأن العصر الجاهلي عرف النثر الفني معرفة كبيرة ، ويقولون إن العرب في ذلك العهد كانت لهم صور كثيرة من النثر الفني ، وكانوا يجيدون هذا الفن الأدبي لإجادة بالغة .

ودليلهم على وجود النثر الفني في الجاهلية هو :

١ — أنه كان عند كثير من الأمم القديمة كالفرس والهنود وقدماء المصريين أثر فني قبل الميلاد بقرون كثيرة ، فلم لا يكون للعرب أثر فني بعد الميلاد بخمسة قرون ؟

٢ — نزول القرآن الكريم يوجب الحسك بأن العرب في جاهليتهم كان لهم أثر فني ، وكانوا يجيدونه ويباغون فيه غاية البيان والفصاحة ، وإلا فكيف يتحداهم الله عز وجل بفن من البيان لم يعرفوه ؟

٣ — بقاء بعض صور من النثر الفني للعرب الجاهليين في مصادر الأدب العربي وأمثات كتبه ، من خطابة جيدة ، ونصائح بليغة . وإن كان الكثير من النثر الجاهلي قد ضاع لعدم تدوينه بالكتابة ، والنثر أحوج إلى التدوين بالكتابة من الشعر ، لأن الشعر يسهل حفظه في الصدور ؛ وتعين القافية والوزن على تصحيحه وإيائه . أما النثر فيشق حفظه ويصعب تناوله . ولم تكن الكتابة معروفة في الجاهلية إلا للقليل من الناس . الذين كانوا يستندمونها لأغراض سياسية وتجارية لا لأغراض أدبية (١) ، والسبب في ذلك أمية العرب وبداهتها ، وأنها لم تكن أمة ذات حضارة أو ثقافة فكرية واسعة . ولذلك كان أكثر أدبها ارتجالاً وما يشبه الارتجال .

يقول الجاحظ : وكل شيء للعرب فيما هو بدية وارتجال وكأنه إلهام . وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فمكرية . وإنما هو أن يصرف همه إلى الكلام . وإلى جملة المذهب . وإلى العمود الذي إليه يقصد . فتأنيه المعاني

---

(١) ص ٥ الفن ومذاهبه في النثر العربي — د . شوقي ضيف .

أرسالا ، وتنثال عليا الألفاظ انقيالا . وكان الكلام الجيد عندهم أظهر ، وهم عليه أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطبائهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر (١) .

٤ - والدليل الرابع على وجود النثر الفني في العصر الجاهلي هو وجود صحائف من الكتب الدينية عند بعض طبقات العرب ، من اليهود والنصارى ودعاة الحنيفية دن إبراهيم وإسماعيل .

أما المستشرقون فيرون أن النثر الفني لم يعرفه عرب الجاهلية . ولم يشهده عصر صدر الإسلام . وإنما نشأ على يد ابن المقفع م ١٤٣ هـ في صدر العصر العباسي الأول . ومن ذهب إلى ذلك : المسيو مرسيه القرلي (٢) . والمستشرق جب الإنجليزى وغيرهما .

وتؤيد ذلك بعض الباحثين المعاصرين (٣) . كالدكتور طه حسين ، ويدعمون ذلك بأدلة منها :

١ - أن عيشة العرب الأولين لم تكن توجد النثر الفني لأنه لغة العقل . على حين سمحت بالشعر لأنه لغة العاطفة والخيال .

٢ - عدم انتشار الكتابة في العصر الجاهلي . وهي عماد النثر الفني .

٣ - والقرآن — الذي يستدلون به على معرفة الجاهليين للنثر الفني . ووجوده عندهم — لا يصح عده من النثر كما لا يصح جعله شعراً . لأنه نمط أدبي مستقل ليس له شبيهه في الآثار الأدبية .

(١) ٢١ ج ٣ البيان والنبين للجاحظ - الطبعة الثانية .

(٢) راجع ص ٢٣ ج ١ النثر الفني أزكى مبارك .

(٣) يتفق هؤلاء مع المستشرقين في انكار وجود النثر الفني عند العرب في الجاهلية . ولكنهم يختلفون معهم في تحديد مبدأ نشأة النثر الفني في الأدب العربي فإدسى ابن المقفع هو أول من ظهر النثر الفني على يديه كما يرى المستشرقون واذ ما سرفه الأدب العربي في أول القرن الثاني الهجري كما يرى هؤلاء المعاصرون من أدباء العربية .



يقول الدكتور طه : « والواقع أننا لا نستطيع بحال من الأحوال — مهما نحصر على أن نكون من أنصار العصر الجاهلي — أن نطمئن إلى أن هذا العصر كان له أثر فني (١) . فالعصر الجاهلي لم يكن له أثر بالمعنى الذي حددته ، ومع ذلك فقد كان له أثر خاص . لم يصل إلينا : لضعف الذاكرة وخلوه من الوزن . وهذا النثر هو الخطابة (٢) فأول القرن الثاني للهجرة هو الذي شهد ظهور الحياة العقلية . وهو الذي شهد مظهر الحياة العقلية وهو نشأة النثر الفني (٣) .

والحق أنه كان للعرب قبل الإسلام أثر فني يتناسب مع صفاء أذهانهم . وحدة تفكيرهم . واسكنه ضاع لأسباب منها : شيوع الأمية . وقلة التدوين . وبعد ذلك النثر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الإسلام . والقرآن الكريم شاهد صدق على وجود النثر الفني قبل الإسلام . ويعطى فكرة عامة عن ازدهاره وقوته في هذا العصر الجاهلي . وما يقال من أنه ليس نثراً مغالطة لا تجوز على عقل .

وأغلب الظن أن هؤلاء الذين يعملون نشأة النثر الفني على يدى ابن المقفع إنما يريدون إسناد ذلك الفضل لأثر ورائاته الفارسية . وأن أدنا العربى مدين فى ذلك للعقلية الفارسية . وهذه شعوبية حديثة ترى مظهرها واضحا فى إنكار فضل العرب . ونسبة كل مكرمة أدبية أو غير أدبية لغيرهم من العناصر الأجنبية ... ثم إن الكتابة إنما ينتاج إليها النثر الفني فى تدوينه لا فى نشأته كما يسلم بذلك العقل .

ونخلص من ذلك كله إلى إثبات رأينا الذى رأيناه . وهو أن النثر الفني وجد قبل الإسلام وقبل اتصال العرب الثقافى بالفرس واليونان بأمد طويل .

---

(١) ٣٠ و ٣١ من حديث السعير والنثر لطفه تحسين .

(٢) ص ٣٢ المرجع نفسه .

(٣) ص ٤٩ المرجع نفسه .

وانوضح أخيراً موقف الدكتور طه من النثر الجاهلي ، يرى الدكتور :

١ - أنه لم يعرف الجاهليون النثر الفني ، ولأننا عرفوا ألواناً أخرى من النثر ، من أسجاع ، وأمثال ، وخطابة لم تكن شيئاً ذا غناء (١) وسجع كهان (٢) . وهذه بينها وبين النثر الفني ون بعيد .

٢ - ويرفض الدكتور قبول ما ينسب لعرب الجنوب من نثر . من شتى هذه الأنواع النثرية المروية لأن النثر لما جاء بلغة قريش التي لم يكن لعرب الجنوب بها علم . ولأنهم كان لهم لغة معروفة كتبوها وتركوا لنا فيها نصوصاً منشورة كشفها المستشرقون وهي لا توافق لغة قريش في شيء . فكل ما يضاف إلى اليمنيين من نثر مرسل أو مسجوع أو خطابة في الجاهلية عند الدكتور منتحل . أما عرب الشمال فيرى رفض ما يضاف إلى ربيعة وغيرها من عرب العراق والبحرين والجزيرة من نثر . ويتردد فيما ينسب منه إلى معمر ، ويرى أن الكثير منه منتحل (٣) .

ونحن لا نوافق الدكتور على ما ذهب إليه : من إنكار وجود النثر الفني في الجاهلية ولا من التهمين من شأن الخطابة الجاهلية ، ولأن كنا نعلم معه بأن بعض النصوص الأدبية من النثر الجاهلي قد انتقلت بعد الإسلام .

الملاحظات :

أما الملاحظات ؛ فإنها أثر من آثار الانتقال من حضارة الاتصال السمعي إلى حضارة الاتصال التدويني . ذلك أنه كان فيما أثر من أشعار العرب ، ونقل إلينا من تراثهم الحافل ، بعض قصائد من أجود الشعر وأدق معني ، وأوسع خيالاً ،

---

(١) يرى الدكتور أن الخطابة فن إسلامي خالص ويقو : لا تصنع أنه قد كانت العرب في الجاهلية خطابة ممتازة إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ( ص ٣٧٤ الأدب الجاهلي ) .

(٢) راجع ٣٧٢ - ٣٧٥ الأدب الجاهلي لطله حسين ط ١٩٢٧ .

(٣) راجع ص ٣٦٩ من الأدب الجاهلي وما بعدها .

وأبرعه أسلوباً وأسمعه لفظاً ، وأعمقه معنى ، وأمدّه قافية . وأصدقه تصويراً للحياة التي كان يحياها العرب في جاهليتهم وقد سميت هذه القصائد بالمعالمات .

وهذه القصائد هي على المشهور المتداول :

١ — قصيدة امرئ القيس وأولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول لحولم

٢ — قصيدة زهير بن أبي سلمى وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالمتشملم

٣ — قصيدة طرفة بن العبد ومطلعها :

لحولة أطلال بركة ثمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٤ — طويلة عنتره وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

٥ — قصيدة عمرو بن كلثوم ومطلعها :

ألا هي بصحنك فاصبحينا

ولا تبقى نخور الاندرينا

٦ — قصيدة لبيد وأولها :

هفت الديار محلها فقامها

بمنى تأبد غولها فرجامها

٧ - طويلة الحارث بن حلزة ومطلعها :

آذنتنا بدينها أسماء

رب ثار يمل منه الثواء

هؤلاء الشعراء كلهم جاهليون ما عدا ليبدأ فإنه من المخضرمين ، وبعض  
الادباء يجعله جاهلياً وبعضهم يسقط من هؤلاء عنقرة والحارث ، ويثبت الأعرابي  
وفصيدته :

ما بكاء الديار بالأطلال

وسؤالي وما ترد سؤالي

والناطقة في فصيدته :

عوجوا خيوا لنهم دمنة الدار

ماذا تحيون من نوى وأحجار ؟

ويجعل بعضهم منها طويلة الأعرابي ، وهي مدحته للنبي ﷺ :

ألم تفتن عيناك ليلة أرمدا

وبت كما بات السليم مسهدا

وطويلة الناطقة :

يا دار مية بالعليا فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأمد

وبعضهم يجعل منها قصيدة صبيد :

أفصر من أهله ما حوب فالقطيبات فالذنوب

وبعض الرواة يرى أن المعلقة ثمان ويجعلها بعضهم عشرًا ويعمد منها

قصيدة الأعرابي « ودع هريرة » .

على أن المختار أنها سبع ، ولعل منشأ الزيادة أن بعض الرواة كان يرى  
فيها يضيفه من القصائد ملاحق التقديم ومحات الترجيح على بعض ما اختير فيضيفها  
من نفسه . وليس أدل على ذلك من اختيار قصيدة (ألم تفتن عيناك) وإدعاء  
أنها من المعلقة وهي إسلامية أشهد للنبي صلى الله عليه وسلم . وهي مما لا ينطبق  
عليها خبر النعاليق بحال فلم يعرف أنها خلقت على الكعبة ، أو قال ملك : علقوا  
لنا هذه .

لم سميت هذه القصائد معلقات ؟

يرى بعض المتقدمين من أدباء العرب أن هذه القصائد التي جمعها حماد الرواية سميت المعلقات لأنها علقت على السكبة تعظيماً لامرها وتنبيهاً على خطورها ، ودلالة على مكانها من الفضل ، ومنزلتها من الرفعة ، وجلالة الشأن ونفاسة القيمة .

ومن هؤلاء أحمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد فإنه قال : والشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها والمقيّد لأيامها والشاهد على أحكامها ، حتى لقد بالغ من كلف العرب به وتفضّلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أستار السكبة فنه يقال : مذهب امرئ القيس ومذهب زهير ، والمذاهب سبع ، وقد يقال لها المعلقات ، (١) .

ومن قوله هذا ترى أن الاسم الأجدر بها عنده هو المذاهب لأنها تكتب بماء الذهب في القباطي ، وأن تسميتها انزعجت من تعليقها على السكبة ... وابن رشيق في كتابه العمدة يحتاج بتعليقها على السكبة وإن كان يحكى الرأي الآخر القائل إنها لم تعلق على السكبة .

يقول ابن رشيق : « وكانت المعلقات تسمى المذاهب وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر القديم فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على السكبة ، لذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر قال : علقوا لنا هذه لتسكون في خزائنه (٢) » .

ويقول ابن خلدون : « إن العرب كانوا يعلقون أشعارهم بأركان البيت للحرام

---

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ١١٦ .

(٢) العمدة ج ١ ص ١٦١ .

موضع حجهم وبيت إبراهيم ، كما فعل امرؤ القيس والناطقة وزهير وعاترة  
وطرفة وعلقمة والاعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . فإنه إنما كان  
يتوصل إلى تعليق الشعر بها من له قدرة على ذلك بقومه وعصبية ومكانه في مهجر  
على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات (١) .

فإن خلدون يرى أنها سميت كذلك لتعلقها بأركان البيت الحرام وإن كان  
يبدو من عبارته أن الذي علق أكثر من هذه السبع ، ولعله يرى أن هذه السبع  
أنفس وأروع ما علق . بيد أنا تختلف مع ابن خلدون في أن الذي يتوصل إلى  
التعليق له قدرة على ذلك بقوته وعصبية ومكانه في مهجر ، فإن الذي يبدو  
فيما أثر من الشعر الذي علق أنه يعتمد لذلك على قوته الذاتية ومكانته الأدبية  
لا على حية وعصبية .

ويرى البغدادي صاحب خزنة الأدب أنها سميت معلقات لتعلقها على  
الكعبة ، يقول : وكان العرب في جاهليتهم يقول الرجل منهم الشعر فلا يعبا  
به ولا ينشده أحد . حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش  
فإن استحسنوه روى وكان نقرأ لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة  
حتى ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طرح وذهب فيما يده . قال أبو عمرو بن  
العلاء ( المتوفى سنة ١٥٤ هـ ) كانت العرب تجتمع في كل عام وكانت تعرض  
أشعارها على هذا الحى من قريش (٢) .

والمؤرخ الفرلسي ( سيدو ) يوافق هؤلاء الأدباء في التعليق على الكعبة  
ويرى أن المعلقات أُلشدت في الأسواق ، وبعد اختيارها وقبولها عُلقت على  
الكعبة ، بعد أن كتبت بالذهب على نفيس القماش ليطلع عليها النرية (٣) .  
وأنكر بعض الأدباء تعلقها على الكعبة وحجهم في ذلك :

(١) المقدمة دس ٥١١ .

(٢) خزنة الأدب ج ١ ص ٨٧ .

(٣) خلاصه تاريخ العرب لمسيديو .

( م ١٥ ) التفسير للادب العربي

١ - أن خبر التعليق وصل إلينا مبهما غامضاً لم يبين كيفية التعليق ولا زمانه ولا يكشف عن الذين كتبوها أو الملوك الذين أمروا بتعليقها أو الحكام الذين حكموا لها بالقوة والتقدم .

٢ - وأن السكبة قد هدمت ووجدت بأواها على عهد رسول الله ﷺ ولم يذكر شيء عن هذه المعلقات ولا عما أصابها .

٣ - وأن العرب ما كان لهم أن يدلسوا السكبة بما كان يشيع في هذه القصائد من فسوق وهجر وخش وهم الذين يعظمونها ويحجون إليها .

٤ - وأن الأشعار الجيدة التي أثرت للعرب كثيرة فلماذا لم يؤثر خبر التعليق إلا هذه القصائد ؟

٥ - وأنها لو علقت لظلت معروفة لم ينطرق إليها اختلاف في عددها ، أو في رواية أبياتها .

وزعيم هؤلاء أبو جعفر النحاس أحد شراح المعلقات فهو يقول : « إن خبر تعليقيها على السكبة لا يعرفه أحد من الرواة ، وإن حماداً حين رأى صدوف الناس عن الشعر وزهدهم فيه جمع لهم هذه القصائد السبع وقال : « هذه هي المدهورات ، فسميت القصائد المشهورة ، ويرى أن تسميتها بالمعلقات يرجع إلى أن الملك كان إذا استحسن قصيدة قال : « علقوا لها هذه وألبسوها في خزانتي » . وابن النحاس يرى أنها كتبت وعلقت وإن كان يذكر تعليقيها على السكبة ثم لا يذكر من هو الملك الذي كان يستحسن القصيدة ويأمر بتعليقها في خزانته ، ولعله النعمان بن المنذر الذي كان لديه ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به ، كما يقول ابن سلام (١) .

ويرى المستشرق الألماني ( تولدكي ) أنها لم تعلق على السكبة كما يقال ، وأن المعلقات منها المستنجات ، وإنما سماها جماعة بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد

التي تعلق في النحر ، واستدل على ذلك بأن من أسألتها السموط ، ومن مدّ  
السموط القلائد .

ويرى هذا الرأي كذلك الأستاذ الفرسي ( كليمان هيار ) مؤلف كتاب  
« الأدب العربي » .

ويرى الأستاذ الشيخ أحمد الإسكندري أن السبب في تسميتها بالمعلقات أن  
العرب لم تكن تكتب في دفاف ، وإنما لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدفناً ،  
ولمّا كانوا يكتبون في رفاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد يوصل  
بعضها ببعض ثمّ تطوى على عود أو خشبة وتعلق في جدار الرواق أو الحيمة  
بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من الأرضة أو نحو ذلك ( يوم تطوى السماء  
كطى السجل للكتاب ) ، إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكتاب الذي  
كان يعلق الكتب أو يطويها ، لعله كان يستعمل مثل هذا العود في طي  
الكتاب وتعليقه ... ولو صح هذا لما اقتصر أمر التعليق على هذه القصائد فقط  
بل كان كل شاعر يحرص على أدبه ويحتفظ بشعره ياجأ إلى مثل هذا الصنيع

ويحمل الأستاذ المرحوم مصطفى الرافعي حلة قوية غنيّة على خبر تعليقيها  
على السكبة ويقول ص ١٨٨ ج ٣ « ولم نر أحداً من يوثق بروايتهم وعلمهم  
أشار إلى هذا التعليق ولا سمى تلك القصيدة بهذا الاسم كالملاحظ والمبرد  
وصاحب الجهرة وصاحب الأغاني ، مع أن جميعهم أوردوا في كتبهم تنقاً  
وأبياتاً منها ، وقد ذكر أبو الفرج صاحب الأغاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ أن عمرو  
ابن كلثوم قام بقصيدته خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكة فلو كان خبر  
التعليق صحيحاً لما ضره أن يقول فكتبتّها العرب وعلقتها على ركن من أركان  
السكبة » .

ومن العجيب أن يدعى المرحوم الرافعي أنه لم ير أحداً من يوثق بروايتهم  
وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ، مع أن ابن رشيق يقول : « إن خير تعليقيها على  
السكبة ذكره غير واحد من العلماء » .

( ح ) هذا وقد رأينا فيما نقلنا من أقوال المعارضين لحجّر التعليق حلة قوية



عذيفة عليه ... والامر فيما نرى اهرن من أن نحمل له هذه الحية ونختشد في سبيل دمه هذا الاحتشاد

فالمرء كان من عادتهم إذا أرادوا أن يوثقوا أمراً أو يؤكدوا مهداً كتبوا به كتاباً وعلقوه في جوف السكبة تغليها لسانه . اليسوا قد اعادوا أو اتفقوا على مقاطعة بني هاشم فلا ينسكبونهم ولا يبيعونهم ولا يتباعون منهم وكتبوا بذلك وثيقه ثم علقوها في جوف السكبة تؤكدوا لهذا الامر على أنفسهم ؟ ما الذى كان يمنعهم من تعليق هذه القصائد وهم يرونها كتابهم الخالد وأسفارهم التى تنطق بمجدهم وتعلن عن مناقبهم وتشيع بين الأنام مفاهيمهم ؟ ولقد كان ابن عباس يجلس في مسجد الرسول ﷺ يسمع لى شعر عمر ابن أبي ربيعة مع ما فيه من غزل لا يقل عن غزل امرئ القيس . وهذا عمر ابن الخطاب ينسكب على حسان لإنشاده الشعر في مسجد رسول الله ﷺ فيقول له : دعنى فلقد كنت أشد فيه من هو خير منك فلا يغير على شيئاً .

ولو كان يؤخر هذه الطوال عن تعليقها عندهم ما يبدو فيها من خشن وما يشيع من فجور ، لاخرها ذلك من الشهرة وعادتها عن الانتشار وخاصة عند اشرافهم وعقلائهم والمنزهين منهم ، وليس بمعقول أن يدعى حماد الواية أنها علقته ليلفت الناس لايها ويدلهم على مكانها من البيان ومنزلاتها في البلاغة بمنزلة هذه الدعوى ، فإن ما نسلم به من اشراف وإبداع وسمو كليل بهمل القلوب تعلق بها والانظار التفتت لايها .

ولقد أنكر بعض الأدباء صحة نسبة القصائد لقائلها واسعى أنها منحوالة وضعها أمثال حماد وخلف الآخر . وهو شك لا يقوم عليه دليل ولا يستنده برهان من نقل أو تاريخ أو تفكير سليم . فقد يستسيغ العقل أن تنحل أبيات قصيدة أو قصيدتين لشاعر ، أما أن تنحل مثل هذه القصائد كلها وتنسب لى هؤلاء الشعراء فأمر يله العمل ويأباه المنطق الصحيح .

والذى نستطيع أن نخلص إليه من كل هذه الممارك أن هناك قصائد سبعا

أجمع الرواة على خولتها وقوتها ، إرتفاعها عن جميع ما أثر العرب من شعر وجمع لهم م ، قصيد ، وأنهم سموها هذه القصائد الطوال أو المعلقات أو المذهبات أو السموط .

ولقد شرح هذه القصائد أبو بكر البطلينوسي المتوفى سنة ٤٩١ هـ ، وأبو جعفر ابن النحاس المتوفى سنة ٢٣٨ هـ ، وأبو علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، وأبو زكريا ابن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، والدميري صاحب حياة الحيوان ، والزوا في المتوفى سنة ٤٨١ هـ ، وهي مشروحة في كتاب الجهرة .

والناظر في هذه القصائد يروعه ما يمتاز به من قوة السبك ، وتلاحم النسيج ، وجمود الصوغ وحسن العبارة ولطاب المبنى وسمو الأسلوب وتصويرها الرائع لحياة العرب ، وما كان بخامرها من أحداث ، ويتجملها من وقائع .

كما تمتاز بطولها الذي لم يهدم في قصائد الجاهليين وتعدد أغراضها وتنوع مناحيها . واشتغالها على كثير من المعاني التي قل أن تجد في غيرها من القصائد فنزلتها من الشعر الجاهلي عامة في أعلى مكان وأسمى منزلة ، وأرفع ذروة .

ومن ذلك يتضح أن الأدب في الحضارة السمعية يعتمد على الاتصال الشخصي الذي يتميز بالتفاعل والتبادل بين المرسل والمستقبل ، بمعنى أن الأدب في هذه الحضارة ، مزدوج الاتجاه ، فيه إرسال واستقبال ، في حين أن الأدب في عصر الاتصال الجماهيري يسرى في عطف ذي اتجاه واحد من المرسل إلى المستقبل . وهنا تنطبق صفة الإعلام أو نقل التجربة الأدبية من جانب واحد إلى الجانب الآخر كما نطبق عليه العبارة الإعلامية المشهورة « من يقول - ماذا - لمن - بأية وسيلة - وما هو الأثر أو النتيجة ؟ » .

ولقد ظلت الحضارات تتداخل في بعضها البعض ، فاننا في العصر الأموي مثلاً ، سنجد إلى جانب حضارة التدوين آثار الحضارة السمعية في الأدب وفي اتصاله بالجمهور ، ومن ذلك مثلاً أن الأسواق الأدبية ؛ ظلت مزدهرة على الرغم من بداية ازدهار حضارة التدوين وذلك من غير شك ، أثر من آثار حضارة

الاتصال السمعى فقد كان هنالك مرق المربد بالبصرة ، ولهذا المربد (١) أثر غير قليل فى اللغة والأدب والشعر فى العصر الأموى ، ولا بأس بالإطالة هنا فى حديثه .

هو ضاحية (٢) من ضواحي البصرة ، فى الحمة الغربية منها مما يلى البادية بينه وبين البصرة نحو ثلاثة أميال . كان سوقاً عامة . قال الأصمى : « المربد كل شئ حبست فيه الإبل والغنم . وبه سمى مربد البصرة » ، وإنما كان . وضع سوق الإبل وهو أفع على طريق من ورد البصرة من البادية ومن خرج من البصرة إليها . ويظهر أنه نشأ سوقاً للإبل ، أنشأه العرب على طرف البادية يقضون فيه شؤونهم قبل أن يدخلوا الحضر أو يخرجوا منه (٣) .

---

(١) هو على وزن مذهب ومقود من ربد بالكان اذا أمام فيه ، وفى الحديث أن موضع مسجد رسول الله كان مربدًا لثمنين من حجر معاذ من عقراء فحمله للمسلمين فبناه الرسول مسجداً ، وفى شعر الفرزدق .  
عند سبة « سال المرادان كلامهما عجاجة موت بالسيف الصوارم  
ثناه ، عازا لما يتصل به من محاوره ، وقد يجوز أن يكون سسى كل واحد من جانبيه مربدًا ، وقال الجوهري : عنى به سكة المربد بالبصرة ، والسكة التى تلتها من ناحية بنى تميم ، جعلها المربدان ، وهن ذلك الأحوصان وهما الأحوص وعوف بن الأحوص . هذا نص تفسر البيت من اللسان ص ١٥١ ج ٤ . وبلاحظ أن فى العبارة خطأ مطبعيا فى أول سطر من الصفحة المذكورة حيث وردت العبارة هكذا : « سماه ، وصحتها : ثناه » .

(٢) ١٥٠ و ١٥١ ج ٤ لسان العرب ، ومربد الإبل : محبسها ، وقال ابن الأعراسى وأبو عبدة : المربد فضاء وراء البيت يرتفق به ، ومربد التمر جريته الذى بوضع فيه ( راجع ص ٥١ ج ٤ لسان العرب ) وهو الأندر بلغة أهل الشام ، والبيدر بلغة أهل العراق ( ١٥١ ج ٤ لسان العرب ) وأهل المدينة بسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مربدًا وهو المسطح والجريتن فى لغة أهل نجد ( ١٥١ ج ٤ اللسان ، و ٢٢٩ ج ١ صاحب الجوهري ) وهو الجريتن لغة أهل مصر .

(٣) أحمد أمين — مجلة الثقافة المصرية .

وفي اللسان — في مادة ب ص ر — وقال ابن شميل : البصرة أرض كأنها جبل من جص وهي التي بنيت بالمربد ولما سميت البصرة بصرة بها . فكان المربد كان موجوداً في الجاهلية . يقول أحمد أمين :

إن أخبار المربد في الجاهلية معدومة ، مما يدل على قلة خطره إذ ذاك ، إنما كان له الخطر بعد أن فتح العرب العراق . وسكنوه وخططوا البصرة ، فقد أنشئت فيه المساكن بعد أن كان مربداً للإبل فقط ، واتصلت العمارة بنه وبين البصرة حتى قالوا فيه : العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمربد عين البصرة ، وقد كان المربد في الإسلام — كما يقول أحمد أمين — صورة معدلة لمعكظ الذي كان سوقاً للتجارة ، وكان سوقاً للدعوات السياسية ، وكان سوقاً للأدب — جاء في كتاب « ما يمول عليه » : المربد كل موضع حبست فيه الإبل . ومنه سمى مربد البصرة مربداً لاجتماع الناس وحلبهم النعم فيه — كان يجتمع العرب من الأقطار ، يتناشدون فيه الأشعار ، ويبيعون ويشتررون وهو « كسوق عكاظ » وقال العيني : « مربد البصرة ، محلة عظيمة فيها ( أى في البصرة ) من جهة البرية كان يجتمع العرب فيها من الأقطار ويتناشدون الأشعار ويبيعون ويشتررون .

وكانت أهم أخبار المربد ما كان بعد قتل عثمان بن عفان من سير عائشة أم المؤمنين إلى البصرة . فأنها نزلت بفناء البصرة ورأت أن تبقى خارجها حتى تـسـل إلى أهلها تدعوهم بدعوتها ، وهي المطالبة بدم عثمان وكان معها طلحة والزبير . ثم سارت إلى المربد معهم وخرج إليها من قبل دعوتها . وخرج إلى المربد كذلك عامل على البصرة . وهو عثمان بن حنيف ومن يؤيده « أصبح » المربد وهو عوج بن أقي الحجاز ومن خرج من البصرة . حتى ضاق المربد من فيه . وأصبح المربد مجالاً للخطباء ممن يؤيد عائشة ومن معها . ومن يؤيد علياً وعامله . وأصبح عائشة في ميمنة المربد وأصحاب علي في ميسرته . ويخطب في المربد طلحة ويُدخ عثمان بن عفان وبمعظم ما جنى عليه ويدعو إلى الطلب بدمه . ويخطب الزبير كذلك ويخطب عائشة أم المؤمنين بصوتها الجهوري ويؤيدهم من في ميمنة المربد ويقولون :

صدقوا وبروا وقالوا الحق وأمرنا بالحق، ويؤثر قول عائشة في أهل المدينة فينحاز بعضهم إليها ويبقى الآخرون على رأيهم وعلى رأسهم عثمان بن حنيف، ويحطون كذلك، يمينون خطأ هذه الدعوة وأن طلحة والزبير بايعا علياً فلاحق لهما في الخروج عليه ويؤيدهم أبو الأسود الدؤلي وأمثاله، وهكذا انتقل المربد إلى جميع حافل كبير.

وكان العصر الأموي أزهى عصور المربد، ذلك لأن العرب كانوا قد هدموا من الفتح وانتشرت الممالك في أيديهم، وأصبح العراق مقصد العرب يؤمه من أراد الغنى وخامة البصرة، جاء في الطبري: «أن عمر بن الخطاب سأل أنس ابن حبة وكان رسولاً إلى عمر من العراق فقال له عمر: كيف رأيت المسلمين؟ فقال أنس: رأيت عليهم الدنيا فهم يملون الذهب والفضة، فرغب الناس في البصرة فأثروا، وكان المربد باب البصرة يمر به من أرادها من البادية، ويمر به من خرج من البصرة إلى البادية، ويقطنه قوم من العرب كرهوا معيشة المدن ويقصد سكان البصرة يستشفون منه هواء البادية. فكان ملتقى العرب، وكانوا يحبون فيه حياة تشبه حياة الجاهلية: من مفاخرة بالانساب وتعظيم بالكرم والشجاعة. وذكر لما كان بين القبائل من لحن. فالفرزدق يقف في المربد ينهب أمواله فمل كرماء الجاهلية حكى في النقائض أن «زياد بن أبي سفيان كان ينهب أن ينهب أحد مال نفسه وأن الفرزدق أنهب أمواله بالمربد. وذلك أن أباه بحث معه لإبلا ليبيعها فباعها وأخذ ثمنها فعقد عليه مطرف خزن كان عليه فقال قائل: لشدة ما عقدت على دراهمك هذه أما والله لو كان غالب ما فعل هذا الفحل. فخلها ثم أنهبها. وقال: من أخذ شيئاً فهو له، وبلغ ذلك زياداً فبالغ في طلبه فهرب. فلم يزل في هربه يطوف في القبائل والبلاد حتى مات زياد.

وأراد عرب البصرة أن يكون لهم من مربد البصرة ما كان لهم في سوق عكاظ في الحجاز فبلغوا غايتهم. وأحيوا العصبية الجاهلية وساعد الخلفاء الأمويين أنفسهم على إحيائها لما كانوا يستفيدون منها سياسياً. فرأينا ظل ذلك في الأدب والشعر. ورأينا المربد في العصر الأموي يزخر بالشعراء يتهاجون

يتفاخرون . ويعلى كل شاعر من شأن قبيانه ومذهبه السياسى . ويضع من شأن غيره من الشعراء ومذاهبهم السياسية .

ومن أجل هذا خلف المربد أجل شعر من هذا النوع فكثير من نقائص جرير والفراء دق والاخلط كانت أثرأ من آثار المربد ، قيلت فيه وصدرت عما كان بينهم من منافرة رخصومة . يروى الاغانى أن جريراً والفراء دق اجتمعا فى المربد فتنافرا ، تهاجيا وحضرهما المجاج والاخلط وكعب بن جعيل .

كان كل من جرير والفراء دق يلبس لباساً خاصاً ويخرج إلى المربد ويةقول قصائده فى الفخر والهجاء . والرواة يحملون إلى كل منهما ما قال الآخر فيرد عليه قال أبو عبيدة : « وقد جرير بالمربد وقد لبس درعاً وسلاحاً تاماً . وركب فرساً أعاره إياه أبو جهضم عباد بن حصين . فبلغ ذلك الفراء دق فلبس ثياب وشى وسواراً وقام فى مقبرة بنى حن ينشد بجرير والناس يسمعون فيما بينهما بأشعارهما فلما بلغ الفراء دق لباس جرير السلاح والدرع قال :

عجبت لرأى الضأن فى - طمية (١) وفى الدرع عبد قد أصيبت مقاتله

ولما بلغ جرير أن الفراء دق فى ثياب وشى قال :

لبست سلاحى والفراء دق لعبة عليه وشاحاً كرج (٢) وجلجلة (٣) وما زالا كذلك يتهاجيان ويقولان الفصائد الطويلة الكثيرة حتى ضج والى البصرة فهام منازلها بالمربد فقال جرير :

فما فى كتاب الله تهديم دارنا تهديم ماخور خبيث مداخله

وكان لكل شاعر من شعراء المربد حلقة ينشد فيها شعره وحوله للناس

(١) هى الدرع مذسوبة الى حطمة بن سحارب وهو رجل كان يصنع دروع .

(٢) هو ما يتخذ من الحمى مثل المهر يلعب عليه وهو لم يظ دخيل لا أصل له فى العربية .

(٣) ١٣٢ ج ٤ الاغانى .

يسمعون منه . جاء فى الاغانى : , كان لراعى الإبل والمرزوق وجاساها حلقه بأعلى المريد بالبصرة .

ومما يروى عن الفرزدق فى المريد ما حدث به الأصمى . قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لقيت الفرزدق فى المريد . فقلت : يا أبا فراس . أحدثت شيئاً ؟ فقال : خلد . ثم ألتشدنى ؛

كم دون مية من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس  
فقلت : سبحان الله هذا للمتلس فقال : اكتمها . فلفضوال الشعر أحب  
إلى من ضوال الإبل .

ولا شك أن المريد كان له آثار كبيرة فى الأدب فى عصر بنى أمية .

وقد بقى المريد فى العصر العباسى . ولكنه كان يؤدى غرضاً آخر غير  
الذى كان يؤديه فى العهد الأموى . غرضاً إقتصادياً لا غرضاً أدبياً .

ثم دمره الزنج فى ثورتهم السياسية التى بدأت عام ٢٥٥ هـ .

أما مجالس الأدب فهى تمثل كذلك مظهراً من مظاهر حضارة الانصال  
السمعى حيث تعددت مجالس الأدب والشعر فى هذا العصر . وكثرت حلقاتها  
وقد كان للخطباء والأمراء عناية بالغة . واهتمام عظيم بالأدب واللغة والشعر .

فقد كان خلفاء بنى أمية عربياً . يطربهم المعزى الرائق . واللفظ الفائق .  
ويعجبهم الأسلوب الناضج . والتعبير البديع . والنصير الجميل . لما فطروا عليه  
من ذوق حساس . وسليقة مرهفة . وبصيرة نافذة . وذكاء متوقد . وعلم  
غزير . ومعرفة بأسباب القبائل وأحسابها . ومفاخرها ومثالبها .

فلا عجب أن تزداد عنايتهم بكل مظهر يعلى من شأن الأدب . وأن تعظم  
رغبتهم فى تشجيع الأدباء ورعاية الشعراء وصيانة التراث الأدبى . على نحو  
ما سجلته كتب الأدب . ووعته صحائف التاريخ . ونقته الرواة .

وكان من وسائلهم إلى حفظ ملكهم . والإبقاء على سلطانهم . أن عمدوا

إلى إثارة المصائب ، وبموت الخصومات ، وإحياء ما اندثر من منافسات  
الجاهلية وأحقادها ، ليشتغلوا الناس بذلك عن موانيتهم على الملك ، ومساورتهم  
على السلطان ، ومنازعتهم فيما استقر لهم من أمور الخلافة ، فعاد الشعراء إلى  
تسجيل ذلك في أشعارهم ، وتصويره في قصائدهم . وشغلوا بالحديث عن أجداد  
القبائل ومخازيها رغبة في مدح أو شفاء لحقد . أو طمعا في عطاء .

وكان الخلفاء والأمراء نقدة كلام . وأمراء بلاغة . وفارسان فصاحة .  
وأبناء أدياء يميزون جيد الأدب من رديئه . ويعرفون صحيحه من زائفه .  
ويقدرون منازل الشعراء . ويزنون الكلام بمعيار صحيح . فيقبلون الجيد  
ويثيبون عليه . ويستنكرون الضعيف الزائف ويدلون على موضع نقصه  
ومكان عيبه . ذلك لأن لهم من سلاتهم العربية وفطرتهم الأدبية ، وعلمهم  
بشوارد الأدب وغرائب الأشعار ، ما يمينهم على صدق الحكماء ؛ وينفعهم  
إلى حسن التقدير ؛ وجمال المثوبة ، وهل هناك أدل على صفاء الذوق ، وقوة  
الملاحظة ، ودقة النقد وصادق التمييز مما يؤثر عن عبد الملك الخليفة الأديب  
الأب ، إذ دخل عليه ابن قيس الرقيات ، وقد أمته بعد خروجه عليه ؛  
فدحه بقوله :

إن الأغر الذي أبوه أبو العسا      صى عليه الوقار والحجب  
يحتدل التاج فوق مفرقه      على جبين كآته الذهب

وقال عبد الملك : يا ابن قيس . قدحني بالتاج كأنى من ملوك العجم .  
وتقول في مصعب :

إنما مصعب شهاب من الله ( م )      تجلت عن وجهه الظالماء  
ملكه ملك عزة ليس فيه      جبروت منه ولا كبرياء

فأعطيته المدح بكشف الغم وجلاء الظلم ، وأعطيتني ما لاخر فيه ، وهو  
اعتدال التاج فوق جبين الذي هو كالذهب في النضارة . قال قدامة بن جعفر  
في ( نقد الشعر ) : ووجه عتب عبد الملك ، لأنها هو من أجل أن هذا المادح



عدل به عن بعض الامثال النفسية التي هي العقل والهمة والعدل والشجاعة  
الى ما يليق بأوصاف الجمع في البهاء والزينة .

ثم قال له عبد الملك : أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن لا تأخذ في المسلمين  
عطاء أبدا .

ومما يدل على شدة ملاحظتهم وحضور بديهتهم وألمعتهم في النقد ، أن  
أبا زيد الأسدي دخل على إبراهيم بن هشام فأشده : ديان هشام يا أخا الكرام ،  
فغضب إبراهيم وقال : إنما أنا أخوهم ، وكأنني لست منهم ، ثم أمر به  
فضرب بالسياط .

ولما أدرك الشعراء أن الخلفاء والامراء يمنحون جيد الأشعار ، ومتخير  
القصائد ، منزلة عالية ، ويقيمون عليه مشادة طائلة ، وأنهم يتجهمون لمواطن  
العيب ، ويفطنون في سرعة عجيبة لما كان النقص وموضع الزلل ، وأنهم قد  
يعاقبون على ذلك عفوية أهلها حبس الانطواء ، ومبعض الصلة ، لما أيقن الشعراء  
من ذلك ، حرصوا أشد الحرص على التجويد والتهذيب ، وبالغوا أعظم  
المبالغة في تنقيح بذات أفكارهم ، ونهذب قصائدهم ، لتفتح لهم القلوب المغلقة  
وتلين النفوس العنسية ، وتيسر المطالبات العرفية ، وتقتل ما في النفس من حقد  
دفين ، وغل مقيم .

وكان الخلفاء والامراء يطربون أيا طرب لسماع الجيد من المدح ، والبليغ  
من النشاء ، وكانوا في لشوة هذا الطرب ، وفي غمرة تلك الأريحية ، يصنفون  
عن المسوء ، ويعفون عن المذنب ، ويقبلون شفاعاة الشعراء .

ولقد كان الخليفة من خلفاء بني أمية ينشد بيتا ويفيب عنه قائله فيأرق  
جفنه ، وينبو به مضجعه ، ويبحث في طلب الرراف والعلماء حتى يعرف قائله  
ثم يخلع عليهم العطايا ، ويهب لهم الجوائز ، ويصلهم بأكرم الصلات .

وكان هذا من العوامل التي شجعت على رواية الشعر وحفظه وتلقى الأشعار  
والبحث عنها لدى عارفها والملمين بها . . . وهذه العناية البالغة من جانب الخلفاء

أحييت من أشعار العرب القديمة ما أوشك الناس أن ينسوه وما فاربوا أن  
يفعلوه إذ كان الراوية يحظى من علمائها الحكام بمثل ما يحظى به الشاعر .

ويؤثر من معاوية ، أنه كان يقول : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر  
آدابكم ، فلقد رأيتني ليلة الحرب بصفيني ، وقد أتيت بفرس أغر محجل ، بعيد  
البعث من الأرض وأنا أريد الحرب ، لشدة البلوى ، فما حملني على الإقامة  
إلا أبيات عمرو بن الأظنابه :

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| أبت لي همتي وأبي بلاقي   | وأخذني الحمد مائلن الرياح |
| وأفحامي على المكروه نفسي | وضربي هامة البطل المشيع   |
| وقولي كلها جشأت وجاشأت   | مكانك تصمدى أو تستريعى    |
| لأدفع عن مآثر الحامات    | وأحمى بعد هن عرض صحبيح    |

وكان عبد الملك ، يقول لبنيه : عليكم بطلب الأدب فإنكم إن احتجتم إليه  
كان لكم الا ، وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا ، وهال المؤدب ولده : إذا  
رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول المجير السلوي :

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| يبين الجار حين يبين عنى | ولم تألس إلى كلاب جارى (١) |
| وتظمن جارنى من جنب بيتى | ولم تستر بسر من جدارى      |
| وتأمن أن أطالع حين أتى  | عليها وهى واضعة الخمار (٢) |
| كذلك هدى أبائى قديماً   | نوارثه النجار عن النجار    |

وجلس ذات مرة فى عدة من أهل بيته وولده فقال : ليقل كل منكم  
أحسن شعر سمعه ، فذكروا لامرئ القيس وطرفة والأعشى وأكثروا ،  
فقال : أشعر من هؤلاء والله معن بن أوس حيث يقول :

وذى رحم قلت أظفار ضغته بحلى عنه وهو ليس به حلم

(١) يكنى بعدم أنس كلاب جاره به عن عدم دخوله بيته مراعاة لحرمة

أهله .

(٢) واضعة الخمار أى ملقيته عن رأسها .

إذا سمعته وصل القرابة سامى      قطيعتها تلك السفاهة والظلم<sup>(١)</sup>  
وأسمى لىكى أبى ويهدم صالحى      وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم  
يحاول رغى لا يحاول غيره      وكالموت عندى أن يحل به رغم<sup>(٢)</sup>  
فما زلت فى لىنى له وتعطفى      عليه كما تحنو على الولد الأم  
لاستل منه الضغن حتى سللته      وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

وتمثل الخطابة<sup>(٣)</sup> كذلك مظهراً من مظاهر الحضارة السمعية فضلاً عن أنها فن من فنون الشعر ، ولون من ألوانه ، وهى فن خطابة الجمهور الذى يعتمد على الإقناع والاستمالة والتأثير ... فهى كلام ليسغ ، يلقي فى جمع من الناس ، لإقناعهم برأى ، أو استمالتهم إلى مبدأ ، أو توجيههم إلى ما فيه الخير لهم .

والخطابة ضرورية لكل مجتمع ، فى سلمه وحرية ، فهى أداة الدعوة إلى الرأى ، والتوجيه إلى الخير ، ووسيلة الدعاة من الأنبياء والمرشدين ، والزعماء والمصلحين . فهى ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية .

ولأننا تقوى الخطابة وتنهض فى عصور الحرية ، وفى ظلال الديمقراطية حيث يستطيع الناس أن يعبروا عن آمالهم ومشاعرهم وآهـكارهم .  
فى ظلال الحرية تتقارع الآراء ، وتتصارع الأفكار ، وتتنازع المبادئ وتتنافس المذاهب ، وتعدد الخصومات ، وفى ذلك كله غذاء للخطابة ، ومدد لها .

(١) سمته : كلفته

(٢) الرغم : الدل

(٣) يقول مؤلف نقد النمر : الخطابة مأخوذة من حطوب .. واستقى من ذلك الخطب وعين الأمر الجليل ، لأنه إنما يقام بالخطب فى الأمور التى تبيل وتعظم ، والخطبة الواحدة من المصدر ( الخطابة ) والخطبة ( بكسر الحاء ) اسم المخطوب به ( ٩٤ و ٩٥ نقد النمر )

والخطابة قديمة قدم حياة الجماعات ، وجدت في الأمم القديمة كقديما المصريين واليونان والرومان ، وازدهرت في بعض العصور ،<sup>(١)</sup> التي كان يشمل الناس فيها جناح من الحرية ، كالليونان في القرن الخامس قبل الميلاد وما بعده حيث نشأ . د بيركليس ، ثم د ديمستين ، ، وكالعرب في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي .

والخطاب إما سياسية أو قضائية أو ديدية أو اجتماعية تلقى في المحافل العامة . ويمتاز الأسلوب الخطابي بشدة الإقناع وروعة التأثير ، وقصر الجمل ، والازدواج أو السجع بينها ، ومراعاة المقام . حال السامعين ... كما يمتاز بحمل الأسلوب وجودة المعاني وتخديرها ، يقول فدامة في نقد النثر : « يجب أن يكون الخطيب عارفا بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له ... فقد قيل : لكل مقام مقال »<sup>(٢)</sup> . « وأن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جاريا على سجيته ، غير مستكره لطبيعته ، فإن التكلف إذا ظهر في الكلام هجته وهيج موقعه »<sup>(٣)</sup> . ويقول صاحب كتاب « نقد النثر » : « من أوصاف الخطابة : أن تفتتح الخطبة بالتحميم والتعجيد ، وتوشع بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطيب عند مستمعيها ، وتمظم به الفائدة فيها ، ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله في أولها : « البتر » ، وكل خطبة لا توشع بالقرآن والأمثال : « الشوها » ، ولا يتمثل الخطيب في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشيء من الشعر ، فإن أحب أن يستعمل ذلك في الخطب القصار ، والمواظ على الرسائل فليعمل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة ، فإن محله يرتفع عن القليل بالشعر في كتابه إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل .

وأن يكون الخطيب أو المترسل عارفا بمواقع القول ، وأوقاته ، واحتمال المخاطبين له ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة ، فيقتصر عن بلوغ

(١) ص ٩٦ نقد النثر طبعه ١٩٣٩ .

(٢) ١٠٥ المرجع .

الإرادة ، ولا يستعمل الإطالة فى موضع الإيجاز ، فيتجاوز مقدار الحاجة إلى الإضمار والملافة ، ولا يستعمل ألفاظ الخاصة فى مخاطبة العامة ، ولا كلام الملوك مع السوقة ، بل يعطى كل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : « لكل مقام مقال » .

وإذا رأى من القوم إقبالا عليه ، وإنصاتاً لقوله ، فأحبوا أن يزيدهم ، زادهم على مقدار احتياهم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضاً عنه ، وتذافلاً عن سماع قوله ، خفف عنهم . فقد قيل : « من لم ينشط لكلامك فارفع عنه مشوكة الاستماع منك » . وليس يكون موصوفاً بالبلاغة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليه ماهرأ . وقد وصف يعضهم البلاغة بما قلناه فقال — وقد سئل عنها — : « هى الاكتفاء فى مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار فى مواطن الإطالة على الغزارة ، وقال الشاعر فى هذا المعنى :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقبـاء

وقال جعفر بن يحيى : « إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً . وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هدراً ، فبين ما يحمى من الإيجاز ، وما يحتاج إليه من الإكثار .

فأما الموضع الذى ينبغى أن يستعمل كل واحد منهما فيه : فإن الإيجاز ينبغى أن يستعمل فى مخاطبة الخاصة وذوى الأفهام الثافية ، الذين يجتزئون بيسر القول عن كثيره ، ويحمله عن تفسيره ، وفى المواعظ والسنن والوصايا التى يراد حفظها ونهملها ، ولذلك لا ترى فى الحديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم والأئمة شيئاً يطول ، وإنما يأتى على غاية الاختصار والاختصار . وفى الجوامع التى تعرض على الرؤساء ، فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها . وأما الإطالة فى مخاطبة العوام ، ومن ليس من ذوى الأفهام ، ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا يفتنى ذهنه إلا بتكريره

وإيضاح تفسيره ، ولهذا استعمل الله عز وجل في مواضع من كتابه تكرير  
الفصل ، وتصریف القول ، ليفهم من بعده فهمه ، ويعلم من قصر علمه .  
واستعمل في مواضع أخرى الإيجاز والاختصار لذوى العقول والأبصار .

ولقد رفع القرآن من منزلة الذر ، فاحتلت الخطابة المنزلة التي كانت للشعر  
من قبل ، لأن العقيدة الجديدة - وهي ما هي - تستلزم الخطابة وتستدعيها ، فضلا  
عن كثرة النزاع السياسي والديني بعد عصر عمر . فكان عصر صدر الإسلام  
من أعظم العصور الأدبية أثرأ في الخطابة إذ استكملت عناصرها الفنية والأدبية  
وظهر السكابر من أعلام الخطباء ، وإمامهم الرسول الأعظم محمد صلوات الله  
عليه ، وكان ازدهارها نتيجة لمؤثرات كثيرة منها :

١ - الدعوة الإسلامية العظمى والخصومة بين أنصارها ومعارضها  
استدعت رقى الخطابة .

٢ - دفع الإسلام من شأن العقل ، وخفض من غلواء العاطفة .

٣ - الرقى السياسي والاجتماعي ، إذ أصبحت العرب أمة واحدة ، لها  
رئيس أعلى ، ونظمت شئونها الاجتماعية تنظيمًا استدعى الخطابة ، سواء كان من  
الخليفة أو قواده أو عماله ، أم من أفراد الأمة وخطبائها ، أم في مجالس القضاء  
والشورى والفصل في الأمور .

٤ - سلامة المالكات وقوة الطباع وعدوية الألسنة ، والقسوة على  
الارتجال ، وذيوخ آثار بلاغة القرآن والحديث في النفوس والعقول والأذواق (١) .

---

(١) وإذا كان قد ورد عن بعض الرجال في هذا العصر آثار قليلة جدا من  
اللعى والمجز فهذا نادر ضئيل جدا . كما ورد في الكامل أن يزيد بن أبى سفيان  
ولاه أبو بكر ولاية في الشام فصعد على المنبر فتكلم فارتج عليه ، فقطع الخطبة  
وقال : سيجعل الله بعد عيسى ، وبعد عيسى بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج  
منكم إلى أمير موال ، فكان ذلك منه بلاغة ما بعدها بلاغة اعتذار ، مما اتان  
به عمرو بن العاص حين سمع هذه الكلمات .

( م ١٦ التفسير للادب العربي )

٥ - كثرة الخلافات حول الخلافة بعد موت الرسول وها. مقتل عمر ، وما يستلزمه ذلك من كثرة فن الخطابة والحجاج بين الآراء والأفكار والأحزاب السياسية .

٦ - كثرة الحاجة إليها في شئون الدين والاجتماع والسياسة إلى غير ذلك من أسباب رقى الخطابة ونهضتها وقوتها في هذا العصر الكريم .  
أما في العصر الأموي فقد كانت كل الظروف السياسية والاجتماعية والأدبية تساهم إلى حد بعيد على ازدهار الخطابة ورفيها في عصر بني أمية :

١ - فالثورات السياسية ، وكثرة الحروب والفتوحات ، واشتداد الخلاف بين الأحزاب التي انشأت وكثرت في هذا العهد من شيعة وأمويين وشوارج وذبيبين وروافض وسواهم ، والتنازع بين المعتقد والمبادئ ، كل ذلك عمل عمله في نهضة الخطابة وسموها .

٢ - وقربهم من العصر الجاهلي أمدهم بسلامة الملهكات ، وبلاغة القول ، كما أمدهم الإسلام والقرآن الكريم بمصافة الرأي ، وسلامة الفسلفة وحسن البيان بما كان له أثره في الخطابة الأموية .

٣ - والحرية التي كان يعتقد العربي أنها جزء من فطرته ونفسه ، كانت تدفعه إلى القول ، دون خوف من حليفة ، أو حذر من ذي سلطان ... إلى قوة العقيدة وشدة الحاجة إلى الخطابة .

وكانت موضوعات الخطابة في هذا العصر كثيرة متعددة ، يزيد بما استجد في شئون الدين والسياسة والاجتماع .

فاستعملت في الدعاية السياسية عند الفرق والأحزاب<sup>(١)</sup> . وفي المجدل الديني

(١) راجع كلام الجاحظ عن خطباء الخوارج ٢١٤ - ٢١٦ : ٣ البيان والتبيين ط الخانجي ، وحديثه عن خطباء البيت الأموي ( ١ : ٤٥ - ٤٨ و ٩٨ - ١٠٤ البيان والتبيين ط الخانجي ، .

عند الخوارج والشيعة وسواهما ، وفي الوفادة على الخلفاء وولاتهم ، وفي المناقشات والمفاخرات والمحاورات التي كانت تدور بين المعصيات المختلفة في السياسية والاجتماع والآداب . كما كان الخلفاء والولاة والأمراء يستعملونها أداة للوعيد والإنذار والتهديد . وكثر اصطلاحها فوق ذلك في أغراض الجاهلية وصدر الإسلام من تحريض على قتال ، أو وصية بمعروف ، أو توبيخ بحكم ديني ، أو تهينة بفوز .

ولقد كان الأمويون يعلمون الفتيان الناشئين الخطابة ، ويدربونهم عليها واستمر ذلك مذهبا للعباسيين أيضا ، حكى الجاحظ في البيان والتبيين ، قال : مر بشر بن المعتز ( ٢١٠ هـ ) على إبراهيم بن جبلة ، وهو يعلم الفتيان الخطابة ، فوقف عليه وكأنه لم يعجبه كلام إبراهيم ، فدفع إلى الشبان صحيفة من تحبيره وتذميته ، فإذا فيها من كلام كثير :

« يذبحني المتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، واسكل حالة مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات ، فإن كان الخطيب متكلما تجنب ألفاظ المتكلمين ... » الخ .

نما يدل على أن شأن الخطابة عظم في هذا العصر حتى رأوا الحاجة ماسة إلى تعلمها ، بل كان شباب الكتاب إذا قدم وفد على دمشق حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم لشيوع حب الخطابة فيهم (١) .

ولقد ظهر في خطابة هذا العصر تلك العوامل التي كانت تتنازع الأمة ، فإن دولة بني أمية لم تقم على الدين لعلمهم أن مظهره لا يقبل منهم ، وفي الأمة أمثال الحسن والحسين وهب الله بن الزبير وغيرهم من كبار الصحابة ، لذلك جعل الأمويون معولهم على السياسة ، فبان ذلك في خطاباتهم ، فلم يفتلوا فيها باقتباس

---

(١) العقد الفريد ٢ : ٢٦٧ .



آيات القرآن كما كان يفعل السلف الصالح ، حتى لقد غلا بعضهم ، فترك حمد الله في أولها كما فعل زياده في خطبته البتراء . وقد كان أشبه إله أن يتمثل ببيت شعر من أن يحلى خطبته بشيء من كلام الله .

على حين نرى النزعة الدينية عند مثل مصعب بن الزبير تحمله على أن يجعل بعض خطبه كلها من القرآن الكريم كما خطب ، فلم يرد على قوله : بسم الله الرحمن الرحيم . طسم . تلك آيات الكتاب المبين . نزل عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستعحي نسائهم لأنه كان من المفسدين ( وأشار بيده نحو الشام ) وزيد أن نحن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ( وأشار بيده نحو الحجاز ) ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحقدون ( وأشار بيده نحو العراق ) .

وهكذا تبدو في خطابهم النزعة السياسية ، ويغلب عليها التحرر من الرسوم الدينية ، فيكثر فيها الاستشهاد بالشعر ، ويقل الاقتباس من القرآن الكريم ، وربما غلا بعضهم ، فترك الحمد في أول الخطبة ، كما صنع زياده في خطبته البتراء ، وهذا النوع من الخطب السياسية كانت يغلب عليه ضخامة اللفظ ، وقوة الأسر ، والعنف في الخطاب والمبالغة في الوعيد والتهديد والإسراف في السب والشتم ، حتى لقد استن معاوية سنة سيئة ، هي سب ( على ) على المنابر في خطب الجمعة ، وظلت تلك السنة مرعية حتى أبطلها الخليفة الورع : عمر بن عبد العزيز ، وجعل مكانها قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم اللهكم تذكرون ، . »

وبجانب ذلك ظهرت النزعة الدينية ، وكانت تتجلى واضحة في خطب

الجماعات التي تناوىء الخلفاء وترى أن بنى أمية لا يصلحون لقيادة الأمة ، ولا لحكم المسلمين . وتتميز خطابة هؤلاء بالتزام الحد في أولها ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وكثرة الاستشهاد بآيات الكتاب الكريم والاقتباس منه ، حتى إن بعضها كان كله اقتباساً منه .

كما يشيع في هذه الخطب التحذير من الدنبا وغورها ، والتخويف من الآخرة وأهوالها ، ونحو ذلك من ألوان التأمير الديني الذي تنطامن له النفوس ، وتخيف القلوب ، وترق الشاعر .

ومذه الخطب ذات النزعة الدينية ، هي في الواقع خطب سياسية ، تهدف إلى تغيير الأوضاع ، وقلب الأنظمة ، ومناوأة الحاكمين . وإنما سميت بهذه السمة ، لأنها تنشع بردة الدين ، وتصطبغ بصبغته ، للتأثير على النفوس ، والوصول إلى الأفئدة ، ولأنها صادرة من أناس لهم نزعات دينية قوية ، متمكنة من نفوسهم ، ولهم رسالة خاصة يعملون على تحقيقها .

وكان من سنة الخلفاء والولاة أن يخطبوا الناس بأنفسهم يوم الجمعة ، حتى جاء الوليد . وكان كثير اللحن ، حمر اللسان ، فأتاب عنه من يخطب الناس ، فأخذت الخطابة منذ ذلك الحين تغل عناية بنى أمية بها ، ويولون عنايتهم للكتابة الفنية .

#### أشهر الخطباء :

وقد نبغ الخطابة الكثير من البلغاء والفصحاء والمقاول المصاقع . فمن الأمويين معاوية ، وعبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر ابن عبد العزيز .

ومن ولاتهم : زياد ، والحجاج ، وقتيبة بن مسلم ، وخالد بن عبد الله القسري ، والمهلب بن أبي صفرة .

ومن العلويين : الحسين بن علي ، وحفيده زيد .

ومن الخوارج : عمران بن حطان ، وقطرى بن الفجاءة ، وأبو حمزة  
الإباضي .

وكان إلى جانب هؤلاء : عبد الله بن الزبير ، وأخوه مصعب ... ومن  
رؤساء القبائل : مصعب بن صدوحان ، وسحبان بن وائل ، وخالد بن صفوان  
( المتوفى سنة ١٣٥ هـ ) ، وسواهم .

## الفصل السام

### حضارة التدوين

ما قدمناه من العصر الجاهلي يشير إلى تأخر الحضارة السمعية في الأدب نتيجة توجّهه إلى الأذن في الاتصال الجماهيري ، ولكن حينما تنتقل البشرية إلى ما يمكن تسميته بحضارة التدوين واستخدام وسيلة جديدة من الألف باء الصوتية وبداية القراءة مما أدى إلى التحول وإلى توازن حتى جديد يتمركز حول العين . وفي حضارة الدّاءين تفجرت الانطباعات الكلية والمدرجات المتكاملة للأشياء إلى أبرزها مجرد لاصلة لها بالواقع الموضوعي . ولقد استجاب الأدب العربي منذ صدر الإسلام والعصر الأموي إلى بعض مطالب حضارة التدوين ، فكان النشر يرتبط بالقراءة بطبيعة الحال ، ذلك أن هذه القراءة مرحلة عظيمة في تاريخ تقدم الفكر البشري تلت اختراع الكتابة ، والقراءة نوعان : نوع لعله هو الذي بدأت به البشرية ينحصر في القراءة بالإنشاء والتفنن ، وهي من باب التعلم والتدريب ، ونوع من القراءة المباشرة للكلمة وهي التي تعتمد العين وتعتمد الجرس في طرفه عين ، خلال مجاميل هذا المخلوق المتقلب المصنوع من الحروف ، المسطور بحكمة واتقان ، ألا وهو النص .

ويذهب بعض الباحثين ، إلى أن القرآن في المفهوم اللغوي الصحيح الدقيق القائم عند العرب آنذاك لا هو بالشعر ولا هو بالنثر ، بل نقطة تحول من سلطان الذاكرة ، التي يمثلها الشعر نحو عالم أكثر حضارة وأقرب إلى التحرر الفكري ، يمثلها النثر الحقيقي ، بل هو رجة نفسانية في هؤلاء الذين شعروا بالسيطرة واليقين تحت سيطرة وسلطان الذاكرة ، والذاكرة الممتدة آمنين مطمئنين .

واقدم تم نزول القرآن على رسول الله في ثلاث وعشرين سنة ، كان في ثلاث عشرة سنة منها يقيم بمكة ، وهي وطنه الذي نشأ فيه ، وتسمى الآيات والصور

التي نزلت فيها أو فيما حولها مكية ، وكان في العشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة ، وهي دار هجرته التي قضى فيها بقية حياته ، وتسمى الآيات والسور التي نزلت فيها أو في غزواته وأسفاره في أثناء إقامته فيها مدنية ، وبمجموعها أربع عشرة ومائة سورة . وتسمى السورة مكية إذا كان أغلبها مكياً ، وتسمى السورة مدنية إذا كان أكثرها مدنياً .

وأول ما نزل من القرآن : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علّم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . » نزلت على رسول الله وهو يتمد بغارة حراء بقرب مكة .

#### موضوعات سور القرآن :

كانت موضوعات الآيات والسور التي نزلت بمكة ، الدعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، وتزنيه عن مشابهة خلقه ، ونيل حياة الأوفياء التي لا تنفد ولا تضر ، والدعوة إلى الإيمان بحياة أخرى بعد الحياة الدنيا ، في يوم يبعث فيه الناس وينشرون ويحاسبون على ما قدموا في دار الدنيا ، فيجازى المؤمن بنعيم الجنة الخالد ، ويماقب الكافر بهجم جهنم الخالد ... يقرر القرآن الكريم ذلك في صور شتى ، وأساليب مختلفة : فمن مرعظة حسنة وحكمة بالغة ، وحث على التمسك بالفضائل والمكرمات ومن عبة بتقص فهمة طاغية ، أو عاقبة أمم باغية ، وسيرة رسول مع قومه ، ومن استدلال بخلق السموات والأرض على قدرة موجدتها ، وعلى وجوب توحيده بالروية ، ومن إنذار المهاندين ، وتقريع المستهزئين ، ونعي على الجاهلين ، وذم للكافرين ، كل أولئك بمعارات بليغة ، وفقر مفصلة ، وسر كانت في أول الإسلام فصيرة ، ثم طالت بحسب الأحوال ، وذلك لأن أهم ما فسد إليه الإسلام في أول أمره بيان منزلة العبد من مولاه وخالاه ، وما أعد له على طاعته أو معصيته من ثواب أو عقاب .

ثم لما قوى الإسلام بالهجرة إلى المدينة ، وفيمض الله له الانتصار من أهلها يؤيدونه ويمدون كنيته ، صار أكثر موضوعات الآيات التي نزلت على رسول الله بالمدينة ، وفي أثناء خروجه منها للغزوات أو الأسفار ، يشمل فوق

ما تقدم أموراً أخرى ، مثل نظام العبادة ، وفرض الفرائض ؛ والتحليل والتحرير ، ومثل نظام الأسرة فى تقرير أحكام الزواج والطلاق والميراث والوصية والاسترقاق والعتق ؛ ومثل نظام الجماعة بإطاعة أولياء أمورهم ، والتناصر على إقامة الحدود وحماية العرض والمال ، وتقرير المدالة فى القضاء والأحكام . وتعميد المعاملة الحسنة فى البيع والشراء والمداينة والرهن ، ونحو ذلك مثل نظام معاملة أمة المسلمين لتخيرها من الأهم فى الحروب والسلام ، وتقسيم الغنائم . ومعاملة الأمري . وحقد الهدنة والمناقصات . وسياسة المغلوبين من غير المسلمين . من أخذ الجزية من أهل النعمة . ومصالحة غيرهم وغير ذلك مما تتمنيه مصالح البشر فى الحياة الدنيا غل اختلاف الزمان والمكان .

وجملة القول أن القرآن كتاب هداية إلى مكارم الاخلاق والآداب ، وإلى توحيد الله وعبادته وتزنيه عن مشابهة خلقه . وكتاب تشريع لحقوق الأسرة والامة فى مناصبها ، وفى علاقتها بغيرها .

#### جمعه وكتابه :

كان القرآن ينزل منبهما على حسب المناسبات وكان يكتب ما نزل منه بأمر الرسول وكانت الكتايب فى العصب واللناف والاكناف (١) ... وكان زيد ابن ثابت (٢) أكثر كتاب الوحي ، وقد أشهده أبو بكر وعمر فى جمع القرآن ، وولاه عثمان كتابته المصحف . وما كان عمر ولا عثمان يقدمان عليه أحداً فى القتها والفرائض والقراءات وغيرها ، وكان ابن عباس يأخذ كتابه ، ويقول : هكذا يفعل بالعباء ، وتوفى عام ٤٥ هـ .

(١) العصب : أصل السعف ، واللخاف حجارة دقنه جمع لخفة ، والاكناف : عظام اللوح من الحيوان .

(٢) تعلم زيد بن ثابت الفارسية - كما يقال - من رسول كسرى ، والرومية من صهيب صاحب النبى ، والقبطية من خادم النبى ايضاً ، والحبشية من بلال خادم النبى وتعلم السريانية بأمر الرسول الكريم وأمره الرسول بتعلم كتابات اليهود ( العبرية ) كما ورد فى حديث من صحيح البخارى . وراجع ص ١٧ فجر الاسلام .

نوفى رسول الله على الله عليه وسلم وبعض القرآن مسطور فيما ذكرناه .  
وبعضه محفوظ في مسطور بعض الصحابة ، ولما قال في عهد الإمامة سبعة من  
الصحابة فزع المسلمون ، وتقدم عمر إلى أبي بكر يشير إليه بجميع القرآن ، فعهده  
إلى زيد بن ثابت فجعله من الصدور ومن السطور مصحفاً . حفظها أبو بكر ثم  
عمر ثم أم المؤمنين حفصة .

وهذا هو الجمع الأول للقرآن الكريم ، وثان ، الغرض منه جمع نص القرآن  
في مجموعة واحدة ، حتى لا يضيع منه شيء بموت الصحابة والقراء .

ولما كثرت الفتوح واختلاف القراء في قراءاتهم ، وخطأ بعضهم بعضاً ،  
عند ذلك أمر عثمان زيداً وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن  
الحارث فنسخوا تلك المصحف في مصنف واحد ، سرتب السور ، بحسب الطول  
والقص ، وبلغه قريش وحدها ، وأمر بإحراق ما عدا ذلك .

وهذا هو الجمع الثاني وما على ما علمنا كثرة اختلاف المسلمين في قراءات  
القراءات حين قرأوا كتاب الله بلغاتهم على أصناف اللغات ، فأدى ذلك إلى تخطئة  
بعضهم بعضاً ، فخاض من تفاقم الأمر في ذلك ، فأمر عثمان بنسختك المصحف  
في مصنف واحد مراتب السور ، واقتصر على لغة قريش وحدها دون غيرها  
من اللغات .

#### قراءات القرآن :

كتب عثمان المصحف بلغة قريش وحدها وجمع الناس على قراءة واحدة ،  
وعمل أصحابه بما أمكنهم العمل به في ذلك المصحف . غير أن الجهات التي يقرأ بها  
عثمان إليها المصحف الذي كان بها من الصحابة من كان يقرأ القرآن بقراءات  
تختلف قراءة المصحف ، وكان مصحف عثمان خالياً من من الشك والخطأ أيضاً ،  
فمن ثم نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار الإسلامية .

والعرب يختلفون في نطق الكلمات بالمد والتسهيل والإدغام والظهار ونحو  
ذلك ، وقد أدى هذا إلى اختلاف القراء في كيفية النطق ببعض الألفاظ القرآنية

فتمددت، القراءات التي تختلف في النطق باللفظ على نحو لا يترتب عليه تغيير في نص القرآن ، وذلك ما لا ضرر فيه ، وإليه يشير الرسول صلوات الله عليه في قوله لعمر : يا عمر القرآن كله صواب ، ما لم يحمل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة .

والقراء السبعة الذين رووا القراءات السبع هم :

- ١ — عبد الله بن عامر ( ١١٨ هـ )
- ٢ — عاصم الأسدي ( ١٢٨ هـ )
- ٣ . عبد الله بن كثير ( ١٣٠ هـ )
- ٤ — أبو عمرو بن العلاء ( ١٥٤ هـ )
- ٥ — حمزة بن حبيب ( ١٥٦ هـ )
- ٦ . - نافع بن أبي نعيم ( ١٦٩ هـ )
- ٧ — علي بن حمزة الكسائي ( ١٨٩ هـ )

وهناك ثلاث قراءات قوية السند ، وأربع أخرى بين القوة والضعف ، فجعل القراءات أربع عشر قراءة ، وهناك فرق بين قراءات القرآن والأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ، فالأحرف السبعة هي لغات أي لهجات سبع من لغات العرب في لهجاتهم . والقرآن قد نزل بلغة العرب ، ولما كانت لغتهم مختلفة في بعض نواحي النطق اقتضت حكمة الله أن ينزل القرآن على نبيه مشتملاً على لغات العرب المشهورة ، فالأحرف السبعة التي نزل بها القرآن كانت مفرقة فيه ، فبعضه نزل بلغة قريش وهو معظمه ، وقد كتب بها أيضاً ، وبعضه نزل بلغة هذيل وبلغة اليمن فيكتب بلغتهما . وهذه الأحرف السبعة كان بعض القرآن مكتوباً بها في عهد الرسول ولم يوجد منها شيء في مصحف عثمان ، لأنه كان مقصوراً على لغة قريش . وقبائل العرب التي نزل القرآن بلهجتها هي : قريش ، وهذيل ، وثقيف ، وبنو سعد . وكنانة ، وأسد ، وقيس وأخلافها ، ثم ارتفعت هذه اللهجات وبقيت لغة قريش وأصبح القرآن الكريم يتلى بلغتهم .



### نظم القرآن واسلوبه :

نزل القرآن الكريم بأسلوب بهر العرب رويته وخلق البابهم جرسه ورقمه ، وملك نفوسهم ما فيه من جمال اللفظ ، وبراعة الصورة وسمو البيان وروعة الأداء .

جاء القرآن ، على هذا النظام الفريد من النضارة والبالالة والإشراق وحسن التقسيم ودقة الصوغ وسرعة النفاذ إلى أعماق القلوب ، فدهش العرب وتحيروا وأطالوا النظر ، وأكثروا الالتفات إلى ما فيه من حسن رائع وجمال بارع وقوة أخاذة وبلاغة نفاذة وسحر ساحر ، وإعجاز قاهر . وقالوا ما هذا الذي يطالعنا به محمد : أهو كهانة كاهن أم شاعر أم سحر ساحر أم استعراض لاساطير الأولين ؟ وما كان هذا الذي راعهم وأعجزهم إلا كلام رب العالمين ، صاغه فلائذ نادرة ، تنقطع دونه القوى وتتخاذل لديه بلاغة الفحول .

لقد كان العربي الموهل في عناده ، المسعن في ستمه وفساده ، بسمعه فيدخل على قلبه بلا إذن ، ويتمكن من نفسه دون جهد ، ويملك أسماعه جمال وفعه وحسن جرسه .

وما كان الذي بعث لومة في قلب عمر ، وأشاع في نفسه الإخبات والنظام إلا سماعه لسورة من القرآن عند أخته .

وهذا عتبة بن ربيعة يذهب إلى رسول الله ليأويه عن ذممه ، ويشفيه عن رسالته ، فما إن يسمع منه بعض آيات حتى يعود إلى قومه قائلاً : « لقد سمعت منه كلاماً ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر آ » .

وهكذا كان يغزو القرآن كل قلب ، ويصل إلى مكان الرضى والإنجاب من كل نفس ، حتى لقد سمع مالك من فاك الليل قارئاً يرنل في جنح الليل قوله تعالى « ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ، وما نزل من الحق ، ولا يكونوا كالذين أتوا الكتاب من قبل ، هؤلاء هم الذين الأمد ، فمست قلوبهم ، وكثر منهم فاسقون ، فرفى قلبه وخضعت جوارحه واجتذبت روعة القرآن وبلاغته

فصاح من أنعامه : قد آن يا رب ، ثم أفلح عن سيرته وتاب عن آثامه ومعاصيه .

وسمع آخر قوله تعالى : « وزى السماء رزقكم وما توعدون ، فارب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ، فصاح : « يا سمعان الله من ذا الذى أغضب الجليل حتى حلف ، لم يصدقوه بقوله حتى ألقاوه لليهين » .

وسمع بعض الأعراب قارئاً يقرأ « فاصدح بما تومر » فسجد وقال : سجدت لفصاحته . وأنصت بعضهم إلى قوله تعالى . « فلما استأثروا منه خلصوا منجياً ، فقال : أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام .

وهكذا كل من ينصت إلى كلام رب العزة يلح فيه سمو البلاغة وإعجاز البيان ونظارة الأسلوب . ولما يرجع سمو القرآن وعظمته الأدبية وقوته البيانية إلى أسرار كثيرة ومزايا عظيمة منها :

١ ما فيه من قوة التصوير ودمته وإحكامه :

فليس هناك تصوير أجمل لأطراف المني ، وأشد مداخله للإحساس وأبلغ إثارة للشاعر ، من تصوير القرآن الكريم .

يصور نعيم المتقين وسعادة المؤمنين ، فيحس المرء الراحة تدخل إليه ، ويشعر بالغبطة تسري في أنعامه ، فتفعمه طرباً ولشوة .

ويصور الشقاء الذى ينتظر الطغاة ، والمذاب الذى أهده الله للأصاة فترعد الفرائص وتختلج الأعضاء وتضطرب المفاصل ويذائل النفوس ما يسكنها من وقار واتزان .

ومن ذا الذى لا يهتز لشوة حين يستمع إلى قوله تعالى : « لما مثل الحياة الدنيا كماء أنزناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفاً وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أنماها أمرنا ليلاً أو نهاراً ، فجعلناها خصيداً ، كأن لم تغن بالأمس ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون » ؛ وقوله تعالى : « مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً فلما

أضام ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ... ، أو قوله : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ، فإذا هم مظلمون ، أو قوله تعالى : « ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب ، أو قوله : « وقيل يا أرض ابلعي مامك ، ويا سما أقلمي ، إلخ .

وهكذا في كل صورة يحول فيها الفسك ويمر بها الذوق ، لا يرى الناظر إلا سمو بيان ، وإبداع صوغ وإحكام نظام ودقة تمثيل .

٢ — ما ينبثق في جوانبه ، ويسرى في قضايعه من غنائف الحكم التي تروى الافتدة ، والتي بلغت من الصدق والدقة مبلغاً لا ترقى إليه حكمة ، ولا يطوله مثل .

ثم هي في بلاغتها وإيجازها وإعجازها من الفرائد التي لا يطمع فيها بليغ مهما أوتي من صفاء الذهن وروعة البيان ، وهل تجد مثل هذه البلاغة العربية في صحائفها وفي أدق وأروع تصوير للكثرة الناشئة والجماعة المتفرقة من قوله تعالى : « تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى ، ؟ وهل يجد المرء أجلاً أدبياً وأسمى حكمة من قوله تعالى : « وإذا مروا باللغو مروا كراماً ، أو أشد تصويراً للطبائع الإنسانية واعتزاز كل جماعة بما عندهم وفرحهم بما لديهم من قوله تعالى : « كل حزب بما لديهم فرحون » .

وهكذا من أمثال قوله تعالى : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ، وقوله : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً ، وقوله : « ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ، وقوله : « ولذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجابه . وإذا مضى الشر كان يؤوسا ، قل كل يعمل على شاكلته ،

٣ — حسن موقع الإيجاز والإطناب :

ففي المواطن التي تستدعي الإطناب نجد القرآن يشقق ألواناً تميل إليها النفس وينصف لها الوجدان .

وإن فيما حكمه رب العالمين من قصة يوسف ، وما فيها من ألوان العظات ، وما تمثل من انفعالات النفس البشرية بألوان الغضب والرضا ، وأنواع الحب والبغض ، وما طبعت عليه من إشارات النفس وشدة الغيرة في ذلك كله تلمس أثر الإطناب في صدق الإحاطة ودقة التصوير ، يقول تعالى : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين » ، إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إنى رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين . قال : يا بنى لانتقص رقبك على إخوانك فيكيدوا لك كيداً ، إن الشيطان للإنسان عدو مبين » ، وفى سورة الرحمن نحمد التكرير الداعى لتجديد الإفراز بالهمم وافتضاءهم الشكر عليها ، وفى سورة المرسلات لتأكيد إقامة الحجمة والإعذار .

وفى المواضع التى تستدعى الإيجاز وتتطلب الفص ، والإيجاز من أدق المواطن التى تستعين بها بلاغة البلاغ ، وتبرز أقدارهم ، وتنضج قيمهم الفنية ، وميزاتهم الأدبية . ولنا نحمد القرآن قد أحكم وضع اللفظ بإزاء المعنى وأشار بالإشارة العابرة إلى ما لا يتناهى من الممانى السامية . حتى يكاد السامع ينخر ساجداً لهذا البيان الخلاب والأسلوب المشرق .

من ذلك قوله تعالى : « فاصدع بما تؤمر » وقوله : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استغماوا » وقوله : « خذ النفوس وأمر بالعرف وأمرص عن الجاهلين » ، وقوله « من يهد الله فهو المهتد » . وقوله : « ولستم فى القصص حياً » ، وغير ذلك مما لا يحصى العدد ، ولا يستولى عليه الحصر ، وكذلك تهند إيجاز الحذف والاختصار فى قوله تعالى : « ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعنا به الأرض أو كلم به الموتى ... » وقوله : « وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » ، لحذف الجواب انذهب للنفس فيه كل مذهب .

وهكذا نجد أن أسلوب القرآن الكريم قد امتاز بأجمل طابع ، وأحكم صورة ، وأروع سمات بما تميأ له من حكم عالية ، ومعان سامية وحسن ارتباط بين المعانى

وعذوبة محببة في الالفاظ ، ويكنى فيه أنه أسلوب رب العالمين وخالق الخلق  
أجمعين ، جاءت قدرته ودق صنعه وسمت معجزته .

هذا ونظم القرآن من نوع النثر ، وإن لم يهر على مألوف العرب في نثرها  
للمرسل وسجعها الملتزم ، بل هو آيات وفواصل يشهد الذوق السليم بانتهاء  
الكلام عندها ، فتارة تكون سجعاً وطوراً تكون موازنة وازدراجاً ،  
وأحياناً لا تكون هذا ولا ذاك . والأسلوب القرآني نمط فريد من البلاغة  
والروعة وجمال الديباجة وهبورية التصوير ، أسلوب جمع الجزالة والسلامة  
والقوة والعذوبة ، وضم البلاغة من أطرافها ، فهو السحر الساحر والنور الباهر  
والحق الساطع والصدق المبين .

#### بلاغة القرآن الكريم :

القرآن الكريم أبلغ أثر أدبي عرفته العصور ، وأفصح كتاب سماوى نزل  
به الوحي ، وليس هناك كلام عربي يرتقى إلى منزلة القرآن في البلاغة ، أو يصل  
إلى مكانته في البيان والفصاحة ، والعرب كانت تعرف الشعر والنثر ، وتعرف  
الخطب والاسجاع ، وتعرف القصص ، والحباج ، والوعظ ، والحكم والأمثال  
والخطب والموصايا والنصائح ، ومع ذلك فليس هناك كلام عربي مأثور لبلغ أو  
أدب . قبل نزول القرآن وبعد نزوله حتى اليوم ، يضارع القرآن الكريم سمواً  
وبلاغة وجمالاً وجلالاً .

ولقد حاول اناس في القديم معارضة القرآن في بلاغته فعجزوا ، وذلوا  
ونقصوا حائرين ، لأن بلاغته تنزلت من رب العالمين ، وخالق البشر أجمعين .

وحاول النقاد وعلماء البلاغة في مختلف العصور أن يضعوا مقاييس وحدوداً  
لبلاغة الكلام ، ومع ما وصلوا إليه حتى اليوم فإنهم لم يهتدوا إلى ميزان  
دقيق توزن به بلاغة الكلام وفصاحته ، ومع ما وصلوا إليه ، وبأى معيار  
عابرنا به بلاغة القرآن ، فإن القرآن بأى منهما يقع في الدرجة العليا من البلاغة  
يهدي إلى ذلك الذوق والطبع ، ويهدي إليه أيضاً ما كشف عنه علماء البلاغة من

الدقائق في علوم الممانى والبيان والبديع ، وقد ذهب عبد القاهر الجرجاني إلى أن بلاغة الكلام في نظمه ، فالمزية هي لتأليف الكلام ، وضم بعض أجزائه إلى بعض ، وتخير كلماته وحسن مقاطعه ، وراعى في ذلك كله مقتضيات الأحوال والقرآن الكريم من ذلك كله في الطبقة العالية من طبقات نظم الكلام وحسن صياغة الأسلوب .

سمعه الباغاء فسجدوا لبلاغته ، والفصحاء فأذعنوا لفصاحته ، وقالوا : إن هذا سحر يؤثر ، وقال الوليد بن المغيرة وقد سمع قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون » ، فقال : « والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفل له لمغنى ، وإن أعلاه لمشر ، وما هو بقول بشر » .

إن عناصر البلاغة ودقائق البيان وأسرار الذوق الأدبي ، لتمثل في القرآن الكريم كل تمثل ، واتفق فيه أعظم ما يكون التجمع ، وأدق وأوفى ، وضوح الكلام وتلاؤمه ، واستعمال أضرب الخبر في وجوها ، ومقاماتها ، والذكر في موضعه والحذف في موضعه ، والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير ، كل في المقام الذى يستدعيه ، والموضع الذى يتطلبه ، ثم تجد القصر في مكان القصر ، والوصل في مقام الوصل ، والفصل في موضع الفصل ، وتجد الإيجاز في الحال الذى يتطلبه ، والإطناب في الموضع الذى يستدعيه ، وتجد التمثيل أو التشبيه أو الاستعارة أو المجاز أو الكناية قد أتى بكل منها على أدق ما يكون الكلام وأروع وأعجب ، وتجد الطباق والمقابلة والجناس والسجع وغير ذلك قد استعمل كل منها استعمالا عبقريا لا يتسنى لاحد ، ولا يستطيعه بليغ .

وتجد القسم في موضع القسم ، وعلم أنهما تكون البلاغة ، وانظر إلى قوله تعالى : « والنجم إذا هوى » ، أو قوله تعالى : « والضحى والليل إذا مجا » ، أو قوله تعالى : « والشمس وضحاها » ، فسوف تجد بيانا عبقرى ، وبجلا خالداً أبدياً ، لانه كلام الخالق وليس بكلام مخلوق .

سبحانك ربى ما هذا النور الهادى ، وما هذا السحر الغريب ، وما هذا الكلام العجيب ، وما هذا المنطق الفريد .

ولملك قد قرأت تحليل عبد الفاهر وعلساء البلاغة الآية السكرية : « رب إني ومن العظم منى واشتعل الرأس شيباً » ، أو الآيات الحكيمة : « وقال اركبوا فيها بسم الله بحرهما ومرساها إن ربى لغفور رحيم » ، وهى تجرى بهم فى موج كالجبال ، ونادى نوح ابنه وكان فى معزل يا بنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين » ، قال سآوى إلى جبل يعصفى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم ، وحال بينهما الموج فكان من المغرقين ، وقيل : يا أرض ابلعى ماءك وبأسماء أقامى وغىض الماء ، وقضى الأمر ، واستوت على الجودى ، وقيل بعداً للقوم الظالمين ، ولملك على ذكر من هذه الوجوه البلاغية التى يذكرونها فى الموازنة بين قوله تعالى : « ولكم فى القصص حياة » ، وقول اكنهم ابن صبى « القتل أنفى للقتل » ، ولملك قرأت ما كتبه الزغشرى ، وبلاغة قوله تعالى : « وما قدروا الله حق قدره » ، والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات بيمينه » ، وما دونة علماء البلاغة فى بلاغة الآية السكرية : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین » .

وأحملك إلى ما ذكره فى بلاغة الآية السكرية : « واخضع لها جناح الذل من الرحمة » ، وفى بلاغة قوله تعالى : « ولما سكنت عن موسى الغضب » ، وفى بلاغة كثير من تشبيهات القرآن الكريم وتمثيلاته وبجازاته واستعاراته وكنائياته ، فلسوف يأخذك العجب من هذه البلاغة الفذة الفريدة النادرة التى تأخذ بهجامع القلوب والألباب ، والتى هى مظاهر لبلاغة القرآن الكريم ، والفصاحة هذا الكتاب الحكيم الذى لا يأبى الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

اعجاز القرآن :

١ — وإذا قد عرفت من وصف نظم القرآن الكريم ما عرفت أن الله عز وجل قد تحدى به العرب فعبزوا ، ثم تحداهم بسورة منه « فبهزوا » ، ثم تحداهم بأقصر سورة ، وبعدة آيات فخرسوا ، ولما سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم وأرباب البيان

فيهم سجدوا خاشعين ، فأعجز النظم القرآنى ببلاغته العرب وغير العرب ، ولم يستطع أحد أن يأتي بمثله ولا بنظيره ، لما إذا كان ذلك ؟ وكيف حدث هذا ؟ .

لا تعجب أيها الفارىء ، فإن معجزة القرآن علت على كل معجزة ، وإن عظمة هذا الكتاب الحكيم فاة كل عظمة ، وكان نظم القرآن الكريم على تصرف وجوه واختلاف مذاهبه خارجاً عن العهد من نظام كلام العرب ، مبايناً للألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد ، وليس للعرب كلام مشتمل على مثل هذه الفصاحة والغرابة والنصرف البديع والمعانى اللطيفة والفوائد الغزيرة والحكم الكثيرة والتناسب فى البلاغة والتشابه فى البراعة على هذا الطول وعلى هذا القدر .

٢ — قالوا إن المعجز فى كتاب الله تعالى ما تنائر فى ثنياه ، وانبت فى تضاعيفه من إخبار عن الغيب ، وتنبؤ بما سيقع

فقد تحدث القرآن عن أشياء لم تكن معلومة معروفة . ثم لم تلبث الحوادث أن جاءت مصدقة لما أخبر به ، موافقة لما تحدث عنه .

من ذلك قوله تعالى : « غلبت الروم فى أدنى (١) الأرض وهم من بعد غلبهم سيفغلبون فى بضع سنين . لله الأمر من قبل ومن بعد . ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم » .

وقعت حروب بين الروم وفارس فى أذربعات وبصرى . فغلبت فارس الروم فبلغ الخبر مكة فشق ذلك على المسلمين . لأن فارس بجوس والروم أصحاب كتاب وفرح المشركون . فنزلت هذه الآية . وقد انتصرت الروم بعد ذلك على الفرس كما أخبرت هذه الآية وكان انتصارها فى يوم بدر أو يوم الحديبية .

وفرى « غلبت الروم ، بالبناء للفاعل ، أى على ريف الشام ، وسيفغلبون ، أى وسيفغلبهم المسلمون بعد ذلك .

(١) أدنى الأرض : أى أدنى أرض العرب منهم ، وهى اطراف الشام .



ومن ذلك قوله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين حلقين رؤوسكم ومقصرين ، لا تخافون ، فعلم ما لم تعلموا ، فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً » .

فقد قيل : إن رسول الله ﷺ رأى في منامه قبل خروجه إلى المدينة كأنه وأصحابه قد دخلوا مكة آمنين وقد حلقوا وقصروا . فقص الرؤيا على أصحابه ففرحوا واستبشروا وحسبوا أنهم داخلوها في عافهم وقالوا : إن رؤيا الرسول حق . فلما تأخر ذلك أرجف المنافقون في المدينة ، وقالوا : والله ما حلقنا أو قصرنا ولا رأينا المسجد الحرام . فنزلت هذه الآية ، وفي العام التالي أتم الله على المسلمين فتح مكة . فكان ذلك تحقيقاً لوعده الله وتصديقاً لما جاء في هذه الآية الكريمة .

وفي القرآن الكريم كذلك : « أم يقولون نحن جميع منتصر ، سيهزم الجمع ويولون الدبر ، بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر » .

بروى أن أبا جهل بن هشام ضرب فرسه يوم بدر فتقدم في الصف وقال : نحن نلتصف اليوم من محمد وأصحابه ، فنزلت « سيهزم الجمع » ، وعن عكرمة : لما نزلت قال عمر أي جمع يهزم ؟ فلما رأى رسول الله ﷺ يثب في الدرع ويقول « سيهزم الجمع » عرف تأويلها .

على أن هذا الإخبار وإن كان من رب العالمين ، وإعلاناً بمن يعلم السر وأخفى ، فإنه مما لا يمكن أن يقطع به شك المشاكين المعاندين أو لاسكار المنكرين الضالين .

وفي استطاعة من يدعى أن هذه الآيات نزلت بعد أن تحققت أحداثها وظهرت على صفحات الحياة وقائعها .

وفي استطاعة منكار أن يقول : إن هذا من باب التنبؤ والشهوى ، وقد تصدق الأيام ما يتمناه الإنسان ، وقد يتحدث المرء بكلام يعبر به عن أمل برقبته ، أو حدث يتوقعه ، ثم لا يلبث أن يحدث ما أمل أو توقع كما حدث دون أن يخبر من ذلك شيء .

ولعل خير شاهد على ذلك قصيدة حسان بن ثابت ، التي حكى فيها ما كان يطمع فيه من فتح مكة ، ثم لم يلبث إلا قليلا حتى فتحت مكة وحدث ما تخيله وتشابه من هذه القصيدة :

عدمنا خيلنا إن لم تروها      تشير النقع موعدها كداء  
ينازهن الأعنة مصفيات      على أكتافها الأسل الظماء  
أظل جيسادنا متمطرات      المظمن بالخر النساء

واقده تحققت هذه الصورة كما تشهاها وتمناها حسان ، فإن رسول الله ﷺ رأى يوم فتح مكة النساء يلهطن الخيل ويضربنها بخمرهن يحاولن أن يردنها عن وجهها فنظر إلى أبي بكر قال له ماذا ؟ قال : حسان ؟ ( يقصد هذا البيت ) .

ثم ينبغي حين البحث في نواحي الإعجاز أن نلتمس ناحية تكون طابعا عاما وسمة شائعة فيه حتى يكون من التحدى بكل سورة ويكون الإعجاز متحققا في كل ناحية .

وليس يستطيع أحد أن يقول إن كل ما فى القرآن الكريم حديث عن غيب أو نبوءة بما سيقع على أن المعجزة دائما تكون من جنس ما برع فيه القوم حتى تكون الحجة أقطع ويكون التحدى فيهم أوقع . ولم يقل أحد إن بعض العرب قد شارك الخالق في معرفة غيبه واستشفاف حجبته ؛ وإذا كان قد أثر أن بعض كهانهم يتنبئون ويستطلعون فذلك ضرب من الاحتيال والبراعة في التزاع النتائج من المقدمات وقياس الغائب على الشاهد كان لهم منه أوفر نصيب .

٣ — وقيل كذلك إنما أعجز القرآن العرب لما حواه من أحاديث السابقين وأخبار الماضين ، وما كابدوا في الحياة من أحداث ، بجملة من مضرب المثل وهجرة الأمم .

ففيه أمثال قصة موسى ومجآته طفلا من يد فرعون ثم دها به إلى مدين ثم رجوعه إلى قومه وكفاحه مع بنى إسرائيل — وقصة نوح وبعثه في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما ، ثم أخذ الطوفان لهم وإغراقهم بما كذبوا الرسل .

وفيه تصوير لما كانت عليه البشرية في أكثر العهود من ألوان الأخلاق  
والعادات والطبائع ، وفيه كثير من قصص الأنبياء مما كان يخفيه أهل الأديان  
عن الناس وينفردون بعلمه حتى يعيش الناس في عمى وجهالة وقد وبخهم الله  
على ذلك بقوله جل شأنه : « يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيراً  
مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفو عن كثير » .

هذا والرسول أمي لا يقرأ الكتب ولا يجلس إلى العلماء ولم يؤثر عنه عناية  
بهذه الأخبار ، كما قال جل شأنه : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه  
بيمينك ، إذ لا رتاب المبطلون » . وتلك ناحية على ما فيها من الحجة المقبولة  
والإسناد الساتعة ، ليس فيها كذلك مقطع فان الكتب السابقة تشترك مع القرآن  
في هذه الناحية . على أن الجاحد المنكر في حل من أن يقول إن معرفة هذه  
الأخبار لا تحتاج إلى قراءة الكتب ولا تتوقف على الخط باليمين ، وكثيراً  
ما تكون المناهضة وتلتمز الأحاديث وسيلة من وسائل المعرفة .

٤ — ويرى أبو إسحاق إبراهيم النظام أن إعجاز القرآن بالصرفة وهي أن  
الله تعالى صرف نفوس العرب ورد همهم عز معارضة القرآن مع قدرتهم  
عابها ، فكان هذا الصرف خارقاً للمادة . فكأنه يرى أن هذا الكلام يستوى  
مع كلام البلغاء في مادته الثانية وقدرته البلاغية ولكن الله صرفهم عن مجاراته  
ومنهم من منافسته .

وقال المرتضى من الشيعة : بل معنى الصرفة أن الله سلبهم العلوم التي يحتاج  
لها في المعارضة ليجيئوا بمثل القرآن . فكأنه يقول : لأنهم بلغاء يقدرون  
على مثل النظم والأسلوب ، ولا يستطيعون ما وراء ذلك من المعاني ، لأنهم  
لم يكونوا أهل علوم .

وأوغل النظام في القول بالصرفة حتى عرف به وشايعه على ذلك بعض  
من خدعهم بلاغته وغرهم حسن منطقهم ، وحجته في ذلك أن عجز القادر  
مع وفرة العدة واستكمال الأدلة ، واجتماع الأسباب أبلغ في تأييد الإعجاز  
وأقوى دلالة عليه من الضعف الذاتي الذي يبعثه تخاذل المسكة وقصور البيان .

على أن المعجيب الغريب من أمر هؤلاء وما جبلوا عليه من العناد والمماراة أنهم يسترقون كل حيلة ويصطنعون كل وسيلة لإثبات الصرفة ، ولا يريدون أن يقرروا بمظنة هذا الكلام ، وسموه عن كلام البشر ، كأنما ينفسون به ، وتكاد تزهب أرواحهم إذا لجسوا إلى تقريره ، ولعل ما يكفي في الرد على هؤلاء أن الناس يقرأون للعرب ويدرسون القرآن ويستعرضون ثمار القرائح وحصائد الالسننة في كل عصر ، قبل الإسلام وبعده ، وما استطاع أحد أن يقول إن كلاماً قيل مما يصح أن ينضد مع كلام الله في عقد ، أو يسلك معه في سبط .

قد يقال : إن الله صرف العرب عن قبول التحدى فلم يأتوا بمثل هذا القرآن فأين كلام العرب قبل التحدى ؟ وهل هو عما يضاهي به كلام القرآن الكريم ؟ وهل استطاع أحد قبل التحدى أو بعد التحدى أن يأتي بصورة بيانية مثل هذه الصورة : « ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حسن الوريد » ، أو هذه الصورة : « فالذين كفروا قطعتم لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الجليم ، يصبر به ما في بطونهم واللود ، ولهم مقامع من حديد ، كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها ، وذوقوا عذاب الحريق » .

يقول الرافعي في الإعجاز : « إن القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه : « إن هو إلا سحر يؤثر » ، وهذا زعم رده الله تعالى على أهله وأكذبتهم فيه ، وجعل القول به ضرباً من العمى » ، « أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون » .

وليس أدل علم تحريف النظام ، وسوء رأيه ، وقلة ترويه في ذلك مما يقوله فيه تلميذه الجاحظ : « إنما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على المعارض والخاطر والسابق الذي لا يؤتى بمثله . فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذي قاس عليه كان أمره على الخلاف ، ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه وينسى أن بدء أمره كان ظناً ، فإذا أتقن ذلك وأيقن جزم عليه وحكامه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ولكنه كان لا يقول :

سمعت ولا رأيت وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه إنما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه أو معاينة قد بهرته .

ه — هذه طائفة من الآراء في الإعجاز ، وهناك آراء أخرى للعلماء ، وكلها مما ينحو هذا النحو ، أو يتقارب من هذه المذاهب ، وهي إن صدرت في أكثرها عن إخلاص وعقيدة ، وفصلت عن اقتناع وبيضة ، فلم يسلم بعضها من النقد ولم يخلص من التجريح . على أنها في جماتها بما يمكن أن يعد من مظاهر الإعجاز ويعتبر من دلائل التأييد .

على أن هناك وجهاً للإعجاز لا يصح أن يتعلق منه أحد بشبهة ، أو يحوم حوله بمرية ، وهو إعجاز القرآن بأسلوبه البارع ونظمه الفائق العجيب ، وتأثيره القوي على النفوس ، ونفاذه إلى أعماق القلوب ، وحسن مداخلته الأفئدة ، وعلوه عن مستوى أبلغ البلاغ دلواً كبيراً ، مع شرف المعنى وسمو الحكمة ودقة المثل وروعة التصوير . إن الثابت المعروف أن العرب أعجبوا بالقرآن الكريم ودهشوا ، وتعجبوا ، لبلاغته التي عقلت ألسنتهم ، وتأثيره السحري الذي ملك ألبابهم ، وأسلوبه الذي عظم عن أساليبهم ، وروحانيته الصافية التي أشمرتهم بقيمتهم وحاكتهم إلى قلوبهم وعقولهم ، وحركت ضمائرهم ، وأيقظت أحاسيس الخير في نفوسهم ، وفتحت أمامهم الآفاق لمثل عليا وحياة كريمة .

ولم يقل أحد إن العرب قد هالهم ما ذكره القرآن من حديث عن الغيب ، أو ذكر الحكايات من سلفوا ، ووقائع من تقدموا ، إنما الذي بهرهم وملكتهم وعقل شياطين السوء في نفوسهم هو أسلوب القرآن ومعناه .

قيل : إن أبا جهل بن هشام قال في ملا من قریش : قد التئس علينا أمر محمد فلو التستم لنا رجلاً عالماً بالشعر والكهانة والسحر ، وكلبه ، ثم أتانا ببيان عنه ، فقال عتبة بن ربيعة : والله لقد سمعت الشعر والكهانة والسحر وعلمت من ذلك علماً وما يخفى على ، ثم أتاه والشر ينبعث من حنيه ، وشياطين السوء تلعب برأسه ، فقال يا محمد : أنت خير أم هاشم ؟ أنت خير

أم عبد المطلب ؟ أنت خير أم عبد الله ؟ فيم تشتم آلهتنا وتسب أحلامنا وتضل عقولنا ، فإن كنت تريد الرياسة عقدنا لك اللواء فسكنت رئيسنا ، وإن تك بك الباءة زوجناك عشر نسوة تختار من أى بنات قريش شئت ، وإن كان بك المال جمعنا لك من أموالنا ما تستغنى به ، يقول عتبة : هذا ورسول الله ساكت ، فلما فرغ من حديثه قرأ عليه محمد ﷺ قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم ، حم ، تنزيل من الرحمن الرحيم ، كتاب فضلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعلمون ، بشيراً ونذيراً ، فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون ، وقالوا قلوبنا فى أكنة مما تدعونا إليه وفى آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب فاعمل إننا عاملون ، قل : إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما ألهمكم إله واحد فاستقيموا إليه واستغفروه وويل للشركين ، الذين لا يؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون ، إلى أن بلغ قوله تعالى : « فإن أعرضوا فقل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ، إذ جاءتهم الرسل من بين أيديهم ومن خلفهم ألا تعبدوا إلا الله » قالوا : لو شاء ربنا لآنزل ملائكة ، فأنما بما أرسلتم به كافرون » . وهنا ارتعد جسم عتبة وتساقطت نفسه رعباً وفرعاً ، وصاح قائلاً : أشدتك الرحم يا محمد أن تمسك ، وأمسك بضم الرسول ، فهذا ملمسك عليه بلاغة القرآن أقطار نفسه ، فلم يتمالك من أن يصيح مناشداً الرسول أن يكف .

فهل كان الذى راعه وروعته وأشاع الرعب والوجل فى قلبه لإلا هذه القوة المقادرة الحارقة ، وذلك الأسلوب الحاسم الرصين ، وتلك البلاغة المتدفقة التى تحمل فى ثناياها الصدق والصرامة .

لقد رجع عتبة إلى أهله . فلم يخرج لقريش ، فلما احتبس عنهم قالوا : ما نرى عتبة إلا قد صلباً . فانطلقوا إليه ، وقالوا : يا عتبة ما حبسك هنا إلا أنك قد صلبت ، فغضب ، وأقسم لا يكلم محمداً أبداً ، ثم قال . لقد كلمته فأجابني بشيء ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر ، ولما بلغ صاعقة عاد وثمود أمسكت بفيه وناشدته بالرحم أن يكف ، وقد علمت أن محمداً إذا قال شيئاً لم يكذب ، تخفت أن ينزل بك العذاب .

من كل ذلك يتضح أن إعجاز القرآن إنما جاء من جهة أسلوبه وما فيه من خصائص وميزات يستحيل أن تنهيا لبشر ، ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيراً .

٦ — هذا ويخصى الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن ، وجوه الإعجاز فيما يلي :

١ — الإخبار عن المغيبات .

٢ — ما في القرآن من أخبار الأمم القديمة ، مع أمية الرسول

٣ — نظم القرآن وبلاغته .

ونحن نرى أن إعجاز القرآن إنما يظهر أول ما يظهر في :

١ — أغراض القرآن وبلاغته .

٢ — وفي ألفاظه وأساليبه .

٣ — وفي معانيه .

فمن جهة أغراضه ومقاصده : نجد في كل غرض وموضوع غاية في الإبانة والجلالة ، ونهاية في الإصابة ، واطراد الأحكام ، فن تشريع خالد وتهذيب بارع وأعلام جامع وأدب بالغ ، ولارشاد شامل وقصص واعظ ، مثل سائر ، إلى حكمة بالغة ووعد ووعيد وإخبار بغيب ، وغير ذلك من الأغراض والمقاصد ، وقد كان لحول البلاغة لا يرز أحدهم إلا في فن واحد من أنواع القول : فن يبرع في الخطابة لا يذبح في الشعر ، ومن يحسن الرجز لا يجيد الفصيح ومن يستعظم منه الفخر لا يستعذب منه التسيب ، ولأمر ما ضربوا المثل بأمرى القيس إذا رغب ، والأعشى إذا طرب ، والنابغة إذا رهب .

ومن جهة ألفاظه وأساليبه : لا نجد منه إلا عذوبة في اللفظ ، ودמائة في الأساليب ، وتلاؤماً في التراكيب ، وليس فيها وحشى متنافر ، ولا سوق مبتذل

ولا تعبير عويص ، ولا فواصل متعملة ، على شيوع ذاك في كلام المفلقين ، وأهل الحيلة المتروين ؛ حتى إنك لترى الجملة المقتبسة منه في كلام أفصح الفصحاء منهم تفرعه جمالا ، وتشمله نوراً وتكسوه روعة وجلالة ، إلى إجمال في خطاب الخاصة وتفصيل في فهم العامة ، وتكنية للعربي وتصريح للأعجمي ، وغير هذا مما يقصر عن إحصائه الإلمام ، « ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام » .

ومن جهة معانيه ، التي تجدها من غير معين العرب الذي منه يستقون : لأطراد صدقها وقرب تناولها ، وأطمئنان النفوس إليها وابتنكارها البديع دلي غير مثال معهود ، من حجج باهرة ، وبرهانات قاطمة وأحكام مسلمة ، وتشبيهات رائعة على تمازج وتواصل وبراعة من النفاطع والندابر ، وهو في جملة نزهة النفوس وشقاء الصدور ، وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل لسانه ، ولا ناسخ لأحكامه ولا نافض ، « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

يقول محمد عبده في إعجاز القرآن في كنهه « رسالة التوحيد » : « نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الأخبار على أنه أرقى العصور عند العرب ، وأغزرها مادة في الفصاحة ، وأنه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطابة . وأنفس ما كانت العرب تنافس فيه من تمار العقل ، ونتائج الفطن والذكاء ، هو القلب في القول ، والسبق إلى إصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الإذعان من العقول . وتواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي صلى الله عليه وسلم ، والتماسهم الوسائل قريبها وبعيدها لإبطال دعوته ، وتكذيبه في الإخبار عن الله سبحانه ، وإتيانهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم . وكان فيهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك على معاندته ، والأمراء الذين يدعوهم السلطان إلى مناراته ، والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأبوابهم عن متابعتهم . وقد اشتد جميع أولئك في مقاومته ، وانهالوا بقواهم عليه استكباراً عن الخضوع ، وتمسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحمية لعقائدهم وعقائد أسلافهم . وهو مع ذلك يخطئ آراءهم ، ويسفه أحلامهم ، ويهتقر أصنامهم ، ويدعوهم إلى ما لم تهتد إليه أيامهم ، ولم تحقق



لمثله أعلامهم ، ولا حجة له بين يدي ذلك كله إلا تحديهم بالإتيان بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب ، أو بمشر سور مثله ، وكان في استطاعتهم أن يجمعوا إليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ما شاءوا ليأتوا بشيء من مثل ما أتى به ، ليبطلوا الحجة ، ويفهموا صاحب الدعوة ، وجاءنا الخبر المتواتر أنه مع طول زمن التحدى ، ولجأج القوم في التحدى ، أصيبوا بالعجز ، ورجعوا بالخيبة وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل الكلام . . . . .

اثر القرآن في الأدب العربي :

(١) أ.أثره في الأساليب والألفاظ ، فيتجلى واضعاً فيما يلي :

١ — وحد القرآن لهجات اللغة العربية في أفصح لهجة ، وأهذب لغة : وهي لهجة واحة قريش . ثم حفظ اللغة من الاندساس والانقراض ، كما افترضت لغات كثيرة .

٢ — كان القرآن أول عامل في ذبوع اللغة العربية وانتشارها وجعلها لغة رسمية عامة في شتى البلاد التي فتحها المسلمون .

٣ — جدد القرآن الكريم كثيراً من الألفاظ ، فنقلها إلى معان إسلامية ، مثل الإيمان والكفر والنفاق ، والصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والركوع ، والسجود ، والوضوء ، والغسل ، والحج .

٤ — هذب القرآن الأساليب والألفاظ ، وذلك بكثرة ترديد المسلمين آياته على ألسنتهم في الصلاة والعبادة ، وطول دروسهم له وتفهمهم إياه واستنباط أحكام دينهم وشريعتهم منه . فنشأ من ذلك أن هجر كثير من الألفاظ الخوشية والمعبية واستبدل بها الألفاظ المذبة السائغة ، وعدل عن الأساليب القديمة المعقدة والمتداخلة بعضها في بعض إلى أساليبه السهلة الممتعة . وأبطل سجع السكهان .

٥ — وقد كثرت محاكاة الشعراء والكتاب والمحطباء لعبارة القرآن في ألفاظه وأسانيبه واقتباسهم من آياتهم فيما يقولون واسئلهادهم بها في وعظهم

ومحاورتهم وجدلهم . ويرى المتتبع لشعر المخضرمين في أول الإسلام كحسان وأبي قيس وصرمة وكعب بن مالك والحارث بن عبد المطلب ، ولشعر الإسلاميين كثيراً من ألقاظ القرآن وأساليبه وكنائياته وتشبيهاته .

٦ — وقد خلد القرآن صور البيان الرائع والأساليب البديعة التي استخرجها بمض الأدباء منه وسموها المحسنات البديعية .

(ب) وأما أثر القرآن الكريم في معاني الأدب العربي فيتلخص فيما يلي :

١ — شيوع الدقة ، والعمق والترتيب للعقل ، والحصانة والسمو ، في معاني الأدب — شعره ونثره — بتأثر الأدباء والشعراء بمعاني القرآن الكريم ، وعما كانت لهم .

٢ — هجر المعاني البدوية والحوشية والناحية ، واستعمال الأدب للمعاني الإسلامية الجديدة .

٣ — ترك المبالغة والفحش ، والتزام الصدق والإخلاص في معاني الأدباء الإسلاميين .

(ج) وقد أثر القرآن الكريم في أغراض الأدب شعره ونثره تأثيراً كبيراً :

١ — فقد هجر الأدباء الإسلاميون الأغراض الجاهلية : من المبالغة في المدح والفخر والمجاء ، والمجون في الغزل ، والدعوة إلى المصنوعات والانتقام . والاختد بالتأثر .

٢ — وقد أتى القرآن بكثير من القصص المسافة للعبارة والذكرى ، كقصص الأنبياء وبعض الملوك ، وكان من أهم الأسباب التي حملت المسلمين على درس قاريح العرب القائدة والأمم السامية وغير السامية ، مما جعل التاريخ العربي ذا فنون وشعب كثيرة العدد والمباحث ، وجعله من أجمل كتب الأدب العربي ، وهكذا أحيا القرآن فنوناً أدبية جديدة ، كأدب القصة والتاريخ ، وأدب الزهد وأدب الحكمة وهكذا .

٢ — وبسبب القرآن الكريم حكّم العلماء والمفكرون على وضع أصول العلوم والثقافة الإسلامية ، وكثرت الكتابة في هذه العلوم والثقافات . ولشدة حرص المسلمين على تفهم القرآن من حيث معرفة ألفاظه والوقوف على معانيه الوضعية والمجازية وأساليبه المختلفة وكنائياته الدقيقة حملتهم بل فرضت عليهم تتبع ألفاظ اللغة العربية الفصيحة من العرب الموهوبين بخلوص عربيتهم ، فكان من ذلك أن تجمد ألف من الرواة ، يجمعون اللغة وشعرها وأمثالها ووصاياها وخطبها وأسماح كهانها ، لجمعوا من ذلك مئات الكتب والرسائل ، وتألفت بذلك مادة الأدب القديم ، التي صار فيما بعد أساساً للأدب العربية في موضوعاتها وأغراضها ومعانيها وتصوراتها وأخيلتها .

٤ — ولقد رفع القرآن من شأن الدثر بعد أن كان المقام الأول للشعر وحده من بين فنون الأدب .

٥ — ولقد اكتسب الشعراء والخطباء والكتاب من أماليب القرآن وطرائقه في التعبير ومناهجه في سوق الآراء وصياغة الحجج ، لاجلهم يحتذون حذوه . ويتبعون منهجه ، فإذا كنا نقرأ في آي الذكر الحكيم قوله تعالى : « وإنا أو لئما كم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ، أو قوله : « يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجننا من الأذى منها الأذى ، أو قوله تعالى : « أى الفريقين خير مقاماً وأحسن تدباً . »

فإننا نرى هذا الأسلوب البياني الرائع يتمثل في قول حسان بن ثابت في الرد على ابن سفيان بن الحارث حين هجا النبي ﷺ :

أنهم جوه ولسن له بكف فشر كما تحير كما الفداء

وإذا قرأنا قوله تعالى : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حر به عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » رأينا كذلك حساناً يقتبس هذا الأسلوب البارع ، قوله :

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حر به على أن يستقيموا ويهدوا

وإذا قرأنا قوله تعالى : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » رأينا معن ابن أوس يقول متأثراً بأدب القرآن :

فما زلت في ليني له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد والام  
وخفض له منى الجناح تألفاً لتدنيه منى القرابة والرحم

وكما أثر القرآن في أساليب الأدباء كذلك أثر في تفكيرهم حتى لقد رأينا الحطيمية وهو أقرب إلى جفاء البدو وخشونة الأعراب يقول :

ولست أرى السعادة جمع مال  
ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخراً  
وعند الله للاتقى مزيد

والحق أن القرآن الكريم هو الذى خرج أهلام البلاغة وغول البيان والأدب والشعر .

#### أثر الإسلام فى اللغة العربية

والإسلام أثر كبير فى اللغة العربية يمكننا ان نوجزه فيما يلى :

##### ١ - وحدة اللغة :

جاء الإسلام للعرب لهجات مختلفة ، ولهجة قريش لها المنزلة الأولى بين هذه اللهجات بتأثير الأسواق ومواسم الحج لنفوذ قريش الروحى والاقتصادى بين العرب وما كانوا عليه من ثقافة وخبرة وتجربة ، ونزول القرآن الكريم بلغة قريش ، فأيد هذه اللغة وأصبح لها السيادة والغلبة ، وكان من قريش ومن السلالات المضربة - أبناء عهومتهم - رجالات الدعوة وزعماء الدولة وأمرائها وقوادها وقضاتها وحكامها وعمالها ، فكان لذلك أثر كبير فى انتشار اللغة العربية فى أرجاء العرب ، فلم يكن متميزاً عن اللغة القريشية كثيراً سواء فى التصريف أم الإعراب أم الأسلوب ، بل كان أكثره ظاهراً فى اختلاف بعض الالفاظ عن بعض فى الدلالة على المعانى

المستخدمة : فالسكك في اللغة الحميرية : هو الذئب في لغة قريش ، وأنطى في لهجة حمير : بمعنى أعطى عند قريش ، والشناتر في كلام حمير : هي الأصابع في لهجة قريش ، وسامدون لغة حميرية وهي في لهجة قريش : الغناء . . . وهكذا ، إلى غير ذلك مما له نظير في لهجات المضربين أنفسهم ، كالسدة فهي الظلة عند تميم والعنوة عند قيس .

ولقلة الخلاف بين الحميرية والقرشية اندمجت لغة حمير كأخوانها في لغة قريش التي أصبحت لها السيادة والغلبة على جميع اللغات واللهجات .

### ٢ - انتشار اللغة وذيوعها :

أدت الفتوحات الإسلامية الباهرة إلى انتشار العرب في شتى البلاد المفتوحة ، وإلى ذيوع اللغة العربية في أكثر هذه الأقطار ، وصارت هي اللغة الرسمية فيها ، وأصبح يلهج بها بعد قليل سكان سوريا ومصر وفلسطين وإفريقيا الشمالية ، وصارت لغة الدين والسياسة والثقافة في هذه البلاد وسواها . وبذلك أصبحت اللغة العربية لغة عالمية بكل ما تدل عليه هذه الكلمة من معنى .

### ٣ - اتساع أغراض اللغة :

اتسعت أغراض اللغة بسلوكها منهجاً دينياً ، واتباعها خطة نظامية تفتتبعها حال الملك وسكنى الحضر ، فأخذت اللغة تستعمل في :

( أ ) تبين العقائد الدينية التي جاء بها الإسلام : من إثبات وجود الخالق وتوحيد ذاته وتقديس صفاته ، ومن الإيمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب ، وغير ذلك مما لم يكن يفقه بعضه إلا بعض جاهلية ، وأصبح بعد الإسلام الشغل الشاغل للجميع ، بل الأمة الإسلامية جمعاء .

( ب ) تبين الشريعة واستنباط الأحكام الملازمة لأحوال الزمان والمكان ، ولحسب معيشة المرء في منزله ومعاملته للناس والسلطان .

( ج ) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ولشهر الأمان والعدل لما تستدعيه مراعى أهل الحضر والأمصار .

( هـ ) وضع مبادئ العلوم ، وترجمة اليسير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية .

٤ - أما فى المعانى :

فقد راقى المعانى ويظهر ذلك فى الأمور الآتية :

١ - اتساع مادة المعانى باتساع المشاهدات والمقولات .

٢ - حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها ؛ لارتقاء الفكر وتنقده بالنظر الصحيح فى أمور الدين والمملك والافتقار من حضارة الفرس والروم ، وتنوع صور الخيال . وروعة جماله ، تبعاً لتنوع المراتب الجميلة التى انتزع منها .

٣ - دقة المعانى وعمقها وتركيبها ، لأنها صارت تنبع من معين ثقافة القرآن الكريم ، ومن أصول العلم والمعرفة فى الإسلام .

٥ - الفاظ اللغة واساليبها :

تغيرت الألفاظ والأساليب عن ذى قبل وظهر أثر هذا فيما يلى :

تهذيب ألفاظ اللغة : بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة فى مجانبه - حوشى الألفاظ الذى ينبو عنه السمع ، ويمجه الذوق السليم .

٢ - نشأة ألفاظ إسلامية محضة ، مثل الجاهلية للعصر الذى كان قبل ظهور الإسلام ، ومثل المصحف ، وأبو بكر خليفة رسول الله ﷺ هو الذى أطلق هذا اللفظ على المصحف التى جمع فيها القرآن الكريم فى عمده .

٣ - التوسع فى دلالة الألفاظ : بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة ، ومن ذلك الألفاظ التى استعملها الشارع فى غير معناها الأصلية : كالصلاة والصيام والزكاة والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك ، والألفاظ التى استعملت فى نظام الملك ومصطلحات العلوم والصناعات التى عرفت فى ذلك العصر .

٤ - موت ألفاظ منع الشارع استعمال مدلولاتها أو أهاض عنها غيرها كالمربع

والنشطة والفضول ، وكم صباحاً وعم ظلاماً ، وكقولهم « ضرورة » ، للذي لم يحج ولم يتزوج ، فقال ﷺ : « لا ضرورة في الإسلام » .

• — دخول طائفة من الألفاظ الاصطلاحية في الكلام ، وتسمى الكلمة حينئذ معربة ومن مثل ذلك : سندس واستبرق والديباج والرقيم وأواه وحنان والأسفار والربيون وغير ذلك .

٦ — التأنق في صوغ الأساليب والتفنن في تنوعها وإحكام نظمها ، ووصولها في البلاغة إلى غايتها ، لانبعاث روح القرآن الكريم في قلوب المتكلمين بها ، وسلوكهم سبيله في البيان ، وحسن الأداء ، مؤثرين الإيجاز على الأسباب في أكثر المواضع ، إلى أن تقاصرت دونه لفهام الناشئين في الحضرة من العرب ، والمستعربين من المعجم آخر هذا العصر ، فأصبح للأسباب نصيب من عنايتهم لا يقل عن الإيجاز .

ولا شك أن معظم هذه التغيرات يرجع إلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

#### اثر الإسلام في حياة العرب الأدبية :

انزع عن الإسلام على العرب بالجزيرة بنور جديد تفتحت عليه عيونهم وفلوبهم وتيقظت له بصائرهم وعقولهم ، وهناك لم يجدوا بداً من الانتباه له والالتفات إليه معارضين جاحدين ، أو مؤمنين مدعنين ، ثم عكفوا عليه يدرسون ويتأملونه ، وكان لهذا كله من الأثر في أدبهم والتوجيه لسلوكهم ، والتقويم لطباعهم ، والتهذيب لأخلاقهم ، والاختيار لألفاظهم ، مما لا يدع مجالاً للشك في أن البلاغة في التعبير والأتانة في التصوير ، والأدب في الحديث ، والنوق في الخطاب ، والسمو في الخيال ، والإيمان بالمثل العليا ، والغيرة على الحق ، والغضب للكرامة ، قد اتجهت اتجاهاً سيديداً ، وأخذت لوناً جديداً ، ولذلك يقول المؤرخون : إن كثيراً من الشعر غاض مأوه ، وانتكس لواؤه ، وحادر بيانه وتعرش لسانه ، وذهل لبه ، وخانه قلبه ، وأجبلت قريحته ، وأظلمت يديته ، فأقصر عن الشعر ، لأنه رأى في بيانه حياءً ، وفي نطقه خرساً ، وفي

فصاحته فهامة ، وفي أدبه قحة ، وإن ما جاء به محمد ﷺ لا يتناول إلى بيانه بيان ، ولا يستطيع أن ينطق بثله لسان ، أو يجري في مضماره لسان ، اللهم إلا أن يسير على ضوئه ، ويهتدى بنوره ، ويقتبس منه ويعود من جديد تلميذاً له ، يأخذ من فضله ويتنفع بأدبه ، ويسترشد بنصحه .

وقد وقف دولاب الكلام إلى حد ما ، وأصبح الشعر الذي كانت له دولة لها نفوذ وسلطان ، وهرش وصولجان ، لا يذكر إلا في مخلفات الجيوش المهرومة ، والتاريخ الذاهب ، لأن صوت القرآن المدوي غطى على بلاغة الشعراء ، وفصاحة الخطباء ، وصار الذي يقول الشعر ، أو يخاطب في المجمع ، أو يتحدث في المجالس ، لا ينطق إلا بمحدث ، ولا يقول إلا بميزان ، فلا يتلفظ بهجر مزر ، أو أدب معيب ، أو كلام هزيل ، أو بيان مرذول .

ولا نغني بهذا أن مصراع الزمن قد أغلق دون القريض ، وأن السنة الشعراء قد عقلت عن القول ، ولكننا نغني أن أساليب البيان العربي أخذت طابعاً أحسن ولوناً أجمل . وطريقاً أفضل ، وسبيلاً أقوم ، وصار الناس يقابلون بالسخرية بحون امرئ القيس ، وخلعة طرفة بن العبد ، وتسع ذلك أنهم هجروا الالفاظ الذائبة ، والمعارات المكشوفة ، والمعاني الهزيلة ، والعواطف النازلة ، والأخلاق المفضوحة ، وكان أسمى ما يهدف إليه قائل ، أو ينطق به متحدث ، الدعوة إلى مكرمة ، أو الحث على فضيلة ، أو الخيرة على عرض ، أو التفاني في واجب ، أو الذود عن حب ، أو العصبية لغرض شريف أو هدف نبيل ، أو غاية محمودة ، وكان حملة لواء البيان حينئذ هم جنود الدعوة الإسلامية الذين وقفوا إلى جانب رسول الله ﷺ ، يؤيدون دينه ، ويمكنون له ويدافعون عنه ، أمثال كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت رضي الله عنهم أجمعين ، وكانوا بهذا اللون الصادق الإحساس والذوق الوجدان ، قد أحدثوا في الشعر مجالاً ، فياضاً بالمعاني ، خصيباً بالصور ، غنياً بالقول ، قوياً ثرياً بروعة البيان ، يمد عشاق الأدب فيه إرواء ظمئهم ، وإشباع نهمهم ، وشفاء لما في صدورهم .



والادب المأثور عن عصر صدر الإسلام يمثل بوضوح روح الإسلام . ومدى تأثر المسلمين بأدب القرآن الكريم وبلاغته ، هذا التأثر الكبير الخطير الجليل . وكما أثر الإسلام والقرآن في حياة العرب الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعقلية أثر كذلك في حياتهم الأدبية ، وأصبح الادب العربي بعد ظهور الإسلام كما في قلوبنا أو ثمرات أدب الجاهليين ، وبصور عقلا غير العقل الجاهلي ، مشحوراً غير المشحور الجاهلي .

وصار هذا الادب يمثل في مطلع عصر صدر الإسلام هذا الصراع بين وثنية الجاهلية وتوحيد القرآن الكريم ، ولم يمض ربع قرن منذ البعثة المحمدية حتى كان العرب جميعاً قد دخلوا في الإسلام ، واتخذوه عقيدة لهم وقانوناً ونظاماً ومثلاً أعلى في حياتهم ، وتطور الادب العربي بظهور الإسلام تطوراً كبيراً في أغراضه ومعانيه ، وفي أخياته وصوره ، وفي فنونه الأدبية ، وفي أفعاله وأساليبه ، مما سنحدثك عنه بعد قليل .

وهكذا غير الإسلام من مجرى الحياة الأدبية عند العرب تغييراً كبيراً ، ومن البدهى أن تعلم أن التغيير الذي حدث في الآداب العربية منذ ظهور الإسلام لم يكن يرجع إلى شيء إلا إلى الإسلام وحده . فلم يرجع إلى شيء اقتنسه المسلمون من البلاد المفتوحة من ثقافة وعلم وأدب وفن ، ولا إلى آثار مدنية وحضارة ، لأن العرب كانوا ما يزالون يؤثرون البداوة والخشونة ، ولم يكونوا قد فرعوا بعد من قراع أعداء الدعوة . ومن نضال خصوم الإسلام .

فكل تغيير حدث في الادب إنما كان مصدره الأول القرآن الكريم الذي كان وحده مصدر ثقافة المسلمين الدينية والعقلية والاجتماعية والأدبية ، وهو الذي أحال خشونة الطباع عنوبة وسلامه ، وبدل حوشية الألسنة سهولة ووضوحاً وبلاغة ، وأورث العرب دقة في التفكير ، وقوة في التعبير ، وجمالاً في التصوير ، ورقة في الأسلوب ، وروعة في الحجية .

وعليك أن تعرف أن تأثير الإسلام في الحياة الأدبية للعرب لم يحدث فجأة ، ولم يتم سرّة واحدة ، وإنما حدث قليلاً وظهر شيئاً فشيئاً ، وقضى العرب

وقتما مستمسكين فيه بأدبهم القديم . لا يكادون يعدلون عنه . ثم بدأ عصر الانتقال بشيء من الحيرة ، حين تلى عليهم القرآن . فأنكروه وأكبروه ، وتدبروه . فقهرتهم بلاغته وقهرتهم قوته وعظمته . وأحبوه راطماًوا إليه ، وبعد أن كانوا بين منكرين له أصبحوا مؤمنين به . وخاضعين له . ومقرين بعظمته وبلاغته ومهتدين ببديانه وأسلوبه ومعانيه .

وهكذا يتضح أثر الإسلام في حضارة التدوين وفي الأدب العربي فتنوعت فنون الكتابة فيه . فنشأت الرسائل والخطب السياسية ، ووجدت للشعر أهداف سياسية جديدة ، انسمعت أغراضه القديمة . وقد جدت أجناس أدبية لم يكن للعربية بها عهد مثل الخرافة أو الفضة على لسان الحيوان . والمقامة ولا تكاد تصل إلى العصر العباسي الأول حتى ينشأ النثر العلمي الخالص ويستوعب آثاراً أجنبية كثيرة نقلت إليه ، منها الأدبي ومنها السياسي ، ومنها الفلسفي ، بل أن الترجمة ذاتها ترتبط بحضاره التدوين ومن أجل ذلك أسست لها دار البكمة وأكب المترجمون من السريان وغيرهم على التراث اليوناني والفارسي والهندي .

وكما يقول الدكتور روزنتال : فإن العلماء المحدثين الذين يعيشون في عالم لم تعد فيه حد أهمية العلم المحفوظ في الذاكرة يبالغون ، الاهتمام بما يسمعون من أخبار عن قوة الذاكرة التي كان يتميز بها العلماء المسلمون . فانهم يشعرون أن هذه الظاهرة توفر لهم أحسن الظروف لدراسة أهمية الرواية الشفوية في نقل الأخبار الدينية والأدبية . نعم ، إن حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب لملى جانب عدد كبير من الأحاديث والأشعار والقصص حقيقة حرة بالاعتبار . ولكن بعد أن وفرت الطباعة طبع المخطوطات على نطاق واسع فإن إرهاق الذاكرة أصبح من وجهة نظر العالم أمراً لا طائل تحته . وليس من العسير علينا أن ندرك أهمية الحفظ عن ظهر قلب في عصر المخطوطات ( أى قبل ظهور الطباعة ) . فما يعزى إلى سقراط أو ( إلى أحد أساتذته ) قوله أنه يكره أن يرى أفكاره تدون على جلود البقر الميتة عوضاً عن أن تطبع على قلوب الناس الأحياء . وفي هذا القول تعبير بليغ حاد عن الشعور الذي يسود الجدل والمناقشات التي كانت تدور حول قيمة المعرفة التي تعتمد على الذاكرة .

« إن الشك في الكلمة المدونة وعدم الثقة بالمكتوب يفسران لنا أيضاً ، ولو جرتياً لإثبات الناس للتعلم الشفوي على العلم الذي يحصله الطالب من الكتب والأدلة على ذلك كثيرة ، فكنتي بإشارة لما كتبه ابن بطالان وابن رضوان الطيبان اللذان عاشا في القرن الحادى عشر الميلاد .

ولكن بالرغم من الاحترام الشديد الذى كان يكنه الناس أو يبدوونه للعلم المحفوظ ولحافظيه ، فإن الحضارة الإسلامية كغيرها من الحضارات الراقية كانت تقوم على الكلمة المكتوبة . فقد أثبت البحث أن بعض الشعر الجاهلى تھدر إلى العرب عن طريق الكتابة بالرغم من أن الشعر والتقليد الدينى يعتمدان في الدرجة الأولى على الرواية لا على الكتابة .

#### الكتابة فى العصر الجاهلى :

انتقلت الكتابة من الأنبار والحيرة على يد بشر بن عبد الملك وهو أخو أكيدر بن عبد الملك الكندى صاحب دومة الجندل (١) . فإن بشراً خرج إلى مكة وتزوج بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان . فعلم جماعة من أهل مكة الكتابة فكثروا من يكتب بها من قريش .

قال رجل من أهل دومة الجندل من كتبه بفتحته على قريش بذلك :

فلا تهمسعدوا نهاراً بشر عليكم

فقد كان ميمون النسيبه ازھراً

---

(١) برء ذكر أكيدر فى السيرة النبوية فى نزوات الرسول صلوات الله عليه وسرأبه ، كغزوة تبوك ، وفى السنة الخامسة للهجرة غزا الرسول صلى الله عليه وسلم دومة الجندل وهى أولى غزواته للروم ، وبين دومة - للجندل ودمشق خمس ليالى ، وبيدها وبين المدينة خمس ليالى ، وكان صاحبها أكدر بنس بالنصرانية ، ويخضع لدقوذ عرقل ملك الروم . وهى السنة التاسعة غزا خات دومة الجندل ومنحها بعمد عروه تبوك . وأحد أكيدر اسيراً .

أناكم بخط «الجزم» حتى حفظتموه  
من المال ما قد كان شق مبعضاً  
فأجرتم الأقاليم عوداً وبداة  
وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصر  
وعرف خط أهل الحجاز «بالحجازي»، ولما نشأت الكوفة أدخل عليه  
كتابتها من الزخرف والتحسين فسمى «الخط الكوفي» .  
والكتابة على أى حال أكد أسباب الحضارة ، وأوثق وسائل العمران ،  
وكلما ازدادت شؤون الحضارة ، واتسعت مذاهب الملك ، وتعددت مناحي  
التفكير ومناهج الثقافة ، ازدادت الحاجة إليها وازداد الكتاب إقبالاً عليها  
وافتناناً في مناحيها وتجويداً في لغتها ومعانيها وتنوعاً في موضوعاتها  
وأغراضها .

#### الكتابة في عصر الرسول :

ولما بعث الرسول ﷺ كان بمكة نفر من يحسنون الكتابة ويبلغون نحو  
السبعة عشر ، ثم لما هاجر إلى المدينة ووقعت غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة  
الشريفة وأمر المسلمون نحو سبعة من رجلا من قريش وغيرهم ، جعل الرسول  
ﷺ فداء كل من يعجز عن دفع المال لتعليم الكتابة عشرة من فتيان المدينة ،  
فلا يطلق سراحه إلا بعد تعليمهم ، فكثرت الكتابة في المدينة ، وأخذت تنتشر  
في كل ناحية دخلها الإسلام في حياة الرسول وبعده .

وبلغ عدد كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة وأربعين كتاباً ، منهم زيد بن  
ثابت ، ومعاوية ، واختلف في كونه ﷺ يقرأ ويكتب ، فن قال بذلك استدلال  
بقول الله تعالى : « رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة » ، وبحديث البخاري  
أنه عليه الصلاة والسلام في غزوة الحديبية أخذ الكتاب ليكتب فكتب . ومن  
قال إنه أمى استدلاله بقوله تعالى : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب  
ولا تخطه يمينك » ، وبحديث البخاري . نحن أمة أمية لا نكتب ولا نكتب . .

وليس ما يمنع أن الرسول صلوات الله عليه وسلم كان أمياً قبل بعثته لنتم له المعجزة ، ثم بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته ، تعلم الكتابة وعرفها .

وكان على كرم الله وجهه ، وعائشة وصفية من أمهات المؤمنين يحسنون الكتابة .

ولم يلحق الرسول ﷺ بالرفيق الأعلى إلا وقد أناف من يعرفون الكتابة على خمسمائة بين رجل وامرأة وفقى .

وفي العهد النبوي كتب القرآن الكريم . ورسائل النبي ﷺ إلى الأقبال والأمراء والملوك ، وكتب عهود الصلح بينه وبين قريش وغيرهم من دخل في ذمة المسلمين .

وكان كتابه ﷺ نوعين : كتاب وحى ، وكتاب أعمال . . ومن بين كتاب الأعمال : الزبير بن العوام ، وجهم بن الصلت ، وكانا يكتبان الصدقات ، والمغيرة بن شعبة ، والحسين بن نمير ، وكانا يكتبان التداين والمعاملات ، وحذيفة بن اليمان ، وكان يكتب خوص النخل .

#### الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين :

ولما توفي رسول الله صلوات الله وسلامه عليه واتسعت الفتوحات الإسلامية وكثرت الحاجة إلى الكتابة ، وقام الكتاب بأعمال الدعوة والدولة ، فسكتبوا القرآن الكريم ، واستخدمهم الخلفاء في كتابة رسائلهم إلى العمال والولاة والقواد ، وفي وصاياهم إلى قضاتهم ، ورسائلهم إلى أهل الأمصار ، وفي كتابة وثائق الصلح ونصائح الخليفة وتوجيهاته في الحرب والسلام .

وكان الخليفة أو الوالي يكتب بيده أو يلى على بعض الكتاب ، ولم تكن قد صارت بعد صناعة فنية كما حدث في عهد بني أمية وبني العباس .

### دواعى الكتابة واغراضها :

وكانت الحاجة إلى الكتابة في عصر صدر الإسلام كثيرة :  
فقد كان المسلمون في حاجة إليها لتدوين القرآن ولكتابة رسائل الدعوة  
إلى الإسلام .

كما كانوا في حاجة إليها في شؤون الملك والسياسة . والحروب والسلم وفي  
كتابة العهود والمصالحات والمنشورات والوصايا والنصائح .

ثم دعت الحاجة إليها في تدوين الدواوين وتنظيمها .

فإنه لما اتسعت الفتوحات في عهد عمر وكثرت موارد الدولة ووفرت  
الغنائم احتاجت الدولة إلى إنشاء الدواوين لضبط مواردها ومصارفها وضبط  
أعطيات المسلمين .

وقد عهد الخلفاء بالكتابة في الدواوين إلى العرب والموالي والمترجمين  
وظلت كتابة الخوراج في الأقاليم بلغة أهل مصر ، ففي العراق وفارس  
بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . حتى حذقها من العرب  
طائفة فحلت بعد ذلك الكتابة في الدواوين إلى اللغة العربية وذلك في عصر  
بنى أمية .



ويمتاز أسلوب الكتابة في هذا العصر بما يأتي :

١ — سهوانها ووضوحها وقصدها إلى الغرض وبعدها عن التكلف وخلوها  
من عبارات التفعيم ، وتأثرها بالقرآن الكريم وأسلوبه واقتباسها منه ،

٢ — ميلها إلى الإيجاز ، حتى لقد كتب خالد بن الوليد إلى عياض رسالة  
وهو محاصر بدومة الجندل يقول فيها :

« من خالد إلى عياض : إياك أريد » .

٣ — وكانت الرسائل تبدأ باسمك اللهم ، ثم يقول من فلان إلى فلان ، ثم

يل ذلك غالباً قولهم : السلام عليكم ، أو السلام على من اتبع الهدى ، ثم يثرون بقولهم : « إني أحمد الله إليك » ثم يأتي الكتاب غالباً بأما بعد ، ويذكر غرضه الذي يكتب لأجله ، ويختتمها بقوله : « السلام عليكم ورحمة الله » .

نماذج للكتابة :

١ — ومن نماذجها ما كتبه رسول الله ﷺ إلى هرقل في السنة السابعة من الهجرة . وقد بعث رسول الله ﷺ بهذه الرسالة دحية بن خليفة الكلبي ، ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد : فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم . أسلم يؤتلك الله أجرك مرتين . فإن توليت فإنما عليك إثم الأريسيين (١) » .

و دأ أهل الكتاب تعاملوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً . ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا أشهدوا بأنا مسلمون » .

٢ — وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبى موسى الأشعرى وقد ولاه القضاء .

« بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ، سلام عليك ، أما بعد : فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس (٢) بين الناس في وجهك وعدلك وبجاسك حق لا يطمع شريف في حيفك (٣) ، ولا يأس ضعيف من عدلك ، البينة على من أدهى واليمين على من أنكر .

---

(١) هم العمال والفلاحون لأنهم نبيع لسادتهم .

(٢) آس : أى سو بين الناس

(٣) الحيف : الظلم

والصلح جائز بين المسلمين لإصلاح أهل حراماً ، أو حرم حلالاً ، لا يمنعك فضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم . ومراجعة الحق خير من التماهى في الباطل ، الفهم فيما يتأجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم أعرف الأشباه والأمثال فتقس الأمور عند ذلك ، وأعد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق .

٣ — وكتب معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب حين اشتد بينهما الخلاف :

« بسم الله الرحمن الرحيم : من معاوية بن سفيان إلى علي بن أبي طالب : أما بعد : فامرئى لو بأيمك القوم الذين بأيموك وأنت برئء من عثمان لمكنت كأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم أجمعين ، وأمدك أغريت بدم عثمان المهاجرين ونخذلت عنه الأنصار ، فأطاعك الجاهل . وقوى بك الضعيف . وقد أبى أهل الشام إلا قتالك حتى تدفع إليهم قتلة عثمان ، فإن فعلت كانت (١) ثورى بين المسلمين ، وإنما كان الهجازيون هم الحكماء على الناس ، والحق فيهم ، فلما فارقه كان الحكماء على الناس أهل الشام ، ولممرى ما حجتك عليهم كحجتك على طاحنة والزبير ، لأنهما بأيمك ولم بأيمك . وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل البصرة ، لأن أهل البصرة أطاعوك ولم يطعك أهل الشام ، فأما شرفك في الإسلام ، وقرابتك من رسول الله ﷺ ، وموضعك من قرين فلست أدفعه . »

ولما جاء العصر الأموى دعا المسلمين إلى تدوين العلوم دواع كثيرة وساعدهم على ذلك :

١ — بدء تهمزهم والحصارة تستلزم العلم دائماً .

٢ — قربهم من الأمم المتحضرة ذات الثقافات القديمة كالفرس والروم ووصول بعض آثار حكمتهم وفلسفتهم وتاريخهم إلى المسلمين مكتوبة .

(١) كانت أى الخلافة .



٣ — وجود عناصر كثيرة - تعرف نظام الزنودين - داخل الدولة الإسلامية ، كالمصريان والفرس وسواهما من العناصر الرومانية والإغريقية .

٤ — انتشار الكتابة بينهم .

٥ — حاجتهم إلى حفظ الشريعة وكتابتها وعلومها .

٦ — حاجتهم إلى المعارف القديمة سواء في الطب أم في الفلك أم في غير ذلك من ألوان المعرفة .

٧ — حاجتهم إلى العلوم المختلفة في حفظ نظام الملك وسياسته ، ورغبتهم في الوصول بدراتهم إلى حد بعيد ، من الحضارة والرق والتجارة ، بحفزهم على ذلك القرآن الكريم ودينهم المجيد .

وكانت مراكز الثقافة الإسلامية في هذا العصر كثيرة ، وأهمها المدينة المنورة ومكة المكرمة والبصرة والكوفة ودمشق والقسطنطينية .

وكان بظاهر الكوفة « الكنايسة » وبظاهر البصرة « المرند » وهما سوقان أدريان وعلميان رائدان ، وكان المرند مؤلف الأشرف (١) ، وسنتكلم عليه بعد قليل .

وسنحدثك عن أهم ما دون في العصر الأموي من العلوم :

١ — التفسير ، وقد رويت فيه روايات كثيرة عن رسول الله والصحابة رضوان الله عليهم وكانوا يتناقلون ذلك ، وأول تفسير دون هو تفسير ابن عباس رحمه الله المتوفى عام ٦٨ هـ في الطائف وطبع في مصر في المطبعة الأميرية عام ١٢٩٠ في سفر واحد ، وهو مجموع روايات دونها ابن عباس .

ويتصل بالتفسير قراءات القرآن وقد كثرت العناية بها في العصر الأموي

(١) ٣/٢١٠ للعقد ، وروى عن الجارود قال : عليكم بالمرند فإنه يطرده الفكر ويجلو البصر ويجلب الخبر ويجمع بين ربيعة ومضر ( ١/٢٢٣ البيان والتبيين للجاحظ ) .

الذى عاش فيه كثير من القراء كابن كثير م ١٢٠ هـ وعاصم م ١٢٨ هـ وزيد  
ابن القنقاع م ١٣٧ هـ .

هذا وللشيعة تفسير هديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين ،  
ويقال : إن أول من دون في التفسير مجاهد ١٠٤ هـ وتفسيره غير  
موجود .

و لم ينتج هذا العلم إلا في العصر العباسي .

٢ - الحديث : لم تكن تدون أحاديث رسول الله ﷺ في عهده ولا في عهد  
أصحابه .

فلما كثرت الفتن والحروب الإسلامية وكثرت الثورات والأحزاب  
السياسية والفرق الدينية ووضعت بعض الناس أحاديث على رسول الله ﷺ ويقال  
إن المهلب بن أبي صفرة كان يضع الأحاديث ليشدها أمر المسلمين ويضعف  
أمر الخوارج (١) .

أخذ المسلمون في التمييز بين الأحاديث الصحيحة والموضوعة ،  
واشتهر من المحدثين في عصر بني أمية : عاصم بن سليمان م ١٤١ هـ  
بالكوفة ز ، وخالد الحذاء مولى قريش المتوفى عام ١٤١ هـ ، وشعبة بن  
الحجاج م ١٦١ وسوام .

وأمر عمر بن عبد العزيز - بعد أن استخار الله أربعين يوماً - ابن شهاب  
الزهري أو ابن جريج أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدوينه ، فتم ذلك ،  
وبعث بدسح منها إلى الأمصار .

٣ - الدج و أمر تدوينه معروف ، وقد وضع الحضرمي كتاباً في الهمز .

٤ - الشعر الجاهلي ، أخذ الرواف والمؤدبون في رواية الشعر الجاهلي

---

(١) ابن النكتان ١٤٦/٢ .

بتدوين آثار منه ويقال إن أول من جمعه حماد الرواية ، ثم ألف فيه بعد ذلك  
المفضل كتابه « المفضليات » .

٥ - التاريخ ، ويقال إن معاوية استكتب رجلاً من أهل اليمن اسمه عبيد بن  
شربة الجرهمي بعض أخبار الأوائل فكتبها له . فكان هذا أول كتاب دون  
في التاريخ . . وعنى الأمويون كذلك بعلم الأنساب .

٦ - الفقه ، وقد اشتغل به في العصر الأموي جلة الصحابة والتابعين ،  
ويقال إن زيد بن علي بن الحسين أملى كتاباً في الفقه وأنه أقدم كتاب في هذا العلم  
في الإسلام .

٧ - أما أصول الدين فيقال إن واصل بن عطاء ألف كتاباً في المرجئة  
وآخر في التوبة وآخر في معاني القرآن .

٨ - وألف يونس بن حبيب كتاباً في الأغاني دون فيها أصول الألحان عن  
معبد وابن سريج .

٩ - وترجموا في الطب والكيمياء ، فقد رأى عبد الملك بن مروان وهو  
أعلم الأمويين بالأدب وأفقههم في الدين أوزافاً في الكيمياء نقلها خالد بن يزيد  
( ٨٩ هـ ) فقال له : أف لك أنسب الملوك وهمة الموالى ؟ وكان خالد قد عنى بالكيمياء  
والطب وقيل إنه درس كتبهما عن رجل من السريان يدعى مريانوس وأنه أمر  
أسطفان القديم بترجمة هذه الكتب إلى العربية .

وبعد فلم تكن العلوم المدونة في هذا العصر إلا مجموعة روايات لا أثر  
للتحقيق والدرس والبحث فيها ، ولكن لا حصر من ذلك ، فقد كانت النهضة  
الأولى لتدوين العلوم في الإسلام .

وعلى الجملة فقد كان العرب ينظرون إلى تدوين العلوم نظرتهم إلى صناعة  
الحضر والموالى الصغيرة التي لا يصح لهم أن يحترفوها ، ويأنفون من صناعة  
التأليف لأنها صناعة الموالى على أيامهم وفي رأيهم .

## النثر الاموى :

النثر الادبى أو الفنى هو الكلام الذى يصور العقل والشعور ، ولا يتقيد بوزن أو قافية .

ويرى الباحثون من الادباء المحدثين ، ومن بينهم الدكتور طه حسين ، أن القرن الاول الهجرى لم يكن فيه نثر فنى يعتد به ، إنما كان الشأن للشعر ، وقد احتذى الدكتور فى ذلك حذو الأستاذ مرسية الفرنسى ، وهو أول من ذهب إلى ذلك ، وإلى أن النثر الفنى فى الادب العربى يبتدىء بآبن المقفع ، وآبن المقفع فى نظر هؤلاء أول يمثل للتطورات الجديدة فى الإلشاء العربى ، وهو أول مؤلف الإلشاء الادبى فى اللغة العربية ، وقد آمن الدكتور طه حسين بهذا الرأى وآبن الشعر أسبق من النثر الفنى فى آداب اللغة العربية ، وأذاع ذلك فى كثير من مؤلفاته وقد أثار بعض الباحثين فى وجه هذه النظرية وهما جموها .

وهذه النظرية - وهى أن الشعر سبق النثر الفنى فى الوجود - نجد أصولها عند أرسطو فى كتابه « الشعر » فهو يقول فيه :

« والأقدم من الأشعار الأقصر والأولون كانوا يقرون الاعتقاد فى النفوس بالتحجيل الشعرى ، ثم نبغت الخطابة بعد ذلك ، وهى نوع من أنواع النثر ، وقد عظم بعض المحدثين من المستشرقين ذلك الحكم ، فذهبوا إلى أن الشعر أسبق من النثر الفنى وجوداً ، على أن بعض المستشرقين من علماء الألمان كجولده زيهر وبروكلمان يؤكدون بأن السجع كان المرحلة التى عبرها النثر إلى الشعر عند العرب .

ونحن لا نميل إلى هذا الرأى الجديد ولا نؤيده ، فالقرآن الكريم أثر من آثار النثر الفنى ، وكذلك الكتب الدينية والادبية القديمة التى يشير إليها القرآن الكريم ، وكثير من الامم القديمة كان لها نثر فنى قبل الميلاد بكثير : فاليونانيين آثار

كبيرة في الخطابة من قبل الميلاد بقرون عديدة ، وللرومانيين آثار فيها قبل الميلاد وبعده ، فلماذا لا يكون للعرب أثر في بعد الميلاد بخمسة مرون ؟ مع أن لعبد الحميد الكاتب آثاراً كبيرة في النثر الفني وهو قبل ابن المقفع على أي حال والقدماء من العقاد يؤيدون سبق النثر للشعر ، فابن رشيقي يقول : وكان الكرام كله منتوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بهكلام أخلاقها وطيب أعراسها ، وصنعوا أعاريض جعلوها موازين للكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ... وكذلك ، صنع كثير من الباحثين كالزهاوي وسواه .

وإذا فالنثر الفني في الأدب العربي وجد قبل القرآن الكريم بقليل وصاحب نزول القرآن وتأثر به تأثراً عظيماً ، ثم اتصل المسلمون بالفارس بعد الفتح الإسلامي ، واحتذوهم في ألوان من أدبهم احتذاء ظهر أثره في النثر الفني منذ آخر التورث الأول الهجري على أيدي بعض الكتاب .

كان كثير من الكتاب والموالي يعرف اللغة الفارسية (١) ، وبعضهم كان يعرف الرومية أو اليونانية أو السريانية مما كان له أثر في النثر .

فزيد بن ثابت تعلم كما يقال الفارسية من رسول كسرى والرومية من صاحب النسي ، والحشية من خادم النبي ، والقبطية من خادمه ، وتعلم السريانية بأمر الرسول الكريم ، وأمره الرسول بتعلم كتابة اليهود كما يقول أحمد أمين (٢) . وأبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، وأحد الواضعين لنظام الرسائل نقل رسائل أرسطو إلى الاسكندر إلى العربية مما يدل على معرفته للغة غير اللغة العربية ، وله رسائل في مائة ورقة كما يقول ابن النديم في الفهرست (٣) ، وكان جبلة بن سالم كاتب هشام أحد النقلة من الفارسي إلى العربي وكذلك كان عبد الحميد الكاتب يعرف الفارسية ، وقد استخرج أمثلة الكتابة

(١) ١ : ٢٩٥ البايين والتبيين للمجاهظ .

(٢) ١٧١ فجر الاسلام .

(٣) ص ١١٧ الفهرست لابن النديم .

الى رسمها من اللسان الفارسي فحولها الى اللسان العربي ، وهو أول من نقل تقايد الفوس الى الكتابة العربية ، وكذلك كان ابن المقفع وهو من سلالة فارسية عريقة ومن ذلك يظهر بوضوح أثر الثقافات والآداب الفارسي على الخصوص في تطور الكتابة والشعر العربي في أدب لغتنا العربية ؛ ويقول الجاحظ عن غيلان الدمشقي الذي قتله هشام بن عبد الملك : إن له رسائل بليغة (١) . والظاهر أن غيلان كان يعرف الرومية .

وعبد الحميد الكاتب هو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل ، وعنه أخذ المتأملون ، وهو أحد كتاب القرن الثامن الذين فهموا الفصول كما كان يفهمها علماء البيان من اليونانيين . وهو أول من فتن أكام البلاغة . ومهد طرقها وفك رقاب أشعر . وآلت إليه زعامة الكتابة فهد سبيلها ووضع معالمها . ورسم لها رسوما خاصة في بدئها وختامها والإطناب فيها مرة والإيجاز أخرى . فكان بذلك شيخ الكتاب . ويحق لقد قيل : بدئت الكتابة بعبد الحميد .

ثم ازداد أثر الفارسية في النثر الأدبي . فنقل الفرس الى العربية القصص العربي كما نقلوا الغزل بالذكر الى الشعر العربي .

وظهر ابن المقفع ( المتوفى عام ١٤٣ هـ ) وأحدث أثره في النثر الأدبي . وفي تطوره . وكان ابن المقفع من عنصر فارسي . وهو أحد النقلة من الفارسية الى العربية .

وابن المقفع هو إمام المنشئين في آخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي وكان إمام الطبقة الأولى من الكتاب في العصر العباسي . وهي الطبقة التي أدركت الدولتين ، ومن شخصياتها : يحيى بن زياد الخائي وعمارة بن حمزة وأبو أيوب وزير المنصور وكاتبه . وفد أخى ابن المقفع في طريقته بين التفكير الفارسي والبلاغة العربية . وكان مقدما في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع

---

(١) ١ : ٢٩٥ البيان والتبيين .

( ١٩ - التفسير للأدب العربي )

المعاني وابتداع السير . فأدبه وإن كان عربى اللفظ والاسلوب فهو أعجمى الفكر والتأليف . فقد استخلص من الأسلوب الفارسى والعربى طريقة عرفت به وأخذت عنه . وظهر مزيتة فى ترتيب أفكاره وحسن نفسيها . حيث يغلب على أسلوب عبيد الحميد الصيغة العربية . كما تشيع فيه الحكمة التى يرونها بعدوبة ألفاظه ، سلامة أسلوبه . وحقاً لقد كان أمة فى البلاغة ورصانة فى القول وشرف المعانى مع وضوح الغرض وسمو الأسلوب . وهو أكثر كداب عصره تأثقاً فى صوغ الجملة فكان يقوم فى النثر بما كان يقوم به زهير فى الشعر . وهو أحد المكاتب الذين لم يلتزموا السجع فكان فى كلامهم وليلاً . ولكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الألفاظ فى الفصول والمقاطع إلا هى مواضع يسيرة . وقد اهتموا ببسط المعانى وتأكيدها وتركوا مذهب الإيجاز الذى كان شائعاً فى القرن الأول إلى الإطناب وتنويع العبارة . وتقطع الجملة والمزاوجة بين الكلمات وتوخى الأفهام ... وابن المقفع أول من أفسح مكان الأدب العربى بالترجمة . فهو الذى ترجم كليله ودمنة بما ينم على جهد بذله المترجم فى تحرير الخصائص الهندية الصميمة التى للكاتب الأصبلى « بنشاشترا » ليجعله ملائماً للذوق العربى . وأضاف إليه فصولاً جديدة فى مواضع مختلفة .

ولقد تهيأ للنثر الأدبى فى هذا العصر من العوامل والمؤثرات . ما مهص به ورفع له إلى الازدهار والقوة :

١ - فلقد استقر العرب بعد اضطراب . واجتمعوا بعد تفرق . وتحضروا بعد بدو . واجتمع لهم من سلطان الملك . وسمات الحضارة . وثقافة الفكر وتنظيم الحياة . ما جعلهم يشعرون بحاجتهم إلى كلام مهذب . وأسلوب رشيق وفكرة مرتبة . ومعنى متملك به النفوس . وتجذب الأفئدة .

ومن الأسباب التى جعلت نثر هذا العهد قوى العبارة جزل الأسلوب . شديد الأسر . ضخيم المظهر . لا تخونه روعة الأداء . ولا تتخلف عنه انضارة البلاغة : أن دولة بنى أمية قامت بحمد السنان . وقوة البيان . وكما كان السيف من أسلحتهم فى توطين الملك . واستلاب الحكم . والاصطيلاء على شئون

المسلمين ، كان البيان القوي يحاول أن يخادع الناس ، وأن ينتزع من صدورهم ما يؤمنون به ، من أحقة آل البيت ، وأن يهتذبهم إلى سياسة الامويين ، ويخضعهم بالقول المعسول واللفظ الخلاب لسلطانهم المستحدث . وهذا أفاد النثر تهذيباً وصقلاً ، وعاد عليه بكثير من الجودة وحسن البهاء ، وصفاء الرواق .

٣ — وكذلك استفاد القوم من بلاغة القرآن ، وروعة بيانه ، وسمو أسلوبه ، ومن أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في تهذيب منطقهم ، وتطور أساليبهم ، أكثر مما استفاد أسلافهم . ذلك أن هؤلاء الأسلاف شغلوا بالغزو والجهاد ومدافعة الأحداث الملمة ، ومقارعة الخطوب المددومة ، عن حفظ القرآن وترديده واستظهار الأحاديث النبوية وترتيبها . ولم يكن أحد منهم يجد من فراغ وقته واتساع الفرصة أمامه ، ما يمكنه من حفظ القرآن ، بل كان قد يرى ما يستطیع أن يحفظه آيات يؤدي بها صلاته ، ويقم بها عبادته حتى كان أنس بن مالك يقول : « كان الرجل إذا قرأ سورة البقرة وآل عمران جدد في أعينه » ، وإذا صح ما روى من أن ابن عمر مكث ثمانى سنوات يحفظ البقرة ، فلا يمكننا أن نرد ذلك إلا إلى الأحداث المطيفة ، والشواغل الصارفة من تمكين للدين ، ونشر للوائه ، ومجاهدة لأعدائه .

أما هؤلاء الامويون فقد قلت لديهم الصوارف ولم تعد تشغلهم الحروب فانصرفوا بكل ما فيهم من رغبة مستعرة ، وميول مشبوبة منهومة إلى كتاب الله يستظفرون آياته . ويفهمون حكمه وعظاته ، ينصتون إلى ما فيه من سحر البلاغة وروعة البيان ، وسمو التعبير ، وجمال التصوير ، وماذا يمنعهم من ذلك ؟ وقد يستر لهم ذكره ، وهيئت لهم أسباب الحصول عليه . ثم رأوا أعلام الصحابة يتصدرون اتعلم المسلمين ، وشرح ما غاب عنهم من معاني الكتاب ، والإضافة في بيان ما يحمله لديهم من كريم الآداب ، وجميل العظمت ، فابن عباس ( ٦٨ هـ ) يجلس لذلك بمكة المسكرمة . تضرب إليه أكباد الإبل ، وتقطع له الصحارى والقياسى ، وزيد بن ثابت ( ٤٥ هـ ) بالمدينة المنورة يشرح للناس حديث الوحى ، ويبرزهم بأحكامه ، وينير لهم من سبل الهداية



ما يرغبهم في العلم ، ويدعوهم إلى التفقه في الدين ، والانتقال من مناهل الشريعة ، وهكذا .

وأخذ الناس ينشرون عناية خاصة بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي من البلاغة في الذروة والسمام . جملوا تلمهونها ، وبصنوا ، مهجبن إلى الجن القوة ينساب في كلماتها ، وإلى إشراف البيان وبصااته وسماحه ، ينضمر مبانيها .

رددوا هذه الأحاديث ، واستدلوا بها في كل ما يمرض لهم من شأن ، أو يقع لهم من مشكلات ، وبدأوا يدونونها ، ويجمعون ما انفرد منها في صدور الرواة ورؤوس النقات ، حتى تم لهم جمعه في عهد عمر بن عبد العزيز ... ومن هنا طبع نثرهم بطابع القوة التي شاموا بروقها ، واستنشقوا عبقرها من كلام رب العالمين ، وآثار أفصح المرسلين .

٤ - وكذلك استجد للأمة من مظاهر الملك ، وانفسح لديها من آفاق الحياة ، وتبأ لها من عوامل النور والتطور ، ما يدعو إلى تهذيب اللغة ورق الأساليب .

ولذا كانت بعض هذه المظاهر بما يمكن أن يشغل الناس عن دينهم ويصرفهم بعض الشيء عما كانوا فيه من توغل في العبادة . فقد وجد الخلفاء والولاة أنه لا بد من تذكيرهم بخالقهم ، وتهيينهم إلى الطاعة ، وإثارة مشاعر الخوف والتقوى التي قد تنميتها زخارف الدنيا ، ويغطي عليها ما تراحم لديهم من مفاتن الحياة ، ولهذا رتب معاوية الوعاظ في المساجد ، يذكرون الناس حين تفتابهم غفوة ، ويدعونهم إلى الصراط المستقيم حين تميل بهم هفوة . ويفصون عليهم على نظام الكتاب الكريم ما حل بغيرهم من الأمم حين جاندوا الحف ، وثنسكبوا الهداية . وكان من أشهر هؤلاء الوعاظ: الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين .

وكان هؤلاء يعمدون إلى الإفاضة في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تبصر الناس بما يسعدهم في ديارهم وينجيهم في أخراهم . ولا ينسكروا أحد ما لهذا من أثر بالغ في تهذيب اللفظ ورعة المعنى ، ودقة الفكرة ، وقوتها

فإن العظة دائماً لا تقع من النفس موقعاً مقبولاً ، ولا تأخذ مكانها من القلب في يسر وسماحة . إلا حين تلبس ثوباً براقاً من اللفظ الجميل والأسلوب الموثق والفكر المرتب .

هـ — وقد رأى خلفاء بني أمية أن الناس قد يداخلهم الخلق على هذا السلطان الذي اغتصبوه ، ويتردد في نفوسهم التمرد من أجل هذا الملك الذي سلبوه . فأرادوا أن يصرفوهم عن مثل هذه الأفكار برواية ما ترك الرب من شعر ونثر . بعد أن كادت الحروب والغزوات والانصراف إلى الدين الجديد تقطع ما بينهم وبين ذلك من الصلات ، وقد بالغوا في الانفات إلى هذه الناحية يستخرجون كنوزها ، ويظهرون نفائسها . ويحبون ما كاد يتدرس من أعلامها ، وأخذوا يشجعون الرواة ، ويغدقون عليهم سنى الجوائز ، وعظيم الهبات ، ويوسعون لهم في مجالسهم ويؤثرونهم بمعطفهم ، والناس يستمعون إلى هذه الأشعار فتستولى على نفوسهم بلاغتها ، ويأخذ بالبايهم رونقها وينطبق في أذهانهم ما تتميز به من الجزالة وشدة الأسر ، وضخامة اللفظ ، وهذا سر ما تلمحه في أدب هذا العصر من قوة وفخولة ومن أصالة المسك ، واقتدار بالغ على الأداء والتصوير .

٦ — ومن البين أنه لابد أن يكون لاختلاط العرب بغيرهم وامتزاج الثقافات واتصال المعارف أثر قوى في تهذيب ألفاظهم ، وترتيب أفكارهم ، وسقل مداركهم .

ومن هنا رأينا نثراً لا يعتمد على الفكرة الطارئة ، ولا اللمحة العارضة ، ولا الحاطر المابر . إنما يعتمد على تسلسل الأفكار وقوة الحجّة واتزان المنطق .

وهذه العوامل جعلت النثر الأدبي رائع الأسلوب ، قوى النسيج محكم الأداء والتصوير .

وهكذا ، وفي عصر بني أمية ، بدأ النثر الفني يسير إلى نهضته الأدبية الرائعة ، وظهر أثر الثقافة الأدبية فيه ظهوراً واضحاً ، وكانت هذه الثقافة متنوعة تشمل :

١ — القرآن الكريم الذى أثر فى ملكات العرب وهذب من ألسنتهم ، ورقق من مشاعرهم وطباعهم ، فى عصر صدر الإسلام .. ثم زاد هذا التأثير فى العصر الأموى : بحفظ العرب له ، وقراءتهم لما به . بعد أن انشرت مصاحف عثمان فى الأمصار ، وبطول الفترة التى قضوها فى الإفادة من بلاغة القرآن ، بعد أن استراحوا من الفتوحات وهداية الشعوب إلى الإسلام .

٢ — حديث رسول الله ﷺ ، وكان المسلمون يحفظون منه الكثير ، ثم دون ووزع على الأمصار فى عهد عمر بن عبد العزيز ، فالتسعت إفادة الناس منه ، وتأثرهم ببلاغته .

٣ — مجالس القصص والوعظ ، التى كانت ثقافة أدبية عامة . وقد كان يتحدث فيها للناس كل بايع وخطيب وأديب يسحر القوم ببلاغة وبياناً .

٤ — الأدب والشعر الجاهلى الذى اجتمع بنو أمية فى إحيائه وتشجيع روايته وتدوينه ، وتقريب روايته إليهم ... وقد أكسب لإحيائه النشر الفنى قوة وجزالة وروعة وبلاغة .

٥ — أدب الباغاء والفصحاء منذ ظهور الإسلام ، وهو كثير جداً ، وكان له أثره فى تقويم الألسنة ، وتهذيب الممالك ، وكانت تطلب الوفود التى تفد على قصور الخلفاء والأمراء دروساً كبيرة فى البلاغة والبيان ، ويروى أن شباب السكناات كانوا إذا حضر وفد لهشام حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم (١) كما كانت مجالس المؤدبين والرواة والشعراء والنقاد حافلة بالكثير من مظاهر النشاط الأدبى ، مما كان له أثره الجليل فى تقويم الأذواق وإرهااف المشاعر ، وتهذيب الممالك .

٦ — وقد أفاد العرب من اختلاطهم بالموالى والعناصر الأختينية ، فسهموا عن ثقافات الأمم القديمة ، ورويت لهم ، وتحدثوا بها فى مجالس سمرهم ، مما أكسب العقول عمقاً وفهماً ومعرفة وثقافة ، وظهر أثر ذلك

فى تقدم العلوم ونهضة الفنون والآداب ، وكان الامرى المسلمين فى بلاد  
الروم أثر كبير فى ذلك .

خصائص اسلوب النثر الاموى :

ويمكننا أن نقول إن من أهم هذه الخصائص :

- ١ - إثارة خيال السامع باستخدام المجازات القوية .
- ٢ - الإكثار من الالفاظ القوية البالغة التأثير .
- ٣ - دقة التمييز وصفاته وخلوصه من شوب اللسكنة والمعجمة واللحن  
إلا قليلا .

٤ - ترك التزام السجع لما فى ذلك من التسكب المكروه . ويرى أن معاوية  
أملى كتابا إلى رجل فقال فيه : هو أهو على من ذرة أو كلب من كلاب الحرّة ،  
ثم ، قال : ارح من كلاب الحرّة ، واكتب من السكلاب ، كأنه كره اتصال  
السكلام والمرآوجة وما أشبه السجع ، وكانوا يقسمون للسكلام إلى فصول وفقر  
صغيرة يجمعها غالبا الازدواج والتقارب فى الوزن .

٥ - الاهتمام بأساليب القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ،  
واحتذاؤها فى القوة والبلاغة والبيان .

تطور الكتابة فى العصر الاموى :

جاء العصر الاموى ، والكتابة على هذا النحو . فزادت العناية بها لاتساع  
أعمال الخلفاء ، وكثرة شئون الحكم ، وتعدد الدواوين فقد زاد معاوية على ما كان  
منها فى عهد الخلفاء الراشدين :

- ١ - ديوان الرسائل : لكتابة الرسائل التى تصدر عن دار الخلافة ، وقد  
اتخذ معاوية كاتبه على الرسل عبيد الله بن أوس الغسانى . وظلمت سنة الخلفاء  
اصطناع كتاب للرسائل ، وكانت الرسائل التى تصدر عن الديوان تفيض بيانا ،  
وينضرها جمال الاسلوب وسحر البلاغة . إذ كان الخليفة هو الذى يتولى إملاء  
الرسائل بنفسه فلم تظفر للكتاب شخصية ، إلا فى عهد سالم مولى هشام بن عبد الملك

وكاتبه على الرسائل ، إذ كان ينوب عن الخليفة فى الكثير منها ، ويدل بعض الرسائل بما يدل على أنه منشئها . وكان الطابع العام للرسائل التى تصدر من هذا الديوان أو نرد إليه . بساطة المظهر ، وعدم التكلف فى الخطاب حتى إن الكاتب ابدأ بتقديم اسمه على اسم من يرسل إليه ولو كان الخليفة . ، زالت هذه الحالة مرعية ، حتى جاء الوليد بن عبد الملك ، فأنف أن يكتب إليه مع آخر اسمه ومن هنا أخذت الرسائل سمياً آخر ، يلائم رغبة الخلفاء ، وبرضى كبيراءهم . ولم يخرج على هذا النهج فيها بعد إلا عمر بن عبد العزيز . ويد السكامل .

٢ — ديوان الخاتم : ومهمته أن يرسل إليه ما يكون للخليفة من توقيع ليصدر منه مقرر ، لا يدري حامله ما فيه ، ولا يستطيع أن يغيره . وسبب إنشاء هذا الديوان على ما ذكره الفخرى فى كتابه ( الآداب السلطانية ) : أن معاوية أحوال رجلا على زياد أمير العراق بمائة ألف درهم ، فغضى للرجل وجعل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أسكر ذلك ثم تبين حقيقة الأمر . فأمر بوضع ديوان الخاتم ، فصارت التوقيعات تصدر منه مخنومة .

٣ -- أما دواوين الخراج فقد استمررت الكتابة فيها بلغة البلاد المفتوحة حتى تم تعريبها فى عهد عبد الملك بن مروان ، فى مصر والشام والأراق ، من القبطية والرومية والفارسية ، هى النحو الذى أشرنا إليه .

#### انواع الكتابة :

وتصن هنا لانعى بدراسة آثار ديوان الخاتم ، ولاديوان الخراج أو الجيش لان الكتابة فيها لم تكن تعتمد إلا على الأرقام والإحصاء ، دون أن يكون لها حظ من بلاغة القول ، ولا نصيب من جمال الأسلوب .

ولاننا نعى بدراسة ما كان يصدر عن ( ديوان الرسائل ) من الكتب البليغة ، الصادرة إلى الولاة والقواد وعمال الدولة ، وهى كتابة سياسية فى أغلب الأمر .

ويعتينا كذلك أن ندرس ما استجد للكتابة في آخر هذا العصر من (الرسائل الإخوانية) . التي كان ينشئها الكتاب البلاغ ، فتحمل ما في قلوبهم من مودة وإخاء ، أو تصور ما تهميش به مشاعرهم من مختلف الخواالج والنزعات أو آهبر عما يتردد في نفوسهم من أفكار وآراء في أسلوب رائق ، ولفظ فائق وتصوير جميل .

فهذان اللونان هما أهم ما أثر من الكتابة الفنية في هذا العصر ، وهما أبرز ما نعى بدراسته ، ونهتم بالحديث عنه .

#### خصائص الكتابة الفنية :

(١) يجد الناظر إلى الكتابة الفنية أنها مرت بطورين ١ وانقسم بها هذا العصر إلى عهدين .

١ - فالعهد الأول من قيام الدولة عام ٤١ هـ ، إلى زمن الوليد بن عبد الملك وكانت الكتابة فيه تسير على نمطها في صدر الإسلام . من الإيجاز والوضوح والسهولة والبساطة وقلة النكاح . وكان أغلبها يلى ارتجالا ، ويصدر عن ديوان رسائل الخليفة أو دراوين رسائل الولاة .

ويقول الدكتور طه حسين في كتابه « من حديث الشعر والنثر » (١) ، كانت الرسائل تصدر عن الخلفاء والأمراء في أول أمرها يسيرة سهلة الأسلوب لا تكلف فيها ، ولم تظهر الرسائل الفنية التي تأتق فيها أهلها إلا في أوائل القرن الثاني . وبرى أن معاوية أملى على كاتبه « لحو أهون على من ذرة ، أو من كلب من كلاب الحرة » ثم قال لكتابه اكتب : « أو من الكلاب ، كأنه كره السجع .

٢ - والعهد الثاني من أيام الوليد إلى نهاية الدولة ، وقد أخذت الكتابة فيه تتدرج في التأنق والصنعة والإطناب وإشراق البيان ، حتى صارت صناعة

---

(١) ص ٥٢ و ٥٣ من حديث الشعر والنثر .

فنية لها أصولها وقواعدها ، وكان زمامها في هذا الطور بأيدي الموالى المشتغلين بثقافة عربية واسعة ، والذين أضافوا إلى هذه الثقافة ما ورثوه من ثقافات أمهم العربية في العلم ، فمنهم من كان يعرف الفارسية أو الرومية أو اليونانية أو السريانية ، وآداب هذه اللغات المتنوعة ، كأبي العلاء سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، وأحد الواضعين لنظام الرسائل ، وصنعة الكتابة<sup>(١)</sup> ، وكجبل بن سالم كاتب هشام أيضا وكان يعرف الفارسية . وكعبد الحميد بن يحيى الكاتب الذي يضرب به المثل في صناعة الكتابة فيقال بدئت الكتابة بعبد الحميد . وقد احتفل بالكتابة وتأنق فيها ، ونقلها إلى مرحلة جديدة ، احتلت فيها المنزلة الرفيعة التي كانت للخطابة .

(ب) ويعمل الدكتور طه حسين نشأة الكتابة الفنية مدينة لعبد الحميد وعبقريته اللامحة<sup>(٢)</sup> ، ويختلف الباحثون في ثقافة عبد الحميد المسكلة لثقافته العربية : فالبعض يرون أنه كان يجيد الفارسية ويعرف آدابها وينقل عنها إلى العربية ، ومن هؤلاء الدكتور زكي مبارك في كتابه «النثر الفني»<sup>(٣)</sup> ، وسواه ، ويستدل هؤلاء على ثقافته الفارسية بقول أبي هلال العسكري عنه إنه «استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان العربي»<sup>(٤)</sup> ، وبرجع الدكتور طه حسين أن عبد الحميد كان شديد الاتصال بثقافة اليونان<sup>(٥)</sup> ، والذي نذهب إليه أن تطور الكتابة على يد عبد الحميد الكاتب لم يكن إلا أثرا من آثار التطور العقلي والأدبي للأمم العربية لا غير .

---

(١) يروي صاحب المهرسود في صفحه ١٧١ أنه ترجم إلى العربية رسائل أرسطو إلى الاسكندر .

(٢) ٤٠ و ٤١ - ٥٢ من حديث السعر والسر للدكتور طه حسين .

(٣) ٥٧ : ١ النثر الفني .

(٤) ٦٩ الصناعتين ، ٨٩ ج ٢ ديوان المعاني .

(٥) ٤٢ ، ٤٤ و ٦٦ من حديث السعر والسر .

### منزلة عبد الحميد الكاتب :

والحق أن عبد الحميد جدير بأن يكون شيخ الكتاب ، لما حباه الله من مواهب عظيمة . وصفات جليلة ، وذكاء نادر ، ولأنه تليذ لسالم مولى هشام ، وكانت ثقافته خليطاً من العربية واليونانية ، ثم كان صديقاً خالطاً لابن المقفع الذي يحميد الفارسية والعربية . فاجتمع لعبد الحميد اسمى ما فى بلاغة العرب واليونان والفرس .

### مذهب عبد الحميد فى ا بة :

استطاع عبد الحميد الكاتب بمواهبه وثقافته أن يبتكر فى الكتابة الفنية مذهباً كان من أهم أصوله ما يلى :

١ - القدرة على الإيجاز فى غير إخلال حين يكون الإيجاز مطلوباً ، وعلى الإطالة فى غير إملال حين يكون الطول مرغوباً فيه ، حتى قيل إنه كان يكتب فى سطر واحد ما يكتبه فى صفحات ؛ ولقد روى أنه كتب إلى أبى مسلم الخراسانى حين أظهر الدعوة لبنى العباس على لسان مروان بن محمد كتاباً يستميله فيه ، وقال لمروان : لقد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره ، فإن يك ذاك وإلا فاهلاك ، وكان الكتاب اكبر حجمه يحمل على بعير ، فلما وصل إلى أبى مسلم أمر بإحراقه قبل أن يقرأه ، وكتب على جذاة منه :

عما السيف أسطار البلاغة وانتحى

عليك ليوث الغاب من كل جانب

وقالوا : لأنه كان لقدرته على الإيجاز فى موضعه ، والإطناب فى مكانه يتخير لكل منهما محله الذى يناسبه ، فيطنب فى الإخبار بالفتوح ، والحث على الجهاد والوعد والوعيد ، ويوجز فى أخبار الهزائم ووصف الأعداء . ومن إيجازه قوله موصياً بشخص : « حق موصل كتابى إليك كحقه على ، إذ جعلك موضعاً لأمله ، ورأى أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فصدق أمله ، وطلب منه مروان أن يكتب لعمال أهدي إليه عبداً أسود ، فكتب إليه . لو وجدت لوناً شراً من السواد وعدداً أقل من الواحد لأهديته . »



٢ - وقد أكثر عبد الحميد الكاتب من الرسائل الإخوانية ، وكانت قبله قليلة ضئيلة .

٣ - كما أطال في البدء والختام وأكثر من تنويعهما حسب المقام ، وأطال في البدء بنوع خاص بعبارات التمجيد والثناء بما يعدّ جديداً في هذا العصر ، كالإتيان بكثير من التعميدات في أساليب متنوعة وصور مختلفة ، وكالبدء بـ"بسم الله" ثم اتباعها بالحمد لله فاصلاً بينهما بأما بعد .

٤ - تهويد الأسلوب والعناية به<sup>(١)</sup> عناية كثيرة .

عوامل نهضة الكتابة في آخر العصر الأموي :

تلك هي منزلة الكتابة في العهد الثاني من عصر بني أمية ، وذلك هو مكانها الرفيع الذي بلغته في ذلك الطور ، ويرجع سر ازدهارها إلى ما يأتي :

١ - اتساع أعمال الدولة وديوان الرسائل ، مما استدعى العناية بالكتابة والكتاب .

٢ - عناية الكتاب بها وجعلها صناعة فنية عتيقة ، مع تعدد ثقافتهم العربية والاجنبية . التي كان لها أثرها في الكتابة ، حتى يقال : إن عبد الحميد أول من نقل تقاليد الفرس إلى الكتابة العربية<sup>(٢)</sup> .

٣ - ضعف الملاكات من أثر الاختلاط وتشعب الأعمال ، فقل الحرفص على الخطابة ، وأخذت الكتابة في الظهور والذيع .

٤ - كان للدوالي - من أبناء الفرس والروم واليونان ورثة الثقافة والمدنية - أثر كبير في نهضة الكتابة ، وتحويلها إلى صناعة فنية ، لها منهجها وأسلوبها وطرق أداؤها ، ونظامها في البدء والختام : وكان لآذواقهم أثر في اتسامها بالسهولة

---

(١) يقول طه حسين : ربما لم يوجد كاتب يعبد عبد الحميد فصاحة لمظ وبلاغة معى واسنقاه اسلوب ، فهو أحسن من كتب العربية .

(٢) ٥٧ : ١ الدرر اللقى .

والوضوح ، و البعد عن الغريب والوحشي والتعقيد والتنافر وتفكك المعاني  
والأفكار ، فاشتدت الصلة بين كل جملة وأختها : وفل الافتضاب والاعتراض  
بين أجزاء الكلام .

وهصارى القول أن الكتابة الفنية بلغت في هذا العصر غاية لا تدرك .  
ومنزلة لا تنال .

#### فن النوقيعات :

على أننا لا نحب أن نترك الكلام عن الكتابة الفنية ، دون أن ننبه إلى لون  
جديد منها ظهر بوضوح في هذا العصر ، ذلك هو ( التوقيع ) ، وهو الكتابة  
على هوامش الرسائل التي ترفع إلى الخلفاء والولاة وذوى الشأن بما يفيد العلم بها  
ولابداء الرأي فيها .

وتتماز هذه النوقيعات بالإيجاز . ولطف الإشارة ، وفرة الإشارة ، وسلامة  
العبارة ، وكثيراً ما يكون التوقيع آية مقتبسة ، أو حديثاً مرصفاً ، أو حكمة صائبة  
أو مثلاً سائراً ، أو بيتاً من الشعر .

ويقال إن أول ما عرف من ذلك كان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ،  
إذ كتب إلى سعد بن أبي وقاص في بنيان : « ابن ما يستر من الشمس ويكن  
من المطر ، ورفع إلى عمرو بن العاص : « كن أرعيتك كما تحب أن يكون  
لك أميرك » .

ووقع سعيد بن العاص في كتاب لزياد يخطب إليه فيه : « كلا إن الإنسان  
ليطامى أن رآه استغنى » .

ووقع عبد الملك في كتاب للحجاج شكوا فيه أهل العراق : « أرفق بهم ،  
فإنه لا يكون مع الرفق ما تكره ، ومع الحرق ما تحب » .

وكتب عمر بن عبد العزيز توقيعاً على كتاب عامل له يستأذنه في تجديد بناء  
مدننة : « انبها بالعدل ، ونق طرقها من الظلم » .

وكتب إليه عامله على الكوفة يخبره أنه فعل في أمر فعل عمر بن الخطاب  
فوقع له : « أولئك الذين هدام الله فبهداهم اقتده » .

ولقد دعا إلى ذبوع التوقعات ، ما تكاثر في هذا العصر من مظاهر  
الملك ، وتنوع من شئون الدولة ، وتعدد من حاجات الناس ومطالبهم ، وكان  
لا بد للخلفاء والولاة أن يدلوا في كل ذلك برأى ويشيروا بما لديهم من تدبير  
ومن هنا اضطرروا إلى الإيجاز في التعليل ، واصطناع الحكمة فيما يختارون  
من أوقيع .

## نصوص من الكتابة الفنية في العصر الأموي

١ - بين الحجاج وعبد الملك بن مروان

كان عروة بن الزبير عاملاً على اليمن لعبد الملك بن مروان ، فاتصل به أن  
الحجاج يجمع على مطالبة بالأموال التي بيده وعزله عن عمله ، ففر إلى عبد الملك  
وعاذه ، تخوفاً من الحجاج ، واستدفاعاً لضرره وشره ، فلما بلغ ذلك الحجاج  
كتب إلى عبد الملك بن مروان يقول :

أما بعد فإن لوأذ<sup>(١)</sup> المعترضين بك ، وحلول الجائحين إلى المكث بـاحتك  
لاستلائتهم دمت<sup>(٢)</sup> ، أحلافك ، وسعة عفوك . كالعارض<sup>(٣)</sup> المبرق لأعدائه  
لا يعلم له شأماً<sup>(٤)</sup> . رجاء استمالة عفوك . وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم  
كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة المحقوق مع كل مضايل . والناس عبيد العصا ؛ هم  
على شدة أشد استيافاً منهم على اللين . ولنا قبل عروة بن الزبير مال من مال الله

---

(١) لا ذبه لوأذا وليأذا ولوذا لجأ إليه وعاد به .

(٢) دمت سمياً ، كفر فرحاً ، فهو دمت : لان وسهل . والدماية : سهوله  
الخلق .

(٣) العارض : السحاب المعترض في الأفق .

(٤) سام البرق . نظر إليه أمن يقصد وأين يخطر .

وفي استخراجه منه قطع لطمع غيره . فليبحث به أمير المؤمنين ، لمن رأى ذلك ، والسلام ... فكتب إليه عبد الملك ، ودأ على رسالته :

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين رآك - مع ثقته بنصيحتك - خابطاً في السياسة خبط عشواء<sup>(١)</sup> الليل ؛ فإن رأيك الذي يسول لك أن الناس عبيد العصا هو الذي أخرج رجالاً العرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أخرجك العامة بعنف السياسة ، كانوا أوشك<sup>(٢)</sup> وثوباً عليك عند الفرصة ، ثم لا يلتفتون إلى ضلال الداعي ولا هداه ، إذا رجوا بذلك لإدراك الثار منك ، وقد وليت العراق قبلك ماسة ، وهم يومئذ أحمر أنوفاً ، وأقرب من عمية الجاهلية ، وكانوا عليهم أصابع منك عليهم ، والذين أهون ، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة والسلام .

#### تعليق على النصين :

يمثل هذان النصان البلاغة العربية وهي في الذروة ، والملاحظات الأدبية وهي في قمة فصاحتها وسلامتها ، ويمثلان على الخصوص بلاغة الحجاج وعبد الملك ابن مروان - والثاني خليفة أموى عظيم ، والاول من أشهر الولاة ابني أدية من حكام الأقاليم - تمثيلاً قوياً واضحاً .

وفي نص الحجاج روح الطفيان والاستبداد ظاهرة كقوله : والناس عبيد العصا ، بما لم يمت عبد الملك الخليفة الرد عليه ، وتنفيذ رأى الحجاج فيه ، وتفسيره سياسته ، وقد نظم إدارته للعراق .

وفي نص عبد الملك يبدو عقله السياسي في القمة ، وتجربته في سياسة الرعية ، ورأيه في حكم العراق خاصة ، والأقاليم العربية عامة ، وهو رأى له بالإسلام صلة وبسياسة العصر الحديث شبهة .

---

(١) العشواء : الخائفة التي لا تبصر أمامها ، فهي تخطب بيديها كل شيء .

(٢) أى أسرع .

## ٢ - رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكاتب

كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب من أشهر الأدباء والبلغاء والكاتب الذين نبغوا في الدولة الأموية ، بل كان شيخ الكتاب ، وأول من أطال الرسائل ونوع في أغراضها وأساليبها ، وتخرج في البلاغة والكتابة على ختته<sup>(١)</sup> أبي العلام سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب دولته وأحد بلغاء عصره .

لقد كان عبد الحميد الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل ، فهو أول من مهد سبيلها ، وميز نصوصها ، وأطالها في بعض الشئون ، وقصرها في بعضها الآخر وأطال التهنيدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة يبدئها وختمها ، على حسب الأغراض التي تكتب فيها ، بل هو الذي رقى هذه الصناعة التي كانت من مهن الموالى ، حتى صارت بعده سلماً يمرج فيه الكاتب إلى مرتبة ليس فوقها إلا الخلافة : وهي مرتبة الوزارة ، وكان لبلاغته عمل يعجز عنه السحر في خباب الافتدة وجذب النفوس ، فيقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب إليه عن مروان كتاباً يستجلبه به وضمنه له لو قرىء لادى إلى وقوع الخلاف والفشل - وقال مروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره فإن يك ذلك وإلا فالحلاك ، فبعث به إلى أبي مسلم ، فبادر بحرقه خوفاً من التأثير ببلاغته ، وقال :

عما السيف أسطار البلاغة واتحى إليك إيوت الغاب من كل جانب وقد بعث عبد الحميد بهذه الرسالة إلى الكاتب يوصيهم فيها ، ويوجههم إلى آفاق كثيرة من صناعة الكتابة ، ويوسع مجال القول أمامهم ... وهذه نصوص منها ، قال عبد الحميد :

أما بعد - حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وساطكم ورفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم

(١) الختن : من كان من قبل المراه كالآب والآخر .

أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين ، أصفا ، وإن كانوا في الحقيقة سياء ،  
وصرفهم في صنوف الصناعات ، وصروب المحاولات ، إلى أسباب معاشهم ،  
وأبواب رزقهم . لجعلكم معشر الكتّاب في أشرف الجهات أهمل الآداب  
والمروءات والعلم والزالة ، بكم تنظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ،  
وبنصائحكم يصلح الله للأخلق سلطانهم ، وتمصر بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ،  
ولا يوجد كاف إلا منكم ، ففوقكم من الملوك موقع أسمائهم التي بها يسمعون  
وأبصارهم التي بها يبصرون ، وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها  
يبتطشون . فأنتمكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ، ولا نزع عنكم ما أضفاه  
من النعمة عليكم . . . وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع  
خلال الخير المحمود ، وخصال الفضل المذكورة المعددة منكم . . أيها  
الكتّاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكتّاب يحتاج  
في نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في  
موضع الحلم ، فريماً في موضع الحكيم ، مقداماً في موضع الإقدام ، محجماً في  
موضع الإحجام . مؤثراً العفاف والعدو والإصاف ، كدوماً للأمرار ، وفيأ  
هند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يضع الأمور في مواضعها ، والطوارق  
في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه  
بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بفريرة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ، ما يرد عليه  
قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيبعد لكل أمر عدته وعقابه  
ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . . فتأفوا يا معشر الكتّاب في صنوف  
الآداب ، وتفهموا في الدين وأبدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم  
العربية ، فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وادروا  
الاشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والأمم وأحاديثها ، وسيرها  
فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ولا تضيّعوا النظر في الحساب ،  
فإنه قوام كتاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودينها وسفاسف  
الأمور ومحافرها ، فإنها مذلة الرقاب مفسدة للكتّاب ، ونزوها صناعتكم من

الدعاة ، وإربادوا بأنفسكم عن السعاية والنفيمة وما فيه أهل الجبهالات ، وإياكم والكبر والسخط والمظنة ، فانها عداوة مجنونة من غير إحنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم ، وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم .

والرسالة — كما ترى — تمثل أسلوب عبد الحميد وخصائص كتابته الأدبية . من الدقة والإطناب والإيجاز واستعمال كل منهما في المقام الذي يناسبه ، ومن وضع صور للبدء والختام في الرسائل ، ومن تغيير اللفاظ ذات الجرس القوي والمعنى الفخم ، يصوغها في الأساليب السهلة الرائعة ، مع قوة الحججة وترتيب الأفكار ووضوح المنطق ، والميل إلى الإقناع ، ومن تجافى الغريب ، والبعد عن السوقي ، وإثارة الجذالة والمذوبة . إلى ما في الرسالة من بيان مكانة الكتاب في ذلك العصر ، وهي أشبه بمكانة الصحفيين اليوم ، وما اشتملت عليه من الاخلاق التي يجب أن يتحلوا بها ، ومن الثعافات التي يجب أن يتزودوا بزادها . والرسالة وثيقة خاتمة في مقاييس البلاغة والنقد عند الكتاب في القرون الثاني الهجري .

### ٣ — موازنات قطعتين من النثر

(١) كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عهداً إلى ابنه عبد الله ابن مروان حين وجهه إلى قتال الضحاك بن قيس الغيباني :

استذكر من فوائد الخير ، فانها تنشر المحمدة . وتفيل العثرة ، واصبر على كظم الغيظ ، فانه يورث الراحة ، ويؤمن الساحة . واحمد العامة بمعرفة دخالهم وتبطل أحوالهم ، واستبارة دفاتنهم ، حتى تكون منها على رأى عين . ويقين خبرة ، فتدفع عديمهم ، وتعبير كسيرهم ، وتقوم أودهم ، وتسلم جاهلهم ، وتستلصق فاسدهم ، فان ذلك من فعلك بهم يورثك معزة ، ويقدمك في الفضل ويبقى لك لسان الصدق في العامة ، ويبرز لك ثواب الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبها المتنحية عنك . قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحمى والرأى والعقل والتدبير والحصيت في العامة ، وبين منازل أهل

النقص فى طبقات الفضل وأحواله ، والخول عند مباهاة النسب . وانظر  
صحبة أيهم تمال من مودته الجميل ، ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل .  
وتبلغ درجة الشرف فى أحوالك المنصرفة بك ، فاعتمد عليهم مدخلا لهم فى  
أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم مستمعا منهم . وإياك وتضييعهم مفرطاً .  
ولهمالهم مضيقاً .

هذه جوامع خصال قد لخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك شواذها  
مؤلفاً . وأمدأها لإليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتناه عن زواجرها ،  
وتثبت فى مجامعها ، وخذ بوثاقي عراها ، تسلم من معاطب الردى ، وتتل أنفاس  
الحظوظ ، ورغيب الشرف ، وتعمل درج الذكر . والله يسأل لك أمير المؤمنين  
حسن الإرشاد ، وتتابع المزيد وبلوغ الأمل . . إلى آخر هذا العهد الطويل  
البلوغ .

ويذكرنا هذا العهد بعهد الإمام على بن أبى طالب الذى كتبه للأشتر النخعي  
حين ولأه أمر مصر . قال الإمام على فيما قال :

اعلم يا مالك أفى قد وجهتك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من  
عدل وجور . وأن الناس ينظرون فى أمورك فى مثل ما كنت تنظر فيه من  
أمور الولاة قبلك . ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم . إنما يستدل على  
الصالحين بما يجرى الله لهم على السنة عباده . فليكن أحب الذخائر إليك  
ذخيرة للمعمل الصالح فأملك هو لك . وشح بنفسك عما لا يحل لك . فإن الشح  
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ، وأشهر قلبك الرحمة للرعية ،  
والحبة لهم ، واللاطف بهم ، ولا تكون عليهم سبباً ضارياً تغتم أكلهم ،  
فإيهم صنفان : إما أخ لك فى الدين ، وإما نظير لك فى الخلق ، يفرط منهم  
الزلل ، وتعرض لهم المال ، ويؤث على أيديهم فى العمد والخطأ ، فأعطهم  
من عقوق وصفحك مثل الذى تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوهِ  
وصفحه ، فإنك فوقهم ، ودلى الأمر عليك فوقك ، والله فوق من ولاك .  
وفد استكفأك أمرهم ، وابذلأك بهم . ولا تنقم نفسك لحرب الله . فإنه



لا يدي<sup>(١)</sup> لك بنقمته ، ولا غنى بك عن عفوهِ ورحمته ، وليكن أحب الأمور إليك أو سطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سنخ العامة يحسف برضا الخاصة ، وإن سنخ الخاصة يقتصر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكراً عند الإعطاء ، وأبطأ هذراً عند المنع ، وأحف صبراً عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . ولأنما محمود الدين وجماع<sup>(٢)</sup> المسلمين ، والمعدة من الأعداء ، والعامة من الأمة ، فليكن صفوك لهم وميلك معهم .

( ب ) نحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين المهدين في إيجاز :

نلاحظ على أسلوب عبد الحميد المبل إلى الإسهاب والترسل . أما أسلوب الإمام ففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيعة المواتية ، وعبد الحميد يعلل بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام علياً كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاه مصر التي دجرت عليها بلاد قبله من عدل وجور ، والتي كانت حديثة عهد بنقنة ذهبت بالخليفة المظلم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهديه السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وعجب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تنفع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب ، وأكثره مما لاصلة للحرب به ، وما رأينا أحداً من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام ، وما عهدنا في مثل هذا الموطن إلا الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يمارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لانجد لهذا العهد رباطاً يربطه ، ولا مداراً يدور عليه ، بل أكثره جل مترادفة ، وموضوعات متنوعة ، لا تسكاه تجمعة ألفه ، أو تصلها قرابة .

(١) أى / طاقة لك : مننى يد \*

(٢) جِماع الشيء : مجتمع أصله .

وانظر إليه حين يسوق إلى وليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله : هذه خصال ... ، ويسوق في هذا التنويه حشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضي الله عنه فقد دق في ترسله دقة لا يصل لأهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر إلى وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل هل الوالى مؤونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره للإنصاف ، وأسأل بالإلحاف وأقل شكراً عند الإعطاء ، وأبطأ هذراً عند المنع ، وأخف صبراً عند ملبات الدهر من أهل الخاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد ببلاغة الإمام على تأثراً كبيراً ظهر في عهده هذا .

٤ — وكتبت السيدة زينب بنت الامام على رضي الله عنها إلى الخليفة يزيد بعد مقتل الحسين :

صدق الله ورسوله يا يزيد : ثم كان عاقبة الذين أساءوا المسوءى أن كذبوا بآيات الله وكانوا بها يستهزئون ، أظننت يا يزيد أنه حين أخذت علينا بأطراف الأرض وأكناف السماء ، فأصبحنا لساق كما يساق الأسارى ، أن بنا هواناً على الله وبك عليه كرامة ، وأن هذا لعظيم خطرك ، فشمعنت بأثفك ونظرت في عطفك جذلان فرحاً ، حين رأيت الدنيا مسوقة لك ، والأمور متسقة عليك وقد أمهلت ونفست ، وهو قول الله تبارك وتعالى : ( ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملى لهم خير لأنهم لا ينقصهم . إنما نملى لهم ليزدادوا إثماً ولهم عذاب مبین ) ... أمن العدل بأن الطلقاء تحذيرك لساءك وإساءك وسوءك بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد هنكف ستورهن ، وصحلت حدوجهن (١) مكتئبات

(١) صحلت . انشقت . والحدوج جمع حدج - بكسر الحاء - مركب للنساء كالمحفة .

تخفى<sup>(١)</sup> بين الأباغر ويحدو بين الأعادي ، من بلد إلى بلد ، لا يراقبن ولا يؤوين ، يتشوفهن<sup>(٢)</sup> القريب والبعيد ؛ ليس معهن ولى من رجالهن . وكيف يستبطأ في بضعتنا من نظير إلينا بالشنف والشنآن ، والاحن والاضفان . أقول : ليس أشياخى يبدر شهدوا ، غير متأثم ولا مستعظم ، وأنت تنكث ثنانياً في عهد الله بمخصرتك ، ولم تكون كذلك ، وقد انكأت<sup>(٣)</sup> القرحة واستأصلت الشافة . باهراتك دماء ذرية رسول الله محمد . ونجوم الأرض من آل عبدالمطلب . وليردن على الله وشيكا موردهم ، ولتودن أنك عبيت وبكمت . وأنت لم تقل : فاستهلوا وأملوا فرحاً . اللهم خذ بعقنا وانتقم لنا من ظالنا . والله ما قرئت إلا في جلدك ، ولا حوزت إلا في حلمك ، وسترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم برغحك ، وعقرته ولذته في حظيرة القدس يوم يجمع الله شملهم ، ملبوسين من السمك — وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ، وستعلم من بواك ومكانك من رقاب المؤمنين . إذا كان الحكم الله ؛ والخصم محمداً صلى الله عليه وسلم ، وجوارحك شاهدة عليك . بئس للظالمين بدلاً ، وأيكم شر مكاناً وأضعف جنماً ، مع أنى والله يا هدر الله وابن عدوه أستصغر قدرك ، وأستعظم تقريدهك ، غير أن العيون هبرى ، والصدور حرى ، وما يهزى ذلك أو يغنى عنا ، وقد قتل الحسين عليه السلام . وحزب الشيطان يقربنا إلى حزب السفهاء ، ليخطوهم أموال الله على انتهاك عارم الله ، فهذه الأيدي تنظف من دمائنا ، وهذه الأفواه تتحلب من لحومنا ، وتلك الجثث الزواكى يمتامها عسلان<sup>(٤)</sup> العلوات ، فلئن اتفقتنا معنا لتتخذنا مفرماً . حين لا نجد إلا ما قدمت يداك ، تستصرخ يا ابن مرجانة ويستصرخ بك : وتمعواوى وتمعواوى بلك عند الميزان . ووجدت أفضل زاد زودك معاوية ، قتاك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم . فوالله ما اتقيت غير الله ،

(١) خدا البعير والفرس اسرع .

(٢) يتشوفهن : أى يجتليهن .

(٣) نكأت القرحة : حكها .

(٤) عسلان : جمع عاسل : الذئب ، واعتماد المشى اختاره .

ولا شكواي إلا لله . فكذلك ، وادع سمعك ، وناصب جمـهـدك . فوالله لا يرخص عنك عار ما أتيت إلينا أبداً . والحمد لله الذى ختم بالسعادة والمغفرة لصادات شبان الجنان ، فأوجب لهم الجنة . أسأل الله أن يرفع لهم الدرجات . وأن يوجب لهم المزيد من فضله فإنه ولى قدير (١) .

### تطور الحضارة التدوين :

وفي القرن التاسع للميلاد كان من البداوة عند الناس أن التناج السلى والادبي بجميع فروعه إنما يتم عن طريق تدوينه . فإن المعرفة في نظر الجاحظ ذلك الأدب الذى يجب الكتاب ، هو تلك المعرفة التى يعتمد حفظها على الكتابة والتدوين . فقد جاء فى كتاب الحيوان : « قال بعضهم : كنت عند بعض العلماء فكنت أكتب عنه بعضاً وأدع بعضاً . فقال لى : اكتب كل ما تسمع فإن مكان ما تسمع أسود خير من مكانه أبيض .

وحينما يذهب علماء الإعلام إلى أن الجاحظ كان معنى عصره ، فإنهم يمتنون بذلك أن هذا الأدب كان خير مثال للحضارة التدوين في الاتصال بالجمهور فقد كان أدبه الغذاء الروحي والفكري ، والفنى لكل طبقات الناس في زمنه ، لم يترك مشكلة في عصره إلا كتب فيها ، ولم يترك جانباً من جوانب الحياة إلا صورته ، كان الخلفاء يكتبون إليه ليكتب بقله البليغ رسائل في السياسة تؤيد مبادئ الدولة ودهوتها الدينية والسياسية وتقوى حقيقتها على خصومها السياسيين ، فكنت إلى المأمون رسائله في الإمامة ، وكتب له رسالته « العباسية » ، وكذلك كان موقفه مع الوزراء ، وكتب للفتح بن خافان رسالته المشهورة : مناقب الترك وهامة جند الخلافة ، وكانت رسالته في « الرد على النصارى » جواباً عن أسئلة وسميت إليه فيها مشكلات دينية . وكانت رسالته في الغراب جواباً كذلك عن سؤال بعث به إليه بعض أصدقائه ، وكان كثيراً ما يكتب المكتب في كل موضع ولختلاف الأغراض ثم لا يشبه فيها إلى الباعث الذى حمله على تأليفها ، وكتبه

وأدبه عرضر لاشكالات العديدة التي نجت في عصره ، سواء منها الالهية أم العقلية والروحية أم الفكرية . ومثل الجاحظ في آثاره تشعب الحركة الفكرية وانطلاق العلوم ، واتساع الآفاق ، والبحث العلمي المؤسس على العقل . وقد أخذ من كل فن بطرف . وخاض في أبواب شتى من الاجتماع والأخلاق والتربية والتعليم والطبيعة والتاريخ الطبيعي . وفلسفة اللغة والنقد والبلاغة . والقصة . والمقالة والرسالة ، وما إلى ذلك كله . وصورها أروع تصوير وهو يتحدث عن طبقات أهل عصره . فصور حيل التجار ، والمتسولين ، وسخافات الشبان والمتخشين وزندقة الزنادقة . وسوى ذلك .

وكان الجاحظ أستاذ عصره . وله مكانته ومنزلته وجرائه . ونظرة النقدى المقعد . المبني على التجربة والمعقول . واتساع آفاق موضوعاته حتى يجد فيها كل إنسان أميته . والتشوع الذي كان يعد السأم . وتصويره أخلاق العصر . وهذا اللون من الأدب كثير الاديوع . إلى سخريته . وتبسيطه المسائل العلمية والفلسفية في أسلوب واضح . وهكذا وجد الناس صلة ما بينهم وبين الجاحظ . فأثروه وأثروا كتبه . لأنها أكثر استبساطاً . وأبرز شخصية . وأوسع مادة . وأبرع فناً . وأقرب إلى حياة الشعب (١) .

ولقد كتب الجاحظ في شتى ألوان الأدب . كتب في : البيان . والنقد . والمقالة والقصة وفي الحوار والجدل وفي السخرية والفكاهة :

١ - في أدب البيان والنقد . وسيأتي الحديث عنهما بالتفصيل . كتب الجاحظ أروع الفصول . وابتكر أعظم الأصول . وأسس للنقد والبيان قواعد بنوا عليها . حتى كل البناء وحظام الصرح .

٢ - وفي أدب المقالة كان للجاحظ برسائله القصار . وبفصوله الكثيرة فضل في ابتكار هذا اللون من الأدب . وتعد هذه الرسائل والفصول بالأس البعيد كالصحف اليوم . وما أشبه أدبه بصحيفة عصره الدائمة . ينطق فيها

---

(١) راجع : ١٩٩ ادب الجاحظ للسندوبى ، ٤٢ الجاحظ للفاخوري .

السلطان الخليفة والشعب . بلسان الحاكم والمحكوم . بلسان العامل والفلاح  
والصانع . والموظف . والوزير والأمير والخليفة . يدل به الناس إلى  
الصلاح العام . ويكشف لهم خفايا الأمور . ويعلمهم الفضائل . ويلقنهم كل  
ما يستفيد به عقولهم وجماعاتهم . ويوجههم في الحياة وجهة الخير والقوة والإرادة  
والإيمان والعلم والامل ويهديهم فيها سواء السبيل .

وكل الجاحظ يكتب في كل مشكلات العصر والساعة . والناس يقبلون  
عليه . ويصنعون إليه . ويهتمون كتاباته التمام . وأصبح ذلك بمد قليل مادة  
للثقافة بين الناس في كل مكان .

٣ — وفي القصة كتب الجاحظ - في الحيوان . وفي المحاسن والأضداد  
على فرض صحة نسبته إليه . وفي البيان والتبيين - روائع من فن القصة .  
لا نجد لها شبيهاً فيما كتب العرب قبله من ألوان القصص . كتب قصصاً هربية .  
وعرب قصصاً هندية وفارسية . وصاغ كل ذلك بأسلوبه الرائع . وصور فيها  
شئى عناصر القصة . من الحادثة - والسر والبناء والشخصية والزمان والمكان  
والفكرة تصويراً جديداً ساحراً . وكتب كذلك في القصة على لسان الحيوان (١) ..  
وقصص البخلاء كثيرة ومشهورة (٢) . ومنها قصص رسم أبو عثمان فيها بقلمه  
البليغ بجل أهل مرو وخراسان . حتى لسكان البخل فيهم خلفه وطبوعه . ومن  
روائع قصص الحيوان قصته التي صور فيها موضوعها أدق تصوير . وهي  
من قاض الخ عليه الذئاب لالحالاً شديداً (٣) . ومن قصص البخلاء قصة دقيص  
السكران (٤) وقصة شيخ ربيع الشاذرون ببغداد (٥) ومريم الصانع (٦) ومعاذة  
المنبرية (٧) . وغيرها ... وفي المحاسن والأضداد أروع القصص العربية

(١) راجع ١٢٢ - ١٢٥ المحاسن والأضداد .

(٢) راجع فن القصص في البخلاء لمحمد مبارك .

(٣) ٣ : ٣٤٣ الحيوان ، ٢ : ٣٨٧ ( ٣٩٠ أمراء البيسان ، والجاحظ

للمأخوري .

(٤) ١ : ٧٢ البخلاء - الجارم .

(٥) ١ : ٥٦ المرجع .

(٦) ١ : ٦٢ - ٦٤ المرجع .

(٧) ١ : ٦٨ المرجع .

والمنقولة من الفرس والهند ... ولو حاولنا سرد بعض القصص مثالا لذلك  
لأخذ منا ذلك وقتاً ومدة كبيرة .

٤ — وفي الحيوان والمحاسن والأضداد كثير من القصص المعرى البديع .  
ومنها قصيدة قصصية شعرية لشهاب بن حرمة السعدي<sup>(١)</sup> . وهو شاعر أموي  
من أنصار ابن الأشعث . وفيهما أيضاً قصص على لسان « الحيوان »<sup>(٢)</sup> .  
وللجاحظ فصول قصصية في شتى كتب الأدب . ومنها كتاب « زهر الآداب »  
فقد ذكر قصة للفضل بن سهل مع رسال بعض الملوك<sup>(٣)</sup> .

٥ — وكتب الجاحظ في الفلسفة والعلم بأساطير الأدب . واتخذ من  
موضوعات شتى العلوم والفلسفة مادة لأدبه . وموضوعاً لكتاباتاته . وكان  
بذلك أول من أدب الفلسفة كما يقولون .

٦ — وفي أدب الجدل والحوار كتب أبو عثمان كذلك أروع الفصول .  
والكثير من الرسائل والكتب . التي ارتفعت بهذا الفن في الأدب العربي إلى  
منزلة سامقة . بعد أن كان بدائياً . وحلق به في أجواء عالية من الموهبة  
والبلاغة الأدبية والعبقريّة الفنية .

٧ — وفي أدب السخرية والفكاهة لا تزال رسالته « الترييم والندوير »  
محوراً لفن الفكاهة في الأدب العربي . وبجالاته لدراسات كثيرة حول هذا  
الفن الجاحظي الرفيع . وتبدو خصائص فن الجاحظ في هذا الجانب . في  
عناصرها الأساسية من الاستدراج والتهكم والتنادر والندوير ( الكاريكاتيري )  
لشخصية الذي يهجو أو يتهكم به . وكانت الفكاهة تغلب على طابعه<sup>(٤)</sup> .  
وهذا الفن له وثيقة بحياته ونفسه . فقد عاش في زمن جمع المتناقضات .

(١) ٥٥ المحاسن والأضداد

(٢) راجع ١٢٢ — ١٢٥ المرجع

(٣) ١ : ٢١٧ ، و ٢١٨ زهر الآداب — الخطبي .

(٤) راجع ٥ : ٣٤١ الحيوان

وحال فقدان الحرية بينه وبين التصريح ، وأدرك أن مرارة الحياة لا تحاول بعض الحلاوة بغير الدعابة ، والاحماض ، ووقف على أسرار نفس الإنسان محاول أن يلاطف من شره الدنيا وشرورها وشقاها ، وقصد إلى تعليم الناس .

وقد تعلم الضحك أكثر مما تعلم العبوس ، وقل بين الناس من تذوق الحياة كما تذوقها الجاحظ ، فقد كان صارماً في جده ، كما كان قاسياً في هزله ، فروح عن نفسه . وعن كان يحب به ويماشره ، وعن قراء كتبه ، يقول الجاحظ في تأميل استعمال المزول (١) . « إن الكلام قد يكون في لفظ الجدة ، ومعناه معنى المزول ، كما يكون في لفظ المزول ومعناه معنى الجدة ، ولو استعمل الناس الدعابة في كل حال ، والجدة في كل مقال ، لكان السقف صراحاً خيراً لهم والباطل محضاً أرد عليهم ولكن لسكن شيء قدر ، ولسكن حال شكل فالضحك في موضعه كالضحك في موضعه ، والتبسم في موضعه كالتبسم في موضعه فإن ذمنا المزاح ففيه لعمري ما يذم ، وإن حمدناه ففيه ما يحمده ، وفصل ما بينه وبين الجدة أن الخطأ إلى المزاح أسرع .

وقد كانت دمامة الجاحظ أحد الأسباب التي طبعته على السخرية والتندر حتى اطلبها وهو يعالج أخطار الموضوعات ، وكثيراً ما كان يدرس التهكم في خلال كتاباته دساً ، فيتعضى على جميع مناورته ، بقدر ما يقضى عليها ببراهينه المنطقية . ونظير إرادته في الحيوان « ود البعلاء ، في أتم صورها... والجاحظ الذي قيل فيه :

لو يمسخه الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون قبح الجاحظ

كان خفيف الروح والظل خفيفاً على قلوب الناس وعقولهم وأرواحهم .

وكان له من حياته وهي سلسلة متصلة الحلقات من السكدة والحيمة والحرمان ومن طبيعته السريعة التأثير الميالة إلى الملاحظة والنقد . كان له منها طرائف ونوادر لا تبلى جدتها على مرور الأيام .



ويرى الجاحظ أن النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من النادرة الحارة جداً . وإنما السكرب الذي يخيم على القلوب النادرة الفاترة . التي لا هي حارة ولا باردة . وكذلك الشعر الوسط والغناء الوسط . وإنما الشأن في الحارة جداً أو الباردة جداً . وله في البهلاء والحَيوان . وفي البيان والتبيين . وفي رسالة التزييع والتدوير ، الكثير من الفكاهات والنكات اللاذعة .

قال أبو بكر محمد بن إسحاق . قال لي إبراهيم بن محمود . ونحن ببغداد : ألا تدخل على عمرو بن بصر الجاحظ ؟ فقلت : مالي وإله ؟ فقال : إنك إذا انصرفت إلى خراسان سألوك عنه . فلر دخلت إليه وسمعت كلامه . فدخلنا عليه . فقدم لنا طبقاً عليه رطب . فتناولت منه ثلاث رطباً ثم أمسكت . ومر فيه إبراهيم . فأشرت إليه أن يمسك . فرمقني الجاحظ . وقال لي : دعه يافق . فقد كان عندي بعض إخواني . فقدمت إليه الرطب . فامتنع . فخلفت عليه . فأبى إلا أن ير قسمي ثلثمائة رطبة .

وقال الجاحظ : جاءني يوماً بعض الثقلاء . فقال : سمعت أن لك ألف جواب مسكت . فملئني منها . فقلت نعم . فقال : إذا قال لي شخص د يا ثقليل الروح ، أى شيء أقول له ؟ فقلت : قل له : صدقت .

وصنف الجاحظ كتاباً ، فأخذه بعض أديباء الأدب . لحذف منه أشياء وجعله أشلاء . فأحضره الجاحظ . قال له : يا هذا إن المصنف كالإلسان ، وإن قد صورت في تصنيفي صورة . كانت لها عينان فمورتهما ، أسمى الله عينيك . وكان لها أذانان فصلهما . صل الله أذنك . وكان لها يداً فقطعتهما . قطع الله يديك . حتى هدد أعضاء الإنسان .

ويروي أن الجاحظ ألب كتاباً في نوادر المعلمين وغفلتهم . فعزم الله على تمزيقه . إذ رجع عن رأيه فيه . فلم يلبث الجاحظ أن دخل مدينة فائق معلماً لحذائه فإذا هو أكثر ما يكون علماً وأدباً وظرفاً . فكان يختلف إليه ويؤزره . جاءه يوماً . فوجد الكتاب مفلقا . وأخبر أنه مات له ميت فذهب للعزاء . وسأله عن قرابة الميت له . فقال له المعلم إنها حبيبت . مر على

صديق عاشق ، فمشقتها لعشقه إياها ، ثم علمت منه أنها ماتت ، فجزنت عليها وجلست في الدار للعزاء . فقال له الجاحظ . يا هذا إني كنت ألفت كتابا في نوادركم ، وكنت حين صاحبكك عزمت على تزيقه ، والآن صح عزمي على إبقائه<sup>(١)</sup> .

وللجاحظ مكات لاذعة مع الجواز وأبي هذان المهزومي ، وغيرهما من الشعراء والأدباء وثالث كتاب .

لقد عرف الجاحظ النادرة الأدبية ، وغلب على أسلوبه حب التندر والرغبة في الضحك حتى في أوقات الجد ، وكتاب البخله كله فكاهة وضحك ونادرة ؛ وكانت النادرة عنده تنبيهها على خطأ ، أو فضحا لوديلة<sup>(٢)</sup> ، وكان الجاحظ يعجب بأحاديث الأعراب وبحوار المتنازعين في علم الكلام وهما لا يحسنان منه شيئا ، وإنما يثيران من عريب الطب ما يضحك كل مكملان<sup>(٣)</sup> وكان يقصد أحيانا إلى الهزل لكسب لشاط القاري لكاتبه<sup>(٤)</sup> .

وعلى الجملة فقد انقل للجاحظ موضوع الأدب من معناه الضيق المحدود إلى أوسع معنى ، فجعله شاملا لكل شيء ، جملة الحياة كلها فالحياة عنده هي مادته وهي موضوعه . فكان الأدب في رأيه هو الحياة نفسها . أو تعبيراً عنها . مرة تصويراً لها ، ومرة نقداً وتوجيها . وكذلك ذهب إلى أن الأدب لا بد من أن يعمق فهمنا للحياة . بأن يطلعنا لا على عالم الرؤية الخارجى فحسب بل على العالم الداخلى للفكر والعمر ، كذلك فالعمل الأدبي عنده يرتاد بنا الحياة ويخلق بيننا وبينها علاقات من الفهم والمعرفة وهي الغاية التي تسعى لها الإنسانية في نشاطها المستمر .

وكان الجاحظ يدرك أن العمل الأدبي مستمد من الحياة . متأثر ومتصل بها ومؤثر وعامل فيها . فالأدب عند أبي عثمان كائن حي . متجدد الحيوية . بمقدار

---

(١) راجع القصة كاملة في ص ٤٦٦ ج ٢ أمراء البيان .

(٢) راجع ( ١٢٨ ) ١٤٢ النمد المنهجي عند الجاحظ - داود ساوم .

(٣) ٣ : ٦ الحبوان

(٤) ٥ : ٣ الحيوان .

ما يستمد من الحياة . وما يوصله إلى نفوس الآخرين من خبره جديدة . ومن فهم عميق لهذه الحياة .

ولقد ازدهرت الحياة العقلية في عصر الجاحظ. ازدهارا كبيرا. وتلاقى في الحواضر الإسلامية شتى الثقافات التي تمثل حضارات الأمم العريقة في العالم والثقافة . وأخذ الخلفاء يدفعون الحركة العلمية في شتى جوانبها . يصيغون عليها ظلال رعايتهم وتشجيعهم . وكانوا يبذلون في إكرام الأدباء ، العلماء ويهاجسونهم ويقرّبونهم إليهم ، وصار العلم والأدب وسيلة إلى المناصب العالية . والنفوذ والجاه . وأن كل من نبغ في العلم . أو شهر بالأدب ترفع منزلته ، ويتنافسون في إنشاء دور العلم ، وترجمة الكتب إلى العربية من مختلف اللغات .

وإذا كانت الدولة مزججا من شعوب كثيرة ، كانت عملية الشعب العربي آنذاك صدى لامتزاج الثقافات ، وتلاقى الحضارات ، واتسافى الأجناس في غالب الأمر .

كانت الثقافة العربية الإسلامية هي الدائمة ، وهي أساس التشكون العقل للطلاب العربي في عصر الجاحظ . وقوامها علوم الدين ، واللغة والأدب ، وما يتصل بكل ذلك من علوم ومعارف . ولها أكبر الأثر في العسكر الإسلامي في عصر الجاحظ ، كما كانت المورد العذب للناس جميعاً .

وحيث كان النفوذ في عصر الجاحظ للفرس ، فقد اندشرت ثقافتهم انتشاراً كبيراً على أيدي الوزراء والكتاب الفارسيين ، ونفل المتفنون من الفرس الدين أجادوا العربية ، والعرب الذين أتغنوا الفارسية ، إلى العربية ، تراث الفرس القديم في الحضارة والثقافة ، ويقول ابن خلدون ( ٨٠٨ هـ ) : إن حملة العلم في الإسلام أكثرهم من العجم (١) .

ودخلت الثقافة اليونانية في هذا العصر على العسكر الإسلامي بامتزاج العرب

واليونان في الحياة الاجتماعية ، وخاصة في الشام ، وبتشجيع الخلفاء لترجمة كتب الطب والنجوم والفلسفة من اليونانية إلى العربية . وإذا كان خالد بن يزيد (٥٨٩) أول من ترجم له كتب النجوم والطب والكيمياء<sup>(١)</sup> فقد عفى المنصور (١٠٥٨) بترجمة كتب النجوم والطب والفلسفة . وبعث إلى إمبراطور الدولة الرومانية الشرقية يسأله صلبته بما لديه من كتب الفلاسفة واختاز لها مهرة الراجحة وكلفهم بإحكام ترجمتها<sup>(٢)</sup> ، وترجمت له الكتب من اليونانية والرومية والسريانية والمهلوية<sup>(٣)</sup> .

وكذلك فعل الرشيد الذي أنشأ في بغداد بيت الحكمة ونقل إليه ما وجدته من كتب في أنقرة وعمورية وبلاد الروم التي غزاها المسلمون ، وقلد يوحنا ابن ماسويه أمر الإشراف على ترجمة الكتب القديمة ، وأرشد المأمون المرسل إلى ملك الروم في استعراج علوم اليونانيين ونسخها بالحط العربي وبعث المترجمين لذلك<sup>(٤)</sup> ، وعين سهل بن هارون مشرفاً على بيت الحكمة التي أمثلت بالكتب المهداة إلى الخليفة من ملك جزيرة قبرص ومن ملك الروم .

وكذلك اتصلت الثقافة الهندية بالفكر العربي مباشرة بواسطة الفرس أيضاً .

تجمعت هذه الثقافات في العراق في عصر الجاحظ ، وأحدثت أثرها العميق في العقول والافكار ، وكان المتكلمون أكبر عامل في امتزاج هذه الثقافات<sup>(٥)</sup> ، وصلة بين الفلاسفة اليونانية والأدب . فقدموا معاني لم يكن الأدباء والشعراء يعرفونها .

(١) ١ . ٣ البيان والتبيين للجاحظ ٤٩٧ الفهرست لابن النديم .  
٩٣ وسائل الجاحظ .

(٢) ٤٨٠ المقدمة ، ٥٥ طبقات الأمم لصاعد الأندلسي .

(٣) ٤٠٢١ . مروج الذهب .

(٤) ٤٨١ المقدمة .

(٥) ١ : ٣٨٠ ضحى الاسلام .

ومنذ عصر المتوكل زاد امتزاج هذه الثقافات واتصالها ، بتطاول الزمن وتلاقح العلوم ، وظهور آثار حركة الترجمة ، وتشجيع الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة للعلم والعلماء ، فكان هذا العصر أزهى عصور العلم في البلاد الإسلامية ، ونبع أعلام خالدين في كل فرع من فروع الثقافة ، وعرف الناس أن « كل عز لم يؤكده العلم فإلى ذل يؤول ، فانسكبوا على الثقافة ، وعهد أهل اليسار إلى المؤدبين بتعليم أبنائهم ، وبذلك أصبح التعليم صناعة ، وصار السأديب طريقة إلى المجد والسرور<sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الثقافات المتعددة تؤلف التراث العلمي في هذا العصر . وفيها زبدة علوم الآشوريين والبابليين والفيثاغوريين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . وكان لابد للرجل المستنير أن يأخذ بمعظم من الثقافات جميعها<sup>(٢)</sup> ... وكانت السيادة أولا لنزعة الاعتزال التي أيدها المؤمن بكل قوته . وفي عصر المتوكل انتهى سلطان المعتزلة وارتفع شأن المحدثين . وبطل القول في خلق القرآن واضطهد رؤساء المعتزلة .

وقد تعددت مراكز الحياة العقلية العربية في عصر الجاحظ فنقطت المراسات الدينية واللغوية في مصر . وتفوقت الشام في الشعر والآداب واللغة<sup>(٣)</sup> وكان للمراق الصدارة في العلم والآداب والفلسفة . وأصبحت بغداد والبصرة وحران من أهم مراكز البحث العلمي والحضارة في عصر الجاحظ . والجاحظ والسكندی (٢٥٣ هـ) بصريان . والبتاني الرياضي المملوكي من حران . واشتهرت بلخ وخوارزم وأصفهان في ميدان الفلك والثقافة .

وقد عمرت مجالس العلم والآداب . واللغة بعلماء البصرة : يختلفون إلى

---

(١) ٢ : ٣١٣ أمراء البيان — محمد كرد علي ط ١٩٣٧ القاهرة .

(٢) ١٢ الجاحظ لفخوري .

(٣) ١ : ٨ بيتيمة الدهر للمعالبي ، ١ : ١٧٧ ظهر الاسلام لأحمد أمين .

والمرید . وكان المسجديون والموبديون جماعة من شعب الأدب والرواية .  
أما الكوفة فيختلف بنوها إلى الكناسة بجمع الشعراء والأدباء . وإلى مسجدهم  
بجمع العلماء . ومعنى القراء والمنافسة بين البصرة والكوفة على أشدها . أما بغداد  
فكانت تنعقد مجالسها . وتغنى مساجدها بأرباب القول وقادة الفكر وأمراء  
البلاغة وشعراء المحدثين (١) .

وهكذا كان عصر الجاحظ حافلاً بالعلوم قديماً وحديثاً . كما كان حافلاً  
بالفلسفة والمتكبرين والعلماء . وصارت العلوم المترجمة شرطاً في تكوين ثقافة  
الكاتب والأديب . وعلى أى وجه فقد كانت المناهج التفكير متعددة . وكان  
الخلاف بين هذه المناهج على أشده في العراق . حتى رأينا ابن قتيبة ( ٢١٣ —  
٢٧٦ هـ ) يثور في مقدمة كتابه « أدب الكاتب » على الحالة في عصره . حيث  
أهمل الناس علوم الدين مع عنايتهم باوم الفلسفة والمنطق (٢) . ولقد نبغ في عصر  
الجاحظ كثير من أئمة العلماء . ومن أشهرهم :

١ — في التشريع : الإمام مالك ( ١٧٩ هـ ) . والمليث بن سعد ( ٩٢ — ١٧٥ هـ )  
والإمام الشافعي ( ٢٠٤ هـ ) . والإمام أحمد بن حنبل ( ٢٤٠ هـ ) والكرائي  
( ٢٠٥ هـ ) . والزعفراني ( ٢٦٠ هـ ) . وداود الظاهري ( ٢٠٢ — ٢٧٥ هـ ) .  
والبويطي المصري ( ٢٣١ هـ ) .

٢ — وفي العلم : أبو الحسن المدايني ( ١٣٥ — ٢٣٤ هـ ) . والواقدي  
( ١٣٠ — ٢٠٧ هـ ) . والزهري كاتب الواقدي ( ٢٣٠ هـ ) ، وابن السكك ( ١٨٣ هـ ) .

٣ — وفي التصوف : إبراهيم بن أدهم البلخي ( ١٦٢ هـ ) . وصالح المري  
الزاهد واعظ البصرة ( ١٧٢ هـ ) . ورابعة العدوية ( ١٠٠ — ١٨٠ هـ ) (٣) .

(١) ٢ : ٣١٣ أمراء البيان .

(٢) ص ٢ وما بعدها — أدب الكاتب بهامش المثل السائر .

(٣) ١ : ٢٨٧ العبر في خبر من غير الذهبى ( ٧٤٨ هـ ) للكتوت ١٩٦٠ .

( ٢١ — التفسير للأدب العربي )

وبشر الحافى البصرى (٢٢٧ هـ) . وذالنون المصرى (٢٤٥ هـ) . والحاسى (٢٤٣ هـ) . والبسطامى (٢٦١ هـ) .

٤ - وفى علوم اللغة والأدب : المفضل الضبي (١٧٠ هـ) . والخليل (١٠٠ - ١٧٥ هـ) . وسيبويه (١٨٨ هـ) . والاصمعى (٣١٦ هـ) . وأبو زيد الأنصارى (٢١٤ هـ) . وأبو عبيدة (١١٠ - ٢٠٨ هـ) . وأبو محمد اليزيدى (٢٠٢ هـ) . والقاسم بن سلام (١٥٠ - ١٢٣ هـ) . وابن الأعرابى المكنى (١٥٠ - ٢٣١ هـ) وهو من أصل همدى . وابن سلام اجمعى البصرى (٢٣١ هـ) . ومصعب الزبيرى (٢٣٦ هـ) . والثوزى (٢٣٨ هـ) . وأبو العميل (٢٤٠ هـ) . وابن السكيت (٢٤٤ هـ) . ومحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) . والمازنى (٢٤٩ هـ) . وأبو حاتم السجستاني وقد توفى - كالجاحظ - عام ٢٥٥ هـ . والزبير ابن بكار (٢٥٦ هـ) . والرياشى (٢٥٧ هـ) . وعمر بن شيبه (١٧٣ - ٢٦٢ هـ) . وابن قتبية (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) . والمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) .

٥ - وفى علم الكلام ظهر فى المعتزلة : بشر بن المعتمر (٢١٠ هـ) . وثمامة بن أشرس (٢١٣ هـ) . والنظام (١٨٠ - ٢٢٣ هـ) . وابن أبى دؤاد (١٦٠ - ٢٤٠ هـ) . ويحيى بن أكرم (٢٤٣ هـ) . وأبو الهذيل العلاف البصرى (٢٣٥ هـ) . والجاحظ (٢٥٥ هـ) .

٦ - ومن المفكرين والفلاسفة ابن ماسويه الطبيب (٢٤٣ هـ) . والسكندى (٢٥٢ هـ) . وتلميذه السرخسى (٢٨٦ هـ) . وحنين بن أسحق (١٩٤ - ٢٦٠ هـ) . وأبو حنيفة الدينورى (٢٨٢ هـ) ، وثابت بن قرة (٢٢١ - ٢٨١ هـ) . ثم البتائى الحرانى (٣١٧ هـ) . وأبو زيد البلخى (٣٢٢ هـ) . وسواهم .

وهكذا حفل عصر الجاحظ بأفذاذ العلماء والمفكرين ورجال الدين . كما حفل بالأدباء والكتاب والشعراء .

وتلك هي معالم الحياة العقلية في عصر الجاحظ ، بما فيها من مؤثرات وتأثيرات ، وبما اشتملت عليه من تطورات ونهضات ، وكان الجاحظ يعيش في قمة هذا الطود الشاخص من الثقافات ، يدرس هذه البنيات الثقافية ، مصوراً ومؤرخاً ، يحيا ويراقب ، يحتبر وينظر ، يمتزج وينعزل ؛ وكان العصر كله مصوراً في نفسه وكتبه ، تتجلى فيه وفيها العديد من النزعات والثقافات ؛ فكان بذلك علماً من أكبر أعلام الفكر العربي ، في عصره وبعد عصره على السواء .

ولقد صبغت آثار الثقافات المترجمة الحياة الاجتماعية والعقلية في عصر الجاحظ . بأصباغ جديدة ، ولكن أثرها في الأدب واللغة كان متفاوتاً ، فظلت مناهج الأداء والأساليب ولغة الكتابة والشعر قريبة مما كانت عليه من قبل ، من حيث نضجت معاني الكتاب وخيالات الشعراء ، وعمقت صياغتهم الذهنية وتفكيرهم العقلي إلى حد كبير ... ظلت العربية هي لغة التفكير والأدب وإن سائرت حركة الرق ، ولم تقف جامدة ضميقة الإحساس بالحياة .

ولقد أثرى الأدب في عصر الجاحظ بما ترجم من فلسفة اليونان ومنطقهم ، فقد صبغت عقلية الأدباء والشعراء بآثارها العميقة في التفكير والمعاني وطرافة التقسيم والخيال ، كما أثرى كذلك بالترجم إلى العربية من قصص الهند وأدب الفرس ، وكان للعرب الذين يجيدون الفارسية ، والفرس المتعربين ، مجال كبير في الأدب العربي ، ومن بينهم : بشار ، وأبو نواس ، والعتابي ( ٢٢٠ هـ ) وغيرهم .

وهؤلاء أنتجوا أدباً عربياً فيه معاني الفرس وبلاغة العرب . وكبار الكتاب والشعراء في هذا العصر من أصول فارسية ، ممن أحدثوا آثاراً واسعة في الكتابة الفنية ، كذلك في أغراض الشعر ومعانيه وأوزانه وقوافيه ، وإذا كان الأدب في عهد بني أمية عربياً خالصاً في المادة والمعنى ، ولم يكن للفرس إلا مدارسته وحفظ روايته ، فقد كان أثرهم في عهد بني العباس أعمق ، لا في الأسلوب البياني ، بل في التفكير والخيال ، وتأثيرهم تنوعت الأوزان وظهر



التأنيق في النثر والشعر ، وطلبت الرقة والدماثة ، مع المحافظة على فصاحة العربية والاخته بأساليبها .

ويمتاز الأدب في هذا العصر بظهور آثار الحياة العقلية فيه ، وبصدق تمثيله للحياة الاجتماعية ، وبكثرة الحكم والقصص فيه ، وبظهور المؤلفات الجامعة فيه : كالبيان والحيوان وأمثالها ، وبأن الأدب أصبح صناعة علمية في الإنشاء والتأليف ، وأظهر ما يتجلى فيه لإبداع التصوير واتساع الخيال ، والمبالغة الشديدة والإشارة من البراعين العقلية والأمثال ... وقد أصاب الأدب كساد وانصرف الناس إلى الفلسفة وعلموها بما يبسطه ابن قتيبة في مقدمة كتاب « أدب الكاتب » .

ولقد كان ظهور الموال وعلو منزلتهم في المجتمع العباسي ، مما أحيى في نفوسهم الشعور القومي ، فظهرت الشعوية تنفس عن غيظها المكظوم طول عهد الأمويين ، وتمجد السجع بالتملن ما أثرهم ، وترى على العرب بتناس المثالب لهم . وتسجل ذلك في الشعر من أمثال بشار ، والحريري ، وأبي نواس ، وفي الكتب يضمها أمثال أبي عبيدة والهيثم بن عدي ، وسعيد بن جريد ، وإعلان الشعوبي ، وانبرى طوؤلام من الشعراء والعلماء من يرد عليهم ، ويدفع عن العرب وينصر لهم ، كالجاحظ وابن قتيبة ويحمد بن يزيد الأموي .

وكان الأدب في هذا العصر يعيش في ظلال القصور ، التي تملك من النفوذ والثر وأسابيع الترف ما لا يملكه الأدباء ، ولا العامة من الشعب .

وظهر تأثير الحضارة في أدب الكتاب وشعر الشعراء واضحا جليا ، خاصة في طبقة شعراء اللهو والغزل والمجون من أمثال بشار ومطيع بن أبياس ووالبة وأبي نواس ومسلم وحسين بن الضحاك وغيرهم . وقد ضعفت الخطابة في هذا العصر بزوال أسبابها ، وأعجمية رجال الدولة ، ولأن العرش العباسي كان قد حكم بالاستبداد ، وبطلت الخطابة في الجيوش . وضعفت المملكات .

وصار في الكتابة ، وقد تنوعت أساليبها وأغراضها ، غنى عن الخطابة فاحتلت كتابة الرسائل منزلة سامقة ، وقد كان للانقلاب العباسي أثر في الميول والمقولات ، ظهر على أقلام السكاكين فاستنبطوا عيون المعاني ، وتخزينوا شريف الالفاظ ، مما لم يكن حوشيا ولا سوقيا ، وفتحوا أبواب البديع ، وبذ السكتاب حول الشعراء في الثراء والجاه ، ونبغ في الكتابة كما نبغ في الادب والشعر جمهور كبير ، ونهض الشعر في هذا العصر نهضته التي لم يبلغ مثيلها في عصر من العصور .

وكانت مصادر الثقافة الادبية في هذا العصر كثيرة ، ومن أهمها : القرآن والحديث ، والسكتب المؤلفة حولها مما يتصل بالادب من مثل : مجاز القرآن لابن عبيدة ، ونظم القرآن للجاحظ ، والإعجاز للواسطي المشتمل ( ٥٣٦ ) ، وكذلك خطب الخطباء وحكم الحكماء ورسائل الادباء ، وكتب التاريخ والسياسة وكتب الادب الجامعة : كالحيوان والبيان والنبين وعيون الانبياء ، وكتب الكتابة والنقد والبيان ومنها كتاب الفصاحة للسجستاني والبلاغة للبردي وغيره وروايد الشعر لشعيب ، والرسالة العذراء لابن المدبر . ثم كتب الشعر وأخبار الشعراء وطبقاتهم . وغير ذلك من روايات الرواة وأخبار الاخباريين وأحاديث الإعراب .

يقول الجاحظ : « وقد أدركت رواة المسجلين والمرويين ، ومن لم يرو أشعار المجانين والصوص الإعراب ونسيهم ، والادباز الأعراية القصار ، والأشعار المنصفة ، فانهم كانوا لا يعدونه من الرواة ، ثم اعتبروا ذلك كله ؛ ووقفوا على قصار الحديث والقصائد والفقر والتقف من كل شيء ، ولقد شهدتهم وما هم على شيء أحرض منهم على نسيب العباس بن الاحنف فاهو إلا أن أورد عليهم خلف نسيب الاعراب ، فصار زهدهم في نسيب العباس بقدر رغبتهم في نسيب الاعراب ، ثم رأيتهم منذ سنين وما يروى عندهم نسيب الاعراب إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، أوفتياني متغزل ، ولقد جلست إلى أبي عبيدة والاصمعي ويحيى بن نجيم وعمر بن كركرة

مع من جالست من رواة البغداديين ، فما رأيت أحداً منهم قصد إلى شعر في  
السيب فأنشده ، وكان خلف الآخر يجمع ذلك كله ، (١) .

ومن ذلك نعلم أن الرواة كانت تختلف أذواقهم في الرواية بين وقت  
وآخر ، كما تختلف أذواق الناس في الملابس و ( المودات اليوم ) .

ومن أشهر أعلام النهضة الأدبية في عصر الجاحظ : أبو نواس ١٩٨ هـ  
ومسلم ٢٠٨ هـ ، وأبو الغناتية ( ١٣٠ - ٢١١ هـ ) ، وأبو تمام ( ١٩٢ - ٢٣١ هـ )  
وأبان اللاحق ( ٢٠٠ هـ ) ، والعتابي ٢٢٠ هـ ، وديك الجن ( ١٦١ - ٢٣٥ هـ )  
وعلي بن جبلة ( ١٦ - ٢١٢ هـ ) ودعبل ( ١٤٨ - ٢٤٦ هـ ) ومحمود بن الحسين  
الوراق ٢٢٠ هـ ، وعبد الصمد بن الممزل ( ٢٤٠ هـ ) وكان شاعر البصرة (٢)  
وعلي بن الجهم ( ٢٤٩ هـ ) ، والحسين بن الضحاك الخليع ( ١٦٢ - ٢٥٠ هـ ) ،  
وابن الرومي ( ٢٢١ - ٣٨٣ هـ ) ، والبحري ( ٢٨٤ هـ ) .

وكذلك : الفضل البرمكي ( ١٤٧ - ١٩٢ هـ ) والفضل بن سهل ( ٢٠٢ هـ ) ،  
والفضل بن الربيع ( ٢٠٨ هـ ) ، وإبراهيم بن المهدي ( ٢٢٤ هـ ) وإبراهيم الموصلي  
( ١٢٥ - ١٨٨ هـ ) ، والحسن بن سهل ( ١٦٦ - ٢٣٦ هـ ) وإسحاق الموصلي  
( ٢٣٥ هـ ) وعمر بن مسعدة ( ٢١٤ هـ ) وأحمد بن يوسف ( ٢١٣ هـ ) وإبراهيم  
ابن العباس الصولي ( ٢٤٣ هـ ) وسعيد بن حميد ( ١٦٠ هـ ) ، والحسن بن وهب  
( ٢٦٥ هـ ) ، وسليمان بن وهب ( ٢٧٢ هـ ) (٣) ، وإبراهيم بن المدبر ( ٢٧٩ هـ )  
وابن طيفور ( ٢٠٤ - ٢٨٢ هـ ) ، وابن أبي الدنيا ( ٢٨١ هـ ) ، وابن فتيمة  
( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) ، وأبو علي البصير ( ٢٥١ هـ ) ، وجحظة البرمكي ( ٢٢٤ -  
٣٢٦ هـ ) وسواهم .

---

(١) ٤ : ٢٣ و ٢٤ البيان والتبيين - نشر الخامجي

(٢) ٩٣ خلاص للثالثي ، ٣ : ٧٤ زهر الآداب للحصري .

(٣) ١ : ٤٢٣ العبر للذهبي

(٤) ٤ : ٢١٠ مروج الذهب للمسعودي ،

ومكثدا حفل عصر الجاحظ بكثير من أعلام اللغة والرواية والشعر والنقد ؛ وكان الجاحظ ذرة العصر ، وقمة ما بلغه من نهضة أدبية مرهقة .

وفد بقى من آثار الحضارة السمعية عدد من المظاهر التي انعكست على أدب الترف والنعيم الذى يعيش فى مجالس الملوك والأمراء والوزراء والمترفين ، من وصف للمتزهات والقصور ، والحفلات والمآدب ، ومجالس الغناء واللهو والترف . ورأينا أدب الإخوانيات أو الرسائل الإخوانية يذيع فى هذا العصر ، ورأينا كذلك أدب الحرمان والفقر الذى كان صدى الحياة المحرومين والمكدودين ، ومنه أدب الكدية ( الأدب الساساني )<sup>(١)</sup> الذى كان أدب المقامات لونا منه ، واشتهر من شعراء الكدية والصلحكة الأحنف العكبرى ، وأبو دلف الخزرجي ، والعكبرى ... وذاع كذلك أدب الشكوى ، وأدب الزهد الذى كان ردا على أدب الترف ... كما شاع أدب المجون واللهو ، من وصف للخمر والغناء والمجاسم ، ومن غزل بالجوارى والغلمان ، ومن عبث وتعمل مثلها : ابن الججاج . وابن سكرة . وشاع كذلك أدب النقد للمجتمع ولأوضاعه المختلفة ... إلى غير ذلك من مظاهر تأثير الحياة الاجتماعية فى الأدب .

#### الحياة العقلية وأثرها فى الأدب :

١ — انتشرت المدارس والمكتبات والعلوم فى العصر العباسي الثاني . وتمددت الثقافات . وكثر الأساتذة والطلاب . وقامت العلاقات العلمية والدينية واللغوية فى المساجد والمكتاتيب فى كل مكان . وقد كانت حركة الرقى العلمى أثرا للإسلام نفسه وحضه على المعرفة . ولحركة الترجمة عن اليونانية والفارسية والهندية ، ولتنافس الأمراء فى العالم الإسلامى فى رعاية العلوم

---

(١) نسبة الى طبق الساسانية التى احترقت الكدية .

والثقافة ، والرحلات العلمية ، بين عواصم الخلافة الإسلامية . ولإنشاء المكتبات والمدارس والجامعات ، وكثرة حركة النسخ ، وتنافس العلماء في خدمة المعرفة وحظوتهم لدى الملوك والأمراء ، وكثرة الفرق وجدلها ومحاولة كل منها الغلبة على الفرق الأخرى .

وأخذت الحركة العقلية في هذا العصر عن اليونان والفرس والهند وسواهم من الأمم العريقة في الثقافة والحضارة بالترجمة والاقتباس ، مما ظهر في الترجمات المختلفة ، ثم في الاقتباس من العلوم والمعارف الأجنبية ، ثم في تأليف العلماء والفلاسفة المسلمين .

٢ - وقد تأثرت الحركة العقلية في الأدب تأثيراً كبيراً ، فالعلوم الإسلامية والمترجمة قد أمدت الأدب بكثير من المعاني والأفكار والأخيلة والموضوعات والأساليب . وقد ظهرت علوم الأدب ، وظهرت كذلك فنون النقد والموارنة وإعجاز القرآن والبلاغة . فأثرت في نمو الأدب وازدهاره تأثيراً كبيراً ، وابتكرت فنون أدبية جديدة نشأت بتأثير نمو الثقافة والحركة العقلية كالأدب الفلسفي ، الذي كان منه لروميات المعري ، وكأدب الزهد والتصوف وأدب الطبيعة ، وسوى ذلك ، ولا شك أن الأدب القصصي ومنه فن المقامات مبدئين لنمو الثقافة والعلوم ومتأثر بالحركة العقلية في العصر العباسي الثاني .

هذا بالإضافة إلى ظهور مصطلحات العلوم الجديدة وذبوعها في أساليب بعض الأدباء والكتاب ، مما أثر في أساليب الأدب وألفاظه تأثيراً واضحاً في هذا العصر .

وهذه العلوم قد فتحت مجالات واسعة أمام الكتاب والأدباء والشعراء للحديث عن مشكلات المجتمع والأخلاق والسياسة المدنية وتدبير الملك والفلسفة وسوى ذلك من مسائل الحضارة ومباحثات التفكير ، على أن كثيراً من الأدباء

قد اشتغل بعلوم الفلسفة والعلوم الجديدة ، كما أن كثيراً من العلماء قد كان الأدب هوايته ، وبذلك أصبح الفاصل بين الأدب والعلم ضئيلاً ، ونشأ أثر ذلك الشعر الفلسفي الذي يتجلى واضحاً في لزوميات المعري ، وهو ديوان من الشعر ضمنه نتائج عزلته الفكرية خلال أربعين سنة ، من آراء في الإلهيات والنبوءات والمعجزات والأديان والوجود واليمان والمكان والمادة والمصودة والقدم والخلود والفناء والأفلاك والنجوم والروح والجسد ، والطبائع والأخلاق وسواها .

٣ - وكان النذون في المشرق سائراً في منهج التقدم في هذا العصر ، بل وفي حدد المتوفرين عليه ، وتعددت أغراضه وموضوعات علمه ، وتعددت أشكال كتيبه من مبسوطات مفصلة ومختصرات مجملة ووسائط بينهما معتدلة ، ورغب العلماء والمصنفين في الإفادة والاستفادة ووجد عدة دول متجاورة متنافسة كل منها تحرص أن تفوق الأخرى في إحراز وسائل القوة وعتاد الملك وترقية الجيش ، ولا يكون ذلك إلا بتأثير الحضارة وتخصيب العلم ، وأغرق ملوك هذه الدول ووزراءها على العلماء والأدباء وتنافسوا في ضمهم إلى مجالسهم ، وأغراهم هؤلاء بتأليفهم الكتب بأسمائهم واستنباط دقائق العلوم لفائدتهم ، فسكثرت الكتب والمصنفات في العلوم التي وضعت في العصر العباسي الأول وفي علوم أخرى اشتقت منها كعلوم الأخلاق وآداب الملوك . وسياسة الملك ، وقيادة الحرب ، وتعبئة الجيوش ، واستعمال الأسلحة وتدريب المال وتصرف وجوه الكسب في التجارة وتدريب المنزل ، والبعض في معرفة أسباب العيران ، واتسع مجال البحث في الطب والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والطبيعة والفلك والجغرافيا وفن التحيل ، والمنطق والكلام وعلم النفس ، وسائر العلوم الحكيمية والدخيلة ، فتشابت أصولها ، واتسمت فروعها ، وتعددت المذاهب ، وأصبحت بعيدة الشبه بأصولها اليونانية ، وانصبغت بصيغة إسلامية ، وامتزجت بكل فن حتى الأدب والشعر .

واستفحل أمر اختراع الاساطير والاسمار الخرافية وقصص الشجارات ، واستمر الحال على ذلك في الدول البوذية والاسامانية والغزنوية حتى جاءت السلجوقية فكان لها ايضاً على عصبيتها مساعدة للعلم بالانشاء المدارس الخاصة بالتدريس ونووظ الوخائف والجرايات للعلماء والطلاب وتخصيص كل عالم بعلم ومرتبة . وكان التدريس قبل في المساجد على غير نظام محدود أو جارية دائمة ، وحاکهم في ذلك الممالك المتجاورة ، وأشهر مدرسة من هذا النوع هي المدرسة النظامية ببغداد ، شرع في بنائها نظام الملك أبو علي الحسن بن علي الطوسي سنة ٤٥٧ هـ وافتتحت للتدريس سنة ٤٥٩ هـ ، ثم كان له ولغيره مدارس أخرى علم هذا النمط بالرى ونيسابور ومهراة وبخارى ، وكان يكون غالباً بجانب هذه المدارس أربطة للصوفية والسابلة وكتاتيب اصغار المتعلمين ، ودور كتب عظيمه لمراجعة العلماء والطلال ، غير خزائن كتب الملوك والوزراء التي كانت تحوى مئات الآلاف من المجلدات .

ثم فترت هذه الحركة في المشرق بضعف مالمكة واستعجام حكوماتها واستيلاء الجمل على رؤسائها قبيل لغارة التتار وأثناء غلبة الدولة الخوارزمشاهية حتى اجتث سيل التتار الجميع ، وطمس في المشرق آثار العرب والمتعربين بآبادة العلماء وتحرير السكتب .

وكانت طريقة التأليف في العلوم اللسانية والشرعية يحرص فيها على ذكر الروايات باختلاف طرفها ، وإثبات أساسيدها ، وأشد ما روعى ذلك في الحديث والتفسير ، ثم يلي ذلك كتب الادب كالآغانى ، ثم يلي هذا التاريخ . وفي أواسط هذا العصر وأواخره أهملت هذه الطريقة في كتب الادب وقل الإطناب ، واكتفى من الروايات بذكر محصلها ، واختصرت القواعد والاحكام . وأدخلت تحت حدود وصوابط عامة وخصوصاً كتب الفقه والاصول والنحو لاتساع دائرة العلوم ؛ وضيق العمر عن الإحاطة بالمطلولات .

أما العلوم الدخيلة فقد كانت ترجمت وهذبت وصححت ونبغ فيها فطاحل نصرها فيها وعمقوا في إيجاز عباراتها وإخفائها على غيرهم من الفقهاء المنكرين

عليهم حتى كادت كتب الحكمة والتوحيد يكرن لها لسان قائم بنفسه . وبقيت هذه الطريقة مراعاة في كتبها حتى سكنت ربيع التأليف في العلوم العقلية وأواخر القرن الثامن ، غير أنه كان هناك جماعة من الحكماء ضجروا من كتم علوم الفلسفة وإغماض عباراتها ، فنادوا على بث علومها وإيجاد الصلوات بينهما وبين مسائل الشرع وعقائد الدين ، وألقوا بمباراة سهلة عدة رسائل فيها سموها « رسائل أخوان الصفاء » ، وأخفوا أسماءهم ، وما لبثت أن عرفت وأقبل الناس عليها درساً ومحاكاة وهي باقية إلى وقتنا هذا مطبوعة بمصر والهند وأوروبا وغيرها ، وترجمت إلى كثير من اللغات .. وظهر في هذا العصر في كل فن من العلوم اللسانية والدخيلة رسائل مكثية لأحداث المبتدئين روعى فيها الاختصار على أصول القواعد بمباراة سهلة ، فكانت أفضل وسائل نشر العلم في هذا العصر .

ومن العلوم التي ألفت فيها في هذا العصر علوم الأدب ، فقد انقضى العصر الأول وقد فرغ العلماء والرواة من جمع أخبار العرب ونوادرها وأيامها وأشعارها وخطبها وأودعوها بطون الكتب وأوعية الصدور ، وانضم إليها أخبار الفتوح والمغازي وسير الخلفاء والقواد البلغاء ، فينمت بها قرائح الأدباء ، ولهجت بها أسنة الندماء والعمار ، وفاضت أقلام الكتاب ، وبقيت أنباء المحدثين وبلاغة المولدين ونواديرهم وأشعارهم وجددهم وهزلهم بحالاً لعناية مصنفى الأدب من أهل عصرهم ، وتلك سلسلة لا تنقطع ما دام للغة حياة ، وللأمة سلطان وحضارة ، وللقرآن حرية . والعلماء مكانة ، وبعض ذلك قد كان بالمشرق في مبدأ هذا العصر إلى أواسط القرن الخامس .

ولا غرو أن جاء هذا العصر والأدب أقلام سيالة في أيدي كتاب هم ثمرة العصر الماضي ونقل آثاره للمصور الخالفة ، ضموا ما كتبته سلفهم من كتب أو حديثه من روايات إلى ما عرفوه وشاهدوه وسمعوه ، وأودعوا الجميع كتباً مطولة جامعة لكثير من فنون الأدب المتنوعة أو رسائل قاصرة على فن منه ، وكثير من الكتب المطولة لم يكن لجامعيها كتابة كثيرة فيها فوق الربط بين العبارات المنقولة والشواهد الموردة ككتاب الأغاني ، وأكثر كتب أبي منصور



الثعالب ، وكتاب الفرج بعد الشدة ، وكثير من كتب الأماشي والمجالس ومنها ما هو ابتداع بحسب كتب المقامات للبيديع والحريري والزمخشري ، وكتب نقد الشعر والموازنة بين الشعراء وكتب الأدب المعزوجة بمباحث البلاغة .

ومن توابح كتب الأدب المبتدعة كتب الأسفار والخرافات والاساطير والقصص الحكيمية المحكية على السنة الحيوان وسير الأبطال والشجعان ، وابتدأ الأدباء يعنون بوضعها أو ترجمتها منذ صارت المنسجمة والسمر صناعة فريق عظيم منهم أي منذ زمن الواصل إلى آخر الدولة حين استبد الجند من الأتراك ثم الدياليم من بعدهم بالخلفاء وآل العباس وكفوا أيديهم عن العمل في شؤون المملكة وقصروهم على إتمام في قصورهم وقلت العناية بتربيتهم فلم يجدوا ما يقتضون به أوقاتهم ويخففون عنهم ضجر بطالتهم غير مجاذبة أسباب اللهو والجلوس إلى الندماء والأسفار ومقالة القصص والخرافات واللعب بالشطرنج أو اللعب ونحوها ، وبذلك وجد كثير من هذه الكتب في العصر الماضي ، واتسعت دائرتها في هذا العصر ، وصار كل سامع ونديم يزيد في أصل كل قصة نادرة طريقة أو شعراً يناسبها رين من غيرها بأنواع الفرائب والنهاويل ، وأخبار الجن والسحرة ونحوها ، وأفعال الشجعان التي تفرج عن الطوق . وقد ذكر ابن النديم في فهرسته عدداً وافراً من هذه الكتب .

ومن كتب الأسفار التي ترجمت في المشرق أو آخر العصر الماضي ، وفهرت بما أضيف إليها في هذا العصر وما بعده إلى وقتنا هذا كتابه وأفضلية ليلة ، وأصله من وضع الفرس ، وكان يسمى بلغتهم ( هزار آفسان ) أي كتاب اللهو والخرافات ، ولا يعلم أصل مترجمه وابتعد بما أضيف إليه من الحكايات البغدادية والمصرية من أصله ولا يزال عليه بعد مسحة فارسية .

وراق الأوربيين هذا الكتاب فترجموه إلى جميع لغاتهم محافظين على أصله أو متصرفين فيه ، ويسمونه الليالي العربية ، ويعدونه من أجمل الآداب العربية ، وهو عند العرب كذلك ، ووصفه ابن النديم قبل إدخال كثير من الحكايات المصرية فيه فقال : إنه « غث بارد » وهو عند ذوى الذوق

السليم من أدباء العرب من السكتب الخالدة ، وفي كتاب ، ألف ليلة ، كثير من الألفاظ والعبارات العامة لأجيال مختلفة ، ويشتمل فوق هذا على كثير من العادات والأخلاق والآداب والخيالات والتصورات للحياة الاجتماعية في العصور القديمة .

٤ — أما في المغرب ، فقد كان اشتغال علماء الجزيرة والشام بتدوين العلوم الأدبية والشرعية والتاريخ لا يقل عن اشتغال علماء المشرق ، غير أن استيلاء بن حمدان وبني عقيل وبني منقذ الفاطميين على هذه الممالك أكثر من ثلثائة سنة ، والجميع شيعة غالبية ، جعل قرائح علمائها تنصرف إلى تدوين فقه الشيعة والفنن فيه وفي عقائدهم . وكان هؤلاء الخلفاء والأمراء أولى شغف عظيم بالحكمة والنجامة ، سائر للعلوم العقلية والطبيعية ، فدين العلم عاؤهم فيها وفي فقههم وعقائدهم ألوف السكتب وجمعوا في دور كتبهم وخزائنهم منها ومن كتب غيرهم مئات الألوف من المجلدات في مصر القاهرة وطرابلس الشام ودمشق وحلب وغيرها ، فلما توالى انقراض المصائب على بلاد الجزيرة والشام بالثورات الأهلية وبغارة الصليبيين وأحرقت المدن وخربت انقضت السكتب وعفت آثارها . ويقال إن دار السكتب التي أحرقها الصليبيون بطرابلس الشام كانت تحتوي على ثلاثة آلاف ألف مجلد ، ولو قدر أن هذا العدد مبالغ فيه إلى عشرة أمثاله لسكانت البنية شيئاً جمياً . وعقب هذا ما قام به صلاح الدين الأيوبي من تهديد كتب الفاطميين وبيعها للوراقين وأصحاب المواقف تعمية لأغارهم ، تهديراً على عقائدهم ، ففقد مع كتبهم شيء خطير من كتب غيرهم ، وبقيت السكتب الأدبية والتاريخية اقتناها واحتبسها منها لنفسه القاضي الفاضل ، ومن خزائنه انتشرت في بقاع الأرض .

وفي عصر الدولة الأيوبية كانت حركة التدوين منهزمة ، إلى تنويع كتب الحديث وتهديد فقه الشافعية والمالكية وتأييد مذهب الأشاعرة في الكلام وسير الأبطال والغزوات بمعاونة صلاح الدين وآل بيته . فألفت في جميع ذلك كتب مختلفة لا يزال كثير منها باقياً بعد .

ومع كل هذا لم تصل عناية علماء هذه الممالك بتدوين العلوم ولا سيما العقلية منها مبلغ عناية علماء المشاركة لتأثير عظيمة بغداد والمدرسة النظامية في الشرق ، ولاشتغال بال المسلمين في الجزيرة والشام ومصر بالغارات الصليبية أكثر من مائتي سنة ، وأعقبها غارة التتار المشنومة على الجميع ، ولله الأمر من قبل ومن بعد .

وكانت كتابة التأليف في المغرب على نحو ما كانت عليه في المشرق من حيث النظام والتقسيم ، غير أنها كانت أقرب إلى الفصاحة والسهولة ووضوح المعاني والأغراض وتحرير العبارة وإحكامها ، من كتابة المشاركة . ويظهر هذا الفرق كل الظهور في كتب العلم وخاصة كتب فقه الشافعية وأواخر هذا العصر . أما كتب المالكية فبقيت خالية من مزايا صناعة التأليف حتى أتى ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وعمل مختصره فكان من أجل كتبهم .

وكان الأدب في الجزيرة والشام ومصر فاشياً في كتابة الدواوين ، وقول الشعر وحفظ مادته وروايته أخباره وعاضراته أكثر من فشوه في صناعة التأليف ، فكان الأدباء جلهم شعراء أو كتاباً بحيث لم يغلب على أديب منهم التأليف في الأدب حتى نعمة في عدد كتابه لحسب ، بل إن كثيراً من العلماء والمؤرخين والمحدثين والنحاة كانت لهم كتب في الأدب كما كانت لهم في فنونهم .

ومن أفضل من صنف في الأدب من الشعراء أبو العلاء المعري ، ومن الكتاب العباد الكاتب الأصبهاني والقاضي الماضل وعلي بن ظافر صاحب بدائع البدائع المتوفى سنة ٦٢٣ هـ ، وعلي بن منجب بن الصيرفي المصري المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ ، وابن الأثير نصير بن محمد المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . ومن المؤرخين محمد بن عبيد الله المسيحي المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٤٢٠ هـ ، والحسن ابن إبراهيم بن زولاق المصري المتوفى سنة ٣٨٧ هـ ، والقاضي علي بن يوسف القفطلي ثم الحلبي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وغيرهم . ودخل في غمار كتاب الأدب في الجزيرة والشام ومصر أزمان الحروب الصليبية جماعة صنفوا قصصاً حماسية تتضمن

سير الشجعان ومكاييد الحروب ويرجع أكثرها إلى أصول تاريخية بولغ فيها .  
منها قصة عنزة بن شداد وزاد فيها القصص على طول الزمان أشعاراً ووفائع ،  
ويغلب على عبارتها السجع ، وقصة ذات الهمّة ، ويظن أن مؤلفها لم يتحصّل  
وكثير غيرها من كتب القصص التي حوكت بها كتب المغازي وفتوح البلدان ،  
وهي مَحشوة بالمبالغات ومكتوبة بعبارة منحطة عن كتابة أصحاب المغازي ،  
والتبس أمرها على بعض من يتعاطى التأليف في زماننا فذكرها في عناد كتب  
الواقدي وابن إسحق وغيرها لأن بعض الناسخين نقلها هذه الأسماء كما نقلوا  
رواية قصة عنزة الأصمعي ، وعدوه بمن عمر وأدرك الجاهلية والإسلام .

#### الأدب في العصر العباسي الثاني :

شمل العصر العباسي الثاني نهضة أدبية مزدهرة ، عمت جميع ألوان الأدب  
وفنونه ، وتنازلت موضوعاته وصوره وأشكاله ، وأخيلته ومعانيه وأساليبه  
وألفاظه ، بالنحوير والتجديد ، وسار التجديد في سبيله في ظلال الدوائين :  
البويهية والساكونية معاً .

#### الأدب في ظلال البويهيين :

١ — تأثر الأدب والأدباء في العهد البويهي بالحياة السياسية والاجتماعية  
والعقلية تأثراً واضحاً . كذلك كان للبيئة والطبيعة ، أثرهما الواضح في الأدب في  
هذا العصر ، وقد أثرت الروح الفارسية ، والحياة الدينية . كذلك في الأدب ...  
هذا بالإضافة إلى تشجيع ملوك بني بويه ووزرائهم للأدب والأدباء ... ما كان  
من أثره ازدهار النهضة الأدبية ازدهاراً عظيماً لم يصل إليه الأدب في أي عصر  
من عصوره .

٣ — وقد كان من عوامل النهضة الأدبية في هذا العهد ، وأسبابها أن  
بعض ملوك بني بويه تفرغوا للأدب والشعر ، فمز الدولة وأبو العباس ابن  
ركن الدولة كانا شاعرين ، وتاج الدولة بن عضد الدولة كان أدب آل بويه وأشعرهم  
وكان يلي الأهواز ، وعضد الدولة كان شاعراً وأديباً ، وقد قصده نخول الشعراء



يستعمل السجع ولا يكاد يخل به ، وهو أبو إسحاق الصابي ، وكانت المبالغة والإفراط في الممانى واضحة في أدب هذا العصر .

#### الأدب في ظلال السلجوقيين :

وسار الأدب في طريقه المرسوم في العصر السلجوقي أيضا ، لا تبقى إلا أثرًا للنهضة الأدبية السالفة . أما تشجيعهم للأدب والشعر فقد كان معدوما ، لأنهم أترك لا إدراك لهم في الأدب ، ولا ذوق عندهم في الشعر ، ولا ثقافة لهم في علوم العربية ومعارفها ، ولأنهم كانوا جرد مشغولين بالحروب ، وحفظ سلطنتهم من الدسائس والفتن . فلم يشجعوا شاعرا ، ولم يرعوا أدبيا ، وفعل كذلك وزراءهم وولاتهم ، فضاعت أنفاس الشعر ، وبارت سوق الأدب ، ووجدنا شاعرا كبيرا مثل التعاويذي المتوفى عام ٥٢٨ هـ ، والذي كان يعد شاعر العراق في زمانه يقول في مدوحه :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| فيا مولاي هل حدثت عني     | بأني من ملائكة السماء ؟    |
| وأن وظائف المسيح قوى      | وما أحيى عليه من الدهاء ؟  |
| وأني قد غنيت عن الطعام    | الذي هو من ضرورات البقاء ؟ |
| وهل في الناس لو أنصفت خلق | يعيش كما أعيش من الهواء ؟  |
| فلا في جملة الأحرار أدعى  | ولا بين العبيد ولا الإماء  |

وكان الأبيوردي شاعر العرب في القرن الخامس ، كما كان المتنبي شاعرهم في القرن الرابع ، وكان شعره ينطق بإياء العرب وهزتهم ، ويمرّب من طباعهم وأخلاقهم ، ويتحدث بما أثرهم ومفاخرهم ، ويمدح كثيرا من رؤسائهم ، ويرثي لحالهم في عصره ويأنف ألا ينالوا حقهم ، وهو كثير الحنين إلى بلاد العرب ، نزاع إلى البدواة تشبها بهم ، وكان يقول مثل قوله :

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ولاني إذا أنكرتني البلاد   | وشيب رضا أهلها بالغضب |
| لكالغنيغم الورد كان الهوان | يدب إلى غابه فاغترب   |

ويقول :

رأت أميمة أطهرى وناظريها  
يعوم في الدمع بمنهلا بوادره

وما دوت أن في أثنائها رجلا      ترخى على الأسد الضارى غداثه  
أغر في ملتقى أوداجه صيد      حمر مناصله ، بيض عشائره  
إن رث بردى فليس السيف محتفلا      بالغمد وهو وميض الغرب بآثره  
ويقول :

قضت وطرا منى الليالى فلم أبع      بشكوى ولم يدلس على فيص  
أعلى بمرضى والنوائب تعترى      وغيرى يبيع المرض وهو رخيص  
وقد علمت هليا كنانة أننى      على ما يزين الأكرمين حريص  
فظهرى بأعباء الخصاصة مثقل      وبطنى من زاد اللثام نخيص

الادب في ظلال الدول الناشئة :

٣ - أما حياة الادب في ظلال الدول الناشئة التى قامت أثناء حكم  
البريين والسلجوقيين . فمستطيع أن نتحدث عنها في إيجاز شديد :

(١) الادب في ظلال الحمدانيين ( ٣١٧ - ٣٩٤ هـ ) :

كانت الدولة الحمدانية تسيطر على حلب والموصل وديار بكر ، وهى تنتمى  
الى عرب تغلب ، وكان رأس أسرهم عبد الله بن حمدان إلى الموصل للخليفة  
المسكنى ، ولقب الخليفة ولده حسناً بناصر الدولة ، وولده علياً بسيف الدولة ،  
وبعد سنة ٣٣٣ هـ استولى سيف الدولة على حلب ، ثم استقل سيف الدولة بن  
حمدان ( ٣٣٣ - ٣٥٦ هـ ) بحكم شمال الشام ، وكان أميراً عربياً وأديباً شاعراً ،  
نافس غيره من ملوك الدول الأخرى فى العلم والادب ، لجمع حوله العلماء ،  
ومنه أبو الفرج الأصفهاني ، وأشمراء وعلى رأسهم : المتنبى ، وفتح لهم خزائن  
أمواله . لجادت قرائنهم بأعذب الشعر وأجمله ، ووصفوا بلاد الشام الجميلة ،  
وبساتينها العظيمة ، والممالك التى كانت بين سيف الدولة والروم ، فنهض الشعر  
وراجت سوق الادب فى أيامه وبشجيعه ، وقد جمع ( بلاط ) سيف الدولة  
الكثير من الادباء والشعراء . حتى قيل : لم يجمع فى قصر ملك من الادباء  
والشعراء مثلاً اجتمع فى قصر الرشيد وسيف الدولة والصاحب بن عباد .

وكان بعض أمراء الأسرة الحمدانية أدباء وشعراء . ومن بينهم : أبو فراس الحمداني الشاعر المشهور (١) . . . ولعروبة الحمدانيين ومواهبهم الأدبية ومنافستهم للعباسيين أثر في تشجيعهم للأدب والآداب ، ويروى عن صيف الدولة في ذلك ما لم يرو عن الكثيرين ، حتى روى أن طبائحه كان شاعراً ، وقيم دار كتبه كذلك كان شاعراً ، وأحاط به من نجوم الشعر أمثال : أبي الطيب المتنبي ، وأبي العباس النامي ، وابن نباتة السعدي ، وأبو فراس الحمداني ، وأبو الفرج الأبيضاء ، والوأواء الدمشقي ، والخليل الشامي ، والسري الرفاء الموصل ، والآخرين الخالدين قيمى دار كتبه ، وكشاجم طبائحه . غير من كانوا يقدون ويرحلون ، وغير من كان يقيم بحضرته ، أرى بها من شيوخ الأدب وأفاضل علمائه ، فزها قصره بهؤلاء وأولئك على قصور زمانه ، ولقوا بفنائنه أكرم لقاء ، وأجزل عطاء ، وفي سيف الدولة ، وبره بالأدب والآداب ، وكثرة من طاف ببابه من الشعراء يقول الثعالبي : « حضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبلة الآمال وعط الرحال . وموسم الآداب . وحلبة الشعراء . ويقال : لأنه لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك — بعد الخلفاء — ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ؛ ونجوم الدهر » (٢) .

ويقول الثعالبي في بني حمدان : « كان بنو حمدان ملوكاً وأمراء ؛ وأوجههم للصياحة ؛ وألسنتهم للفصاحة ؛ وأيديهم للسباحة ؛ وعقولهم للرجاحة ؛ وصيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة قلاذتهم ؛ وكان غرة الزمان وعماد الإسلام » (٣) .

(١) راجع فنون الشعر عند الحمدانيين للسكعة .

(٢) يتيمة الدهر ص ١١ - ١٢ ج ١ ، وص ٨٠ دراسات في الأدب العربي

وتأريخه .

(٣) ١ : ١١ يتيمة .



(ب) الادب فى ظلال الفاطميين ( ٣٥٩ - ٥٦٧ هـ ) :

كان الفاطميون عربياً ، ينتمون إلى البيت النبوى العظيم ، وهم مثل الحمدانيين ثقافتهم عربية ، وميولهم إلى الادب والشعر ظاهرة . فهم يهيمون بالادب ، ويتذوقون الشعر ، ويحتفلون به احتفالا شديداً ، وهم يعرفون الادب والشعر تأثيرهما فى النفوس ، وسحرهما فى القلوب ، لذلك أكثروا من استعراض الادباء وأغدقوا الاموال على الشعراء ، وقصصهم مع ابن هانىء معروفه ، وكانوا قد أعدوه ليكون شاعرهم بمصر بعد الفتح ، لولا أن سبقت منيته أمنيته . فمات قبيل الرحيل ، وأسف المعز لدين الله حين بلغه نعيه بمصر ، وقال : « لا حول ولا قوة إلا بالله ، هذا الرجل كنا نرجو أن نضاهيه شعراء المشرق ، فلم يقدر لنا ذلك » . وهى عبارة تدل مع إيجازها على تقدير المعز للشعر ، وعرفائه بقوة أثره فى النفوس ، فكل كان له وتدفاته مدح ابن هانىء (١) ، أن يفد عن اجتذاب غيره من الشعراء ، لينال من قربه ما يريد ؟ . بل لقد كان فى ديوانهم نائب يختص بالشعر ، يقدمهم فى نظام على حسب أقدارهم ومنازلهم بين أيدي الخلفاء فى أحفال المواسم والأعياد ، وما أكثر ما كان لهم من مواسم وأعياد .

يروى المقرئ عن الخليفة الأمر بأحكام الله ، أنه بنى منظرة فيها طاقات تطل على بركة الحبش صور فيها الشعراء كل شاعر واسمه وبلده ، وعند رأسه قطعة من شعره . وإلى جانب كل صورة رف لطيف مذهب . ثم يدخل الأمر بعد الفراغ من ذلك فيقرأ الاشعار . ويأمر أن يخط على كل رف صرة مختومة . فيها خمسون ديناراً . وأن يدخل كل شاعر . ويأخذ صرته . وهذه الرواية تدل على حدهم بالشعر . ورعايتهم للشعراء .

وقد ازدهر الادب نثره وشعره فى عهدهم . وعنوا بالكتابة والكتابة وبدوان الإلشاء ضاية ظاهرة . حتى ليقول القاضى الفاضل : « كان فن الكتابة

(١) هنا ابن هانىء المعز بفتح مصر بقصيصته :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبنى العباس قد قضى الأمر

بمصر في زمن بني عبّيد - الفاطميين - غمناطها . وكان لا يخلو ديوان  
المكتبات من رأس يرأس مكاناً وبياناً . ويتميم لسلطانه بقلبه سلطاناً (١) .  
وكان كثير من الفاطميين أدباء وشعراء . ولا ننسى تميم بن المعز الفاطمي  
(٣٣٧ - ٣٧٤ هـ) الشاعر الكبير الذي يقرن ابن المعتز .

وكان كثير من القضاة والولاة في دولتهم يحتذون حذو الفاطميين في تشجيعهم  
للادب والآداب . والشعر والشعراء . وكان قاضيتهم مكي بن الدولة أبو طالب  
أحمد بن عبد المجيد المعروف بابن حديد قاضيتهم على الإسكندرية ، وكان - على  
ما يذكر المقرئ - يحتذى أفعان الأرامكة . فتجمع حوله الشعراء ومنهم  
ظافر بن الحداد . وأمّية بن عبد العزيز بن أبي الصلت . ولهما وغيرهما فيه  
مدح كثير .

وكان لديوان الإيلاء والمكتبات أثر كبير في النهوض بالادب . ويقول  
فيه المقرئ : « كان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة . ويخطاطب بالشيع  
الأجل . ويقال له كتاب الدست الشريف . وبسلم المكتبات الواردة مخومة .  
فيعرضها على الخليفة من بعده . وهو الذي يأمر بتزيينها والإجابة عنها  
للكتاب . والخليفة يستشير في أكثر أموره . ولا يهتج عنه متى قصد المتول  
بين يديه » .

وقد رثى حمارة النيني الفاطميين ودولتهم بعد سقوطها بقصيدة مشهورة  
يقول فيها :

رمىت يا دهر كف الحمد بالشارح وحيد بهاء حل الحسن بالعطل  
لحنى ولطف بنى الآمال قاطبة على لجيمتنا في أكرم الدول  
قدمت مصر فأولتني خلافتها من المكارم ما أربى على الأمل  
وفيا يندد بالفظائع التي أوقعتها بهم بنو أيوب :

ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة في لسل آل أمير المؤمنين على ؟  
هل كان فى الامر شئ غير قسمة ما ملكتم بين حكم السبي والنفل  
ومنها ما ذكر مكارم الفاطميين وأيامهم وعاداتهم :

دار الضيافة كانت ألس وافدكم واليوم أوحش من رسم على طلل  
وفطرة الصوم إن أصغت مكارمكم تشكو من الدهر حيفا غير محتمل  
وكسوة الناس فى الفصيلين قد درست ورث منها جديدهم وبلى  
وموسم كان فى كسر الخليج لسكر يأتى تجملكم فيه على البطل  
وأول العام والعيدان كان لكم فيمن من وبلى جوده ليس بالوشل  
والارض تهتز فى عيد الغدير بما بهتز ما بين قصرىكم من الاسل  
والخيل تمرض فى وشى وفى شية مثل العرائس فى حلى وفى حلل  
ولا حملتم قرى الاضياف من سعة الاطباق إلا على الاطباق والمجمل  
وما خصصتم به من أهل ملكتكم حتى عمتهم به الاقصى من الملل  
وللجوامع من أحباسكم نعم لمن تصدر فى علم وفى عمل  
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة . .

ومن أشهر شعرائهم : ابن وكيع التميمى م ٣٩٣ هـ ، والشريف العقيلي  
م ٥٤٥ هـ ، وهما من شعراء الطبيعة ومن كتابهم : ابن الصيرفى ، وابن قادوس  
م ٥٥١ هـ ، والموفق بن الخلال ، وسواهم (١) .

(ج) الأدب فى ظلال الايوبيين ( ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ ) :

ورث الايوبيون ملك الفاطميين ودولتهم ، واقتفوا آثارهم فى رعاية  
الأدب وتشجيع الشعر ، وتابع الأدب سيره ، بتأثير رعاية سلاطين الايوبيين له

(١) راجع كتاب « فى ادب مصر الفاطمية » محمد كامل تحسين ، وكتاب  
قصة الأدب فى مصر - ٥ أجزاء ، للمؤلف .

وانتشار العلوم والثقافة بكثرة ما أنشأوا من مدارس ومكتبات. وتنافس الأدباء ليصلوا إلى أعلى المناصب وبنالوا أوفر المصالح. وقد قامت الحروب الصليبية في عهدهم. فنهضت بالشعر والخطابة. وقد كان لاتصال الأدب المصري بالشام أثره في نهضة الأدب وازدهاره (١).

ظفر صلاح الدين بملك الفاطميين. وهو فارس مغوار. مجاهد فاتح. لا ينتهي من غزوة إلا ليأخذ العدة لآخرى في سبيل نصر الإسلام. ورد غارات الصليبيين. فالتف الأدباء والشعراء بمصر والشام حوله. وأحاطوا بعرشه وما أسهل القول إن وجد الأدب بحالاً وما أسلس قياده إن ثار عن نازعة ووجب عن عقيدة. وهل هناك أقوى لإثارة الشعر من نازعة الدين ولا سيما إذا أحس الضعيف قوة بعد ضعف. وهزة بعد ذل. وقد كانت حال المسلمين كذلك. فنهض الشعراء بمخلصهم وبطلهم. وتوجوه بتيهان المجيد والفخار. وكان صلاح الدين يفهم الشعر ويهتز له. وكان جواداً سخياً. اجتمع عنده وفود القدس ولم يكن بخزائنه شيء. فباع قرية وخصص ثمنها بهم. وكان نواب خزائنه ينخفون عنه شياً من المال حذر أن يفجأهم مهم. لعلهم أنه متى علم به أنفق. وكذلك كان خلفاؤه كرماء ورعاة للأدب واحتضاناً للشعر.

ومن أشهر الشعراء في الدولة الأيوبية: ابن النيبه المصري. والبهاء زهير. ومن أشهر الكتاب القاضى الفاضل.

والأيوبيون أكراد. ولكنهم تعربوا كما تعرب البويهيون بالعراق. ونبغ منهم جماعة في الأدب والشعر. نذكر منهم بهرام شاه بن فرخندها صاحب بعلبك. فهو من أمراءهم وملوكهم. وهو مع ذلك شاعر وأديب. ثم إنهم جاءوا بعد الفاطميين. والأدب والشعر في درجتهم صولة والبلاغة المكتأبية عندهم جناب مرعى. ففقدوا آثارهم في رعاية الأدب رعاية تذوق وتقدير. واحتضنوا

(١) راجع كتاب الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والملوكي تأليف عبد اللطيف حمزة، وكتاب قصة الأدب في مصر للمؤلف.

الشعراء عرفاناً بأنفسهم ، ورغبة في نشر مناقبهم على ألسنتهم ، وإذاعة  
مخامدوم في أشعارهم ، فيكثر ما يدهم حولهم . وسواء في برهم من بق من  
شعراء الفاطميين ومن نشأ بعد ذلك في أكتافهم . وحسب مصر في عهد  
الفاطميين والأيوبيين ، أنها تلتفت زعامة الكتابة الإنشائية من العراق وما  
والاها من البلدان ، واتجهت أنظار الكتاب إلى ديوانها يقتلون أساليبهم .  
ويأتون بصاحبهم وينسبون إليه الطريقة التي يحتنونها في كتابتهم وهي الطريقة  
الفاضلية ، نسبة إلى القاضي الفاضل ، آخر رؤساء ديوان الإنشاء في دولة  
الفاطميين . وأولهم في ديوان الأيوبيين (١) :

#### (د) الأدب في ظلالات الدول الأخرى :

وكذلك نهض الأدب في كثير من الدول التي قامت في العصر العباسي الثاني .  
غير تلك التي ذكرناها . كالدولة الزيارية التي نبغ منها قابوس بن وشمكير  
المعدود بين الأمراء الزياريين ، وطبقة المجردين من الكتاب . وكان ينزع إلى  
الأدب ، ويكلف بالآداب . يجتمع الشعراء على باب كل ليروز ومهرجان . فيرسل  
إليهم جوائزهم مع أحد أصحابه . ويقول له : وزع عليهم الهدايا بحسب رتبهم  
واسكني لا أستطيع سماع أكاذيبهم : التي أعرف من نفسي خلافها .

وكذلك كان حظ الأدب كبيراً في ظلالات الدولة السامانية والدولة الغزنوية  
فشجعوا الآداب وبالغوا في إكرام الشعراء . بمجاراتهم منافسة للملوك المماسة بين  
لهم ورغبة في أن تزدان بهم قصورهم وبجالسهم .

وإذا كانت أذواقهم الأعجمية ونأى مزارهم عن قلب المواطن الإسلامية  
قد جعلهم دون البويهيين مثلاً في الاحتفال بالشعر . واجتذاب كثير من  
الشعراء إليهم فقد جاهدوا أنفسهم أن يساموهم فيما استنوه لمنصب الوزارة  
لأن كانوا لا يوسدونه إلا الصفوة المختارة من نوابغ الكتاب ، وقد حاول نوح  
ابن منصور الساماني أن يجتذب صاحب بن عباد ويستأثر به دون البويهيين .

---

(١) دراسات في الأدب العربي .

فراسله يعرض عليه . ما يغريه بالرحلة إليه والوزارة له . لولا اعتذار الصاحب بما يشق عليه من ثقل متاعه ، ومن بينه كتبه التي تحتاج وحدها في النقل إلى أربعمائة جمل كما قال . ولعل بلامهم يذكر في احتضان الكتاب . فقد ظهر في كتابهم بعدها . من يقاربون ابن العميد وابن عباد . وفي الدرجة البلاغية وإحياء الحركة الأدبية ، مثل الوزير البلمعى . والوزير الجيباني . في دولة السامانيين . ومن حولهم مز آل ميكال الأمراء والكتاب الشعراء . ومثل أبي الفاسم الميمندي وأبي الفتح البستي وأبي نصر العتبي : في بلاط الغزنويين .

وعلى الجملة فقد تعدد بتعدد الدول موارد الأدباء . وتبارى الملوك من العرب والمثعربين ومن ساماتهم من الأعاجم في تزيينهم . والاحتفال بهم . فسمعت المصراع من الشعراء والكتاب بعدد وافر لم يكن مثله من قبل ، ومن الإنتاج الأدبي بما لم يضارعه مثله من بعد ، وفي قيمة الدهر الثعالي صورة للعشرق الإسلامي حينذاك ، وفي كل ركن منه ندوة أدبية ، والأدباء يطوفون في أرجائه تطواف البلابل في الروض الأغن ؛ لها منه الزهر والندى والجنى الشهي ؛ وله منها المنطرب والتغريد بالآحن الفريد (١) .

#### نشأة الآداب القومية :

١ - وفي ظلال هذه الدول وبتشجيعها نشأت الآداب القومية . التي تمثل حياة الأمة التي ينبغ من ضميرها هذا الأدب . ويصور كل منها الحياة في الإقليم الذي ينشأ منه ويميش فيه . ويتأثر بتاريخ الأمة وبيئتها وما يرى في موطنها من مشاهد ومناظر . وأخلاق وعادات . وعلوم وثقافات .

وقد نشأت الآداب القومية بعد انقسام الخلافة العباسية إلى دويلات . لأن الأدباء في كل إقليم . صرفوا همهم إلى مدح أمراءهم . ووصف بيئتهم والتحدث عما حولهم . مما كان سبباً في ظهور هذه الآداب الخاصة بكل إقليم . والتي سميت باسم الآداب القومية .

وهذه الآداب القومية التي نشأت في أقاليم الخلافة لم تتباعد كثيراً لاتحاد بمالك الخلافة في الدين واللغة والثقافة والأخلاق . وللكثرة المهجرات والرحلات بينها ، ولاتحاد مصادر الثقافة .

وقد ذكر الثعالبى في « يتيمة الدهر » أن الصحاح بن عباد — حين إقامته ببلاد فارس — كان يوجب بأدب أهل الشام . ويحرص على تحصيل الجديد من أشعارهم . ويستعمل الطائر بن عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من بدائعهم وطرائفهم . وجمع له من ذلك دفترأ ضخم الحجم . لا يفارقه . ولا يمل مطالعته وكان لذلك آثار واضحة في محاضراته . وفي أدبه : شعره ونثره . ويروى ياقوت في « معجم الأدباء » أن الصحاح بن عباد سأل رجلاً طراً عليه من الشام . عن الرسائل التي يتسداها سوا الناس في بلاده . فأجابته لأنها رسائل ابن عبد كان . ورسائل الصابي . والاول من كتاب ديوان القاهرة . والثاني من كتاب الاربوان ببغداد . وبروى ياقوت أيضاً أن ابن خيران — وهو من كتاب مصر في زمن الفاطميين — أرسل بمجموع رسائله إلى بغداد . ليمرض على الشريف المرتضى كي يودعه في دار العلم هناك لمن يريد مطالعته من الأدباء .

٢ — وقد ارتقى الأدب القوي في مصر بعد الانقسام . وكثر استخدامه في وصف البيئة المصرية . ومناظر البلاد الطبيعية . ونيلها ومزارعها وخيراتها وآثارها . وفي مدح الخلفاء الفاطميين والإشادة بدعوتهم في وصف الحفلات والمواسم والأعياد التي أكثر منها الفاطميون لإرضاء للمصريين . كعيد وفاة النيل وعيد المولد النبوي الشريف . وأول العام الهجري . وفتح الخليج . إلى غير ذلك ...

وفي الشام في عهد الحمدانيين ظهر الأدب القوي . وأخذ يصف بيئة الشام ومناظرها وجبالها ولوجها وجداولها وفاكبتها . ويتطرق بمدح أمراء بني حمدان بالإشادة بكرمهم وشجاعتهم وأدبهم . وبخاصة سيف الدولة . ويصف الحروب التي كانت تنشب بين سيف الدولة والروم . محرضاً على

خوض غمارها ، واستخلاص المدن والأسرى من أيدي الأعداء . كما كثر في الفخر والحكمة والفلسفة .

ولشأن كذلك أدب قومي في فارس والعراق في ظلال البويهيين والساكوقيين ، أكثر من وصف البيئة والتحدث عن التاريخ ، وأغرق في مدح الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء ، كما أكثر من الفخر والحكمة والفلسفة .

#### النثر الأدبي في العصر العباسي الثاني :

نهض النثر الفني في العصر العباسي الثاني نهضة لم يباها في عصر من العصور ، فازدان بالأعلام والبلغاء ، وأئمة الكتاب ، وحفل بكثير من روائع النثر وأوابده ، وألفت أمهات الأدب وأصوله ، واتى النثر عناية كبرى من الدول التي قامت في هذا العصر ، للحاجة إليه في شؤون الملك ، والسياسة والثقافة والاجتماع ، ولأن هار الفكر الإسلامي وتأثره بما حوله من ثقافات .

ويتجلى النثر الفني في مظهرين ، ويتضح في معرضين : هما الخطابة ، والكتابة وسنتحدث هنا عن الكتابة بشيء من التفصيل .

#### الكتابة الفنية في العصر العباسي الثاني :

ازدهرت الكتابة الفنية في العصر العباسي الثاني في العراق وفارس ، ازدهاراً كبيراً ، تمثل في منزلتها التي كانت لهم ، ومدى ما وصلوا إليه من جاه ونفوذ وسلطان ، حتى كان الوزراء يختارون غالباً منهم ، كابن العميد ، والصابي والمهازي وهم كذلك يوصلون على ثروات طائلة لا يحلم بها لئسان ، مما لهم من مراتب ، ومنح وإعانات وإعامات .

وكذلك كان شأن الكتابة في مصر والشام ، فصاحب ديوان الإلشاء عند الفاطميين كانت منزلته ترتفع على كل منزلة ، ومكانته تسمو على كل مكانة . وهو - كما يروى - مستشار الخليفة ونجيه ، لا يحجبه عنه حجاب ، وله من المراتب ،



والإنعامات والأعوان ما ليس لغيره من رجال الدولة ... وكذلك كانت مكانته في ظلال الأيوبيين .

وقد تعددت ألوان الكتابة وفنونها ، فمن كتابة ديوانية إلى كتابة الرسائل ، إلى كتابة إخوانية ، إلى كتابة القصص والمقامات ، إلى الكتابة العلمية التي تمتد في أسلوب التأليف .

ونحن نعلم ما آلت إليه الكتابة في العصر العباسي الأول ، وكيف أخذت تنحو بالتدريج منحى خاصا في كل شيء ، من تنوع عباراتها بتنوع موضوعاتها وترسم آثار النظام والتقسيم والتفصيل فيها وترجيح كلمة اللفظ على المعنى ، وذلك بعد أن انضجت العلوم ووضعت اصطلاحاتها وتميزت مسائلها واضطلع بها كثير من ناشئ الأعاجم ، وقام بالمرافبة عليها من العناصر العربية ساسة وعلماء . إذ كانت العناصر الفارسية شرعت في الاستعلاء بحكومتها وعاداتها ونوعاتها ، فأثر ذلك في الكتابة تأثيراً ظاهراً اشتد أمره باستيلاء الديالم ثم السلاجقة على ما بقي في يد خلفاء العرب من النفوذ . فصار لكل علم كتابة خاصة تباعدت عن غيرها كلها طالع الرومان .

ولما كانت الكتابة الأدبية من الرسائل والأخبار والقصص مشاراً للخيال ومظهراً لحركات الوجدان والشعور ومرآة لما يهيمش في الإنسان من الرغبات والميول والأخلاق ، اختلفت كل الاختلاف بجميع المؤثرات التي أحدثت باللغة وما جاء العصر الثاني حتى كان لها صبغة تختلف كل الاختلاف عن صبغتها في أوائل العصر الماضى ، وخاصة كتابة الرسائل .

ولقد نبغ فيها في هذا العصر ، حرصاً عليها ، واهتماماً بها ، كثير من الأمراء ، ومن بينهم : شمس المعالي قابوس بن وشمشير ، فقد كان من مشاهير الكتاب ، وهو واحد من ملوك الدولة الزيرية بهرجان ، وطبرستان .

وكانت أسباب هذه النهضة كثيرة متعددة ، ترجع في جملة الأمر إلى :

١ — رقى صناعة الكتابة بمحمود عبد الحميد الكاتب ، وابن المقفع ،  
وابراهيم الصولي والجاحظ وابن المنبر ، وسواهم .

٢ — انتشار الثقافة الأدبية والعلمية انتشارا كان له أثره في أذواق  
الكتاب وعقولهم ، وكذلك كان للعلوم المترجمة أثرها في أخيلتهم ،  
وتفكيرهم .

٣ — رقى الحياة الاجتماعية ، وازدهار الحضارة والمدنية في ظلال الخلافة  
العباسية .

٤ — نبوغ أكثر الكتاب في الشعر والنثر معا ، وتمكنهم من صناعات :  
النظم والنثر جميعا ، كابن العميد والصاحب والخوارزمي والبديع . والصابي  
وأن الفرغ البغاء وأبي الفتح البستي . وكذلك اشتغل كثير من الشعراء  
بالكتابة : كالعمري والشريف الرضي ، وسواهما ... ولا شك أن ذلك أمد  
الكتابة بذيال الشعر وخصائصه وسماته .

٥ — ذبوع وسائل الترف والوشى الفنى في الأسلوب ، بما سماه النقاد  
« بديعا » واهتمام الكتاب بصور هذا البديع وألوانه ، اهتماما يضارع اهتمام  
الشعراء ، على الرغم من نقد اللغويين لسكل من يحرص على استعمال البديع في  
نثره وفي شعره . وقد دافع ابن المعتز عن البديع ، والى فيه كتابه المشهور :  
« البديع » وكذلك كتب فيه : قدامة ، وأبو هلال العسكري ، والآمدي والقاضي  
الجرجاني ، وسواهم .

٦ — كثرة الدول التي تنافس في تفجيع الكتابة ، ورعاية الكتاب  
وتقريبهم .

ويقول الثعالبي في مقدمة كتابه « نثر النظم » عن أهمية الكتاب :  
« إن الكتاب . وهم السنة الملوك - إنما يتراسلون في جباية خراج ، أو سداد

نفر ، أو عمارة بلاد ، أو إصلاح فساد ، أو تحرير عن جهاد ، أو احتجاج على فتنة ، أو دعاء إلى ألفة ، أو نهى عن فرقة ، أو تهنئة بمطية ، أو تمزية في رزية ، أو ما شاكلها من جلائل الخطوب ، وأعظم الشئون ، التي يحتاجون فيها إلى أن يكونوا ذوي آداب كثيرة ، ومعارف مفطنة .

### ثقافة الكتاب :

وقد تعددت ثقافة الكتاب في هذا العصر بتعدد العلوم والثقافات ، فشملت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية ؛ وشملت العلوم الجديدة التي استحدثت ، والعلوم الدخيلة التي ترجمت ، وشملت الإمام بسياسة الملك وتديره ، وبالنظم الاقتصادية التي تسير عليها الدولة من جباية للخراج ، وتحصيل للجزية ، وحساب الأموال والمصارف والموارد ، ومن ثم جرى الكتاب في شتى ميادين الثقافة مسافات بعيدة ، فشاركوا كل طائفة فيما تخصصت فيه من علوم ، حتى الفلاسفة والمطهين شاركهم في الإمام بمسائل هذين العلمين ، وفي الإحاطة بفروعهما ، وكان الأدب في رأيهم هو الأخذ من كل فن بطرف ، ويروى عن الصابي أنه كان مع معرفته بأحكام الإسلام ، وإحاطته بثقافات العربية وآدابها ، واسع العلم بالهندسة والهيئة والرياضيات ، وكذلك كان ابن العميد متفوقاً — مع الثقافة الأدبية الواسعة في الفلسفة والمنطق ، والهندسة والطبيعة والإلهيات والتسوير وغيرها ، ويروى ابن مسكويه عنه ، وهو قيم دار كتبه ، أنه كان أكتب أهل عصره ، وأجمعهم آلات الكتابة ، حفظاً للغة والغريب ، ونوعاً في النحو والعروض ، واهتمام إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام . فأما تأويل القرآن ، وحفظ مشكله ومآشابه ، والمعرفة بأخلاف فقهاء الأمصار ؛ فكان منه أرفع درجة ، وأعلى رتبة ، ثم إذا ترك هذه العلوم وأخذ في الهندسة والتعالم : لم يكن يدانيه فيها أحد . فأما المنطق ، وعلوم الفلسفة ، والإلهيات منها خاصة ، فما جسر أحد في زمانه أن يدعيها بمطهرته ، ثم كان يختص بفرائب من العلوم الغامضة ، كعلوم الحيل ( الميكانيكا ) التي يحتاج إليها في أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة ، وجر الأثقال ، وعمل آلات غريبة

لفتح القلاع ، والحيل على الحصون ، ثم معرفته بدقائق علم التصاوير ، ولقد رأيت يقاتل — من مجلسه الذى يخلو فيه بثقائه وأهل أنسه — الفاحاة ومايجرى مجراها ، فيبعث بها ساعة ، ثم يدحرجها وعليها صورة وجه قد خطها بظفره لو تعمد لها بالآلات المعدة ، وفي الأيام السكثيرة ، ما استوفى دقائقها . ولا تأتى مثلها ؛ وكذلك كان الصاحب من المحدثين والمتكلمين من المعتزلين ، ومتبحراً في علوم اللغة ، وصيراً بالنقد ومشاركاً في الطب ، يؤلف في كل هذه الثقافات ، ويحاضر فيها ، ويحاور العلماء من أهلها .

وكذلك كان الأمر في الخوارزمى والبديع وأبى حيان التوحيدي الذى كان يلقب بالجاحظ الثانى ، وسواهم .

ويروى أن الخوارزمى استأذن على الصاحب بن عباد بأرجان — قبل أن يعرفه — فبعث إليه حاجبه يقول : إني قد ألزمت لفسى ألا يدخل على أحد من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فراجع الخوارزمى يسأل عن هذا القدر : أمن شعر الرجال هو أم شعر النساء ؟ .

#### كتابة الرسائل فى المشرق :

١ — كانت كتابة الرسائل في هذا العصر ببغداد ومدن العراق وبممالك المشرق الإسلامية جميعها باللغة العربية ، إلا قليلاً من الإمارات الفارسية في أواخر هذا العصر فقد استعملت فيها الفارسية أو التركية بحروف عربية ، وكان في كل مملكة جملة من أفاضل الوزراء والكتاب ورؤساء الدواوين ، يلقب كل منهم ( بالشيخ ) في شرق خراسان وخوارزم ، و ( بالاستاذ ) أو ( الرئيس ) بفارس وما يليها .

٢ — وقد امتازت كتابة الرسائل في هذا العصر امتيازاً ظاهراً بلزوم السجع القصير الفترات لا سيما في الرسائل السلطانية ، واستعمال الجناس وبعض أنواع البديع من غير إفراط ، واستخدام معاني اشهر وألغاه فيها بحلى الأبيات المأثورة والحكم المأثورة ، حتى كادت الرسائل تكون شعراً منشوراً ، وازدادت فيها

عبارات التعميم والتفخيم للملوك والأمراء والتهويل بشأنهم ، والافتباس من كلام البلغاء وتضمنين الألفاظ من أبيات الشعر .

وكان أكثر كتاب دول المشرق الذين اشتهرت على أيديهم هذه الطريقة من الفرس ، وهم أميل الناس إلى الحلية اللفظية والغلو في عبارات التمجيد والتعظيم ، فنقلوا طرق الفرس إلى العربية ، وحاكاهم فيها كتاب سائر الأقاليم حتى الأندلس وسرت عدواها من الرسائل الديوانية إلى كتب التأليف ، فكتب العتيبي تاريخه اليميني سجعاً ، وحاكاه العماد السكاتب من كتاب دول الجزيرة والشام في تاريخه الساجقية ، والفتح القديسي .

ومع هذا لم تفت كتابة هؤلاء جزالة اللفظ وانتقائه وحسن استعماله في مواضعه وجمال أسلوبه ، غير أن هذه القيود والأغلال التي كبلت بها الكتابة عاقبت أن تمثل للقارئ أغراض الكتاب واضحة جليلة كاملة نافذة إلى خاطره من أقرب الطرق وأقومها ، كما هو الشأن الطبيعي في الكتابة وتبجل هذه الطريقة بأكمل صفاتها في مقامات بديع الزمان الحمداني ومقامات الحريري . وكانت هذه الطريقة تكون غير منهمكة لقوى البلاغة لو لم يستقر دأؤها ويسوء استعمالها بعد عصر الذين انتحلوها . إذ لم يكن من بعدهم على مثل سننهم في الإحاطة باللغة وعلومها وتربية ملكتها . فأخطئوا التقليد في اللفظ كما حرموا الإفادة في المعنى .

وما زاد من أغلال أسلوب كتابة الرسائل في هذا العصر العدول عن ذكر صريح أسماء الخليفة والرؤساء والقابهم إلى الكناية عنها فيمكنون عن الخليفة ( بالحضرة المقدسة النبوية ) أو ( السدة النبوية ) أو ( الخدمة الشريفة ) أو ( الديوان الشريف ) أي ديوان الإلشاء . ونحو ذلك . ويمكنون عن الوزراء ( بالحضرة الوزيرية ) ونحوها ناسبين إلى نفس الألقاب . وأول من سن ذلك أبو الحسن علي بن حاجب النعمان السكاتب للفاطمييين . وشاعت هذه الطريقة بعده في سائر الممالك ، وأزالت بهجة البلاغة العربية .

ومن الأمور التي زادت على موضوعات كتابة الرسائل في هذا العصر :

إحلالها محل الشعر في المناقضة والمفاخرة والمهاجاة والملاحاة والمعاباة ؛ وكان  
البدیع والخوارزمی فیها فرسی رهان .

ابن العمید واسلوبه :

ومن أشهر الكتاب في المشرق : ابن العميد ، وهو الاستاذ الرئيس الوزير  
أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد كاتب المشرق وعاد ملك آل بويه  
وصدر وزرائهم ، والملقب بالجاحظ الأخير .

وابن العميد فارسي الأصل من أهل مدينة ( قم ) وكان أبوه كاتباً مترسلاً  
بليغاً ، تولى ديوان الرسائل لنوح بن نصر الساماني ملك بخاري ، ونشأ له  
أبو الفضل شغوراً بتحصيل العلوم العقلية واللسانية ، فبرع في علوم الحكمة  
والنجوم ونبغ في الأدب والكتابة نبوغاً جعله واحداً عصره فكان يقال :  
« بدأت الكتابة بعبد الحميد . » وختمت بابن العميد .

ولما صلبت قناته ، وكملت أداته ، لم اتسع بخاري له ولا يه ، فأقام ببلاد  
الجليل من ملك آل بويه ، وتقلد شريف الأعمال في دولتهم ؛ وما زال ترقى  
به الحال من حسن إلى أحسن حتى تولى وزارة ركن الدولة بن بويه الديلمي  
أبى عضد الدولة بعد موت وزيره أبى على القمي سنة ٣٢٧ هـ ؛ فساس دولته  
ووطد أركانها ؛ وتشبهه بالبرامكة ؛ ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء  
والأدباء ؛ وكان له مشاركة معهم في كل شيء ما عدا الفقه . ولذلك كان  
يتمتعهم الفقهاء بأنه كان يرى رأى الأوائل من اليونان . فانتقل إليه أهل الأدب  
من بغداد والشام ومصر . وكان ممن قصده أبو الطيب المتنبى بعد صدوره عن  
كافور الأخشيدى ؛ فمدح عضد الدولة ومدح ابن العميد بقصيدته المشهورة  
التي أولها :

باد هواءك صبرت أم لم تصبرا      وبكاك لأن لم يجر دمك أو جرى

وفيها يقول :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطاليس والاسكندرا  
وهملت نحر عشارها فأضافني من ينحر البدر النصار لمن قرى  
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبدياً متحضرأ  
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا  
وكان صاحب بن عباد ممن ينتجعه ويلازم صحبته فى أول أمره وبذلك  
لقب صاحب وله فيه مدائح طنانة . وما زال فى وزارته نجمة الرائد وقبلة  
القاصد ، حتى أوفى سنة ٣٦٠ هـ .

ويعتبر ابن العميد فى الرسائل البديعية المسجوعة عبيد رفقة وضليع  
طبقة ، وكلهم كارع من حياضه ، قاطف من رياضه ، إن لم يكن باقتباس منه  
فبالمشاكله له ، غير أنه كان أقلهم التزاماً للمسجوع ، وأقربهم إلى الكلام  
المطبوع ، وكان كثيراً ما يجعل فقر رسائله أبياتاً منشورة ، ويلمح فيها إلى  
الأمثال المشهورة والأحاديث المأثورة . حتى انطبعت كتابته على التجميل  
والحسكة ؛ فكان له منها فصول سائرة ومبان نادرة ؛ ويكفيه فضلاً وشرفاً  
أن يكون صاحب بن عباد من جملة مادحيه وفى عداد خريجييه ، ولستطيع  
أن ندين خصائص كتابته من مثل رسالته إلى عبد الله الطبرى التى يقول فيها :

كتابى إليك وأنا بهال لو لم ينقصها الشوق إليك . ولم يراق صفوها النزوع  
نحوك ، أمددتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظى منها فى النعم الجميلة ،  
فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ، ونعمة تامة . وحظيت منها فى جسمى بصلاح ،  
وفى سعى بنجاح ، لكن ما بقى أن يصفر لى عيش مع بعدى عنك . ويتخلو  
ذرى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع الفرادى دونك ، وكيف  
أطعم فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، وناظم لشملى ألسى ، وقد حرمت رؤيتك  
وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس مقدمة ذات انقسام . وينفع ألس بيت  
بلا نظام ؟ وقد قرأت كتابك جعلنى الله فداك فامتلائت سروراً بملاحظته  
خطك وأنا مل تصرفك فى لفظك . وما أقرظهما ، فكل خصالك مقرظ عندى ،  
وما أمدحهما ، فكل أمرك بمدوح فى ضميرى وعقدى ، وأرجو أن تكون

حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك . فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك  
هواك وما ألقى على بصرى .

اسباب نبوغ ابن العميد فى الكتابة :

كان ابن العميد أستاذ الكتاب فى عهد البويهيين ، يجمعون على أستاذيته ،  
ويقرون له التقاد بها ، ولا ينكر فضله وبرايعته وبلاغته أحد اتصل به من قريب  
أو بعيد . وقد ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً فى ذمه هو والصاحب بن عباد ،  
سماه : « مثالب الوزيرين » ، وكان يكرههما ، ومع ذلك فقد سلم لهما بالكتابة  
فقال فيما قال فى كتابه : « ولو أردت أن تجد مع هذا لهما ثالثاً فى جميع من كتب  
للجبل والدليم لم تجد » .

وقد كان لهذه الأستاذية والعمادة فى الكتابة أسباب كثيرة فى نفس ابن  
العميد : فبيئته وثقافته ، وملكاته ومواهبه ، وما أخذه عن أبيه فى الكتابة ،  
وتنافس الكتاب وازدياد منزلتهم من حوله ، واعتداده بنفسه واعتماده على  
مواهبه ، ولحاحته بشئون الملك ، ودرايته بأمور الحياة والسياسة والاجتماع ...  
كل ذلك كان له أثر فيما بلغه من منزلة فى الكتابة . وهذا بالإضافة إلى ثقافته  
العربية والأدبية الواسعة ، فقد كان - فيما يقال عنه - أجمع أهل زمانه « لآلات  
الكتابة » ، حفظاً للغة والغريب ، وتوسعاً فى النحو والعروض ، واهتماماً إلى  
الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام ..  
إلى ما كان عليه من أرفع درجة فى تأويل القرآن وحفظ مشكله ومتشابهه ،  
والمعرفة باختلاف الأمصار ، كما كان لا يدانيه أحد فى الهندسة ، والتعالم  
والمنطق ، وعلوم الفلسفة ، والإلهيات منها خاصة ، يختص بفرائب من العلوم  
الغامضة التى يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، كعلم الحيل  
( الميكانيكا ) ويمتاز بالطب ككف لم يسمع بمثله . ومعرفة بدقائق التصوير  
وتعاط له بديع » .

هذا كله إلى العرف الذى ساد فى عصره . والنعمة التى كان فيها فى حيشه ، بما أثر



في نفسه وظهر في أسلوبه . وذلك كله بما جمعه كاتباً من أعظم كتاب العربية وأرفعهم منزلة في صناعة الكتابة ، ولقد كان الكتاب عامة في أسلوبه . وصارت طريقته هي الطريقة السائدة في الكتابة .

#### مميزات الكتابة في هذا العصر :

١ - ولقد انتقلت الكتابة العربية في هذا العصر بفضل ابن العميد من الإقتصار على جراحة اللفظ ووضوح الدلالة والإيجاز وقلة السجع إلى التعميل والمبالغة في الصناعة اللفظية . باستعمال المحسنات البديعية : من التزام السجع بأنواعه ، والجناس والطباق والتورية . والتكلف في ذكر المجاز والاستعارة والتشبيه ، وكثرة التضمين ، والإقتباس للأحاديث والأمثال والحكم والأبيات المشهورة ، وبث الفرس في الكتابة كثيراً من ألقاب التعميم والتبجيل ، وأدخلت بعض العبارات الفلسفية في كتابة الرسائل كما في كتابة ابن العميد وغيره . وأصبحت الصناعة غرضاً من أغراض الكتاب يمتاز بالبراعة فيها كبارهم . حتى سرى ذلك إلى المؤلفات العلمية والأدبية . وشاع في هذا العصر كتابة القصة وظهرت في مظهر عربي واضح . فنشأ من ذلك الرسائل الفصصية المعروفة بالمقامات . وقد بلغت الكتابة في هذا العصر شأراً لم تبلغه في أي عصر من عصور اللغة ، من حيث الصناعة اللفظية . ونبع في هذا العصر أعلام الكتاب وكبار الأدباء . كابن العميد والبديع . والخوارزمي والحريري والصافي . والعماد الأسبغاني . ولم تعرف اللغة مثل هؤلاء بعد الجاحظ وابن المقفع ومن عاصرهما .

ولكن الكتاب اقتصروا على كتابة الدواوين والإخوانيات والرسائل الأدبية ، ولم يعنوا بالموضوعات العامة : كالقصص والتوسع في أخيلة المقامات وأغراضها . ولا شك في أن استيلاء الأعاجم على الدولة الإسلامية كان من أسباب اتجاه الكتابة إلى العناية بالوخف اللفظي ، والمحسنات البديعية ، وإهمال جانب المعنى إهمالاً قليلاً أو كثيراً .

ومن هذا نرى أن أهم مميزات الكتابة هي :

١ - التزام الجناس والسجع والطباق والاقتراس والتضمين . وسواها من ألوان البديع :

٢ - التزام الإطناب والزادف .

٣ - الوله بالخيال الشعري ، والهيام في أوديته .

٤ - الإغراق في عبارات التبجيل والتعظيم . والتغنييم الملوك والاسراء والوزراء والولاة

وبذلك وبغيره أصبحت الكتابة فناً عريقاً من فنون الادب . وصارت جماعة الرسائل أفضل الصناعات الادبية وأشرفها .

وقد تعددت موضوعات الكتابة فشمات : الامور السياسية والاجتماعية والادبية ، واستخدمت في موضوعات الشعر من تهنئة وشكر وعتاب وتعمرية ومدح ، واستمتاع واستنجاز وإهداء واستهداء وشوق ، وشكوى ، وموازنة ومناقضة وفكاهة وسخرية وتوكم ، وصف ، وسواها .

٢ - وظلت هذه المميزات سمة غالبية للكتابة في العصر السلجوقي الذي استمرت نهضة الكتابة وازدهارها فيه . وإن كان كتابه قد ساروا على تقليد تراهم في العصر البويهي : لما كانوا عليه من اضطراب سياسي واجتماعي ، ولاهم لم يكونوا في مثل كناية أسلافهم ، ولم يمنحوا مثل مواهبهم وملكتهم . ومن ثم كان غلبة اللفظ على المعنى ، وكان التزام البديع وتكلفه يحنين على المعنى جنائية شديدة ، وكان أمم النحوي يمينون في العصر السلجوقي في ديوان الإنشاء لمراقبة الرسائل خوفاً من الخطأ واللحن . ومن حين منهم فيه : ابن بابشاذ م ٤٦٩ هـ . وابن برى م ٥٨٢ هـ .

ومن أشهر كتاب العصر السلجوقي : الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

وجار الله الزمخشري محمود بن عمر المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ورشيد الدين الوطواط  
محمد بن محمد بن عبد الجليل المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، والقاضي الفاضل عبد الرحيم  
ابن علي البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦ هـ ، وعماد الدين الاصفهاني محمد بن صفي الدين  
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وأبو الفرج الجوزي عبدالرحمن بن علي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ،  
وضياء الدين بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

#### طريقة ابن العميد :

وتلخص طريقة ابن العميد فيما يلي :

أولاً : الإكثار من السجع ، وإثبات الجناس والطباق . مع اتباع طريقة  
الجاحظ في الإطالة والإكثار من الترادف والإطناب . مع حب الترصيع  
واللجوء إلى الازدواج إن فاته السجع ، ومع كثرة التشبيهات والاستعارات ،  
التي تقرب المعنى إلى الذهن ، وتؤديه إلى العقل ، واضحاً غير خفي أو غامض ...  
وقد يشير إلى مثل مشهور ، أو حكمة مأثورة ، أو إلى أحداث التاريخ وأعلامه ،  
بما يسمى اقتباساً ، أو يضمن أسلوبه ما يناسبه في المعنى من الشعر ، بما يسمى  
تضميناً ، أو يشير إلى بعض المعاني العلمية ... ومع ذلك ، ومع ما يؤثره  
أو يلتزمه ابن العميد في أسلوبه من ألوان البديع . فإنه كان يأتى به مطبوعاً  
لا متكلفاً . لقوة طبعه . وسمو ذوقه . وعلو كعبه في ثقافات الأدب ، وعلوم  
العرب . فلا نحس تعقيداً ولا نواً ولا قسراً ، ولا جوراً على المعنى والفسكرة .

وقد شاع السجع في رسائل الكتاب الذين قلدوا ابن العميد في طريقته  
كالصاحب ، الذي يقول فيه أبو حيان ، وإن كان يبدو في أسلوبه التهمك به  
والسخريه منه (١) : وكان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الحزل والجد  
يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيبي : أين يبلغ ابن عباد  
في عشقه للسجع ؟ قال : يبلغ به ذلك لو أنه رأى سحبه تنحل بموقعها هرة  
الملك ، يضطرب بها حبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقل وكلفة

صعبة ، وتجشم أمور ، وركوب أهوال ، لما كان يخف عليه أن يخليها . بل يأتي بها ويستعملها ولا يعياً بجميع ما وصفت عن عاقبتها . ثم قال — نقلاً عن ابن العميد — : « إن صاحب خرج من الري متوجهاً إلى اصفهان ، ومنزله « ورامين » ، وهي قرية كالمدينة ، لجاوزها إلى قرية غامرة وماء ملح لا شيء إلا ليكتب إلينا ؛ كتابي هذا من النوبهار . يوم السبت نصف النهار » (١) .

ثانياً : إشار الفخر الفصاح في التعبير ، وكذلك كان أبو عمرو عثمان ابن بحر الجاحظ ، وقد زاد ابن العميد عليه بالتزامه بالمعادلة في الوزن بين المفردات المتقابلة في الجمل المتتالية . كأن يقول : « قد يغرب العقل ثم يشوب ، ويعزب اللب ثم يشوب » ؛ وقوله : « عزت بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة » .

ثالثاً : الحرص على تأكيد المعنى وتقريره بمعاودته ، وبايثار الترادف والإلحاح عليه ؛ وقد تأثر في ذلك بالجاحظ في كتابته . فنجدد بقول مثلاً : « عرفت حالها ، وحلبت شطريها » ويقول : « ركن ركين ؛ وحسن حصين ؛ ومكان مكين » ، ويقول : « يكفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من غوائل الحداث » ؛ إلى غير ذلك من جملة المترادفة ، التي يدير فيها الافتتان في التعبير والحرص على تأكيد المعنى وتثبيته ، وعلى أداء ما يحبه من ازدواج وسجع وبجناس وطباق .

رابعاً : الاهتمام بالمعنى اهتماماً واضحاً ظاهراً . وإعطاء الموضوع ما يستحقه من عناية . فهو يقيم عناصره . ويرتبها . ويعطي كل قسم منها من المعاني ما يوضحه ويدينه . وهو يأخذ هذه المعاني بالتحليل والتفصيل والتدقيق والتشقيق . ويتمدها بالتنويع والتفريع . ويترون بعينها بما يقربه إلى العقل من دليل أو نظير . ويولد بعضها من بعض . متسكناً على ثقافته وعقليته . وسعة إدراكه . وعمق تفكيره . ومن ثم صارت الرسالة عند ابن العميد تشملها وحدة موضوعية برغم ما فيها من الاستطراد . كما تشملها وحدة فنية كذلك .

وأصبحت معاني الرسالة عند ابن العميد دقيقة الترتيب والتقسيم والتفسيق ،  
قوية التراط والتلاحم والاتصاف :

ترين معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني

وهذه الميزات والسمات قد قلده فيها كتاب عصره وعدوه لهم أستاذاً  
ولاماماً ، وقالوا فيه إنه عين المشرق ، وواحد العصر في الكتابة ، والضارب  
في الآداب بالسهام الفائزة .

ابن العميد وكتاب عصره •

ولاريب في أن ابن العميد : قد صيغ الكتابة الفنية بصينته ، في عصره  
وبعد عصره ، وقلده كتاب الرسائل تقليداً واضحاً في طريقته . فصار الأدباء  
يسجعون ويحاشون ويطابقون ، وشاع هذا الأسلوب حتى في التأليف . فكتب  
المقدمي كتابه ، حسن التقاسيم ، التزم فيه السجع .

وليس في كتاب هذا العصر من كان يراوح نثره بين السجع والمزاجية  
كأبن العميد ، إلا أبو حيان التوحيدى ، وأبو هلال العسكري . أما سائر الكتّاب  
فقد كانوا يلتزمون السجع التزاماً ، ويتخذونه لإشائهم طابعاً . حتى لقد  
اعمدوا به الرسائل الأدبية إلى الموضوعات العلمية . وقد كتب كل من الخوارزمي  
وابن عباد رسالة في الطب لم يخلها من السجع . بل نقلوه إلى لغة التأليف ،  
والزوموه في الكتب الطوال . فقدم به الشعالي لفصول اليتيمة وجزى عليه  
الصاني في كتابه « التاجي » وهو كتاب أرخ فيه لبنى بويه ، وكذلك المحتجب  
في كتابه « اليعنى » الذى كتبه فى بعض تاريخ الغزنويين .

وكذلك كان شأنهم فى الطباق شأن ابن العميد ، وقد يكون ذلك لأن المعنى  
يتحكم فيه ، فما يقتضيه المقام فلا سبيل إلى تركه . اللهم إلا أن يكون العمد  
والاقتسار ، وهذا ما لم يقعوا فيه . أما الجناس فقد أربوا على ابن العميد  
فى تناوله ، فتنوعت لديهم أنواعه وفنونه ، واشتد لإقبال بعضهم عليه حتى  
عرف به ، ومنهم أبو الفتح البستي الذى يورد الشعالي كثيراً من تهنئته .

ويقول فيه : وهو صاحب الطريقة الاثنية ، في التجنيس الانيس ، البديع المأنوس . وكان يسميه المنشاه . ويأتى فيه بكل طريقة لطيفة ، (١) .

والنظم المكناب كذلك من بعده التكرار والتقابل والتوازن والتماثل ، فيقول البديع مثلاً : « العرب أوفى وأوفر . وأوق وأوفر . وأبكى وأبكر . وأعلى وأعلم ، وأسمى وأسمج . وأحصى وأحص ، وكذلك كان يفعل غيره من أمثال : الصاحب والصابي ، والحوارزمى والميكالى ، والنضى والبستى ، والشعالي وأبى هلال العسكري وأبى العلاء المعرى ، وقابوس بن وشمكيد ، وسوام .

ولا شك أن كتابة ابن العميد أصبحت نموذجاً للكتاب ، وطريقة تمهتدى للترسلين . وقد كان لشخصية ابن العميد ونفوذه ومنزلته ، وتلاميذه كذلك أثر فيما أحيط به في فن الكتابة من عبارات التبرجيل والتقدير ، وما أضفى عليه من ألقاب العمادة والإمامة والسبق في فن الرسائل .

#### كتابة الرسائل في مصر والشام .

١ — أما في مصر والشام فقد كانت كتابة الرسائل في النصف الأول من هذا العصر على مثل ما كانت عليه في المشرق ، بل ربما فل فيها التزام السجع ومحسنات البديع . أى مدح بنى حمدان والفاطمين . وكان آخر من نسج على هذا المنوال العماد الكاتب الاصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

٢ — ولما نبه شأن القاضي الفاضل في أواخر الدولة الفاطمية أراد أن يحاكي كتاب المشرق في البديع فزاد عليهم وأربى ، واخترع طريقة جديدة يصح أن تسمى « الطريقة الفاضلية » ، وذلك أنه جارى من قبله من كتاب المشرق في التزام السجع والجناس والطباق ، وزاد عليهم أن استعمل في رسائله أكثر أنواع البديع التي كانت فاشية وقتئذ في الشعر كالنورية والاستخدام والتلميح وغيرها ، وأكثر من حل المنظوم ، واقتباس الآيات ، وتضمين الأمثال ، ومشهور

الافعال ، وأمعن في التشبيه والاستمارة ، مع قلة المبالاة بالمبالغة والإغراق في ذلك . حتى جاءت معاني رسائله منقادة لالفاظها وأساليبها . غير أن هذا التكلف لم يظهر في رسائله بقدر ما ظهر في رسائل من خلفه في دواوين الإلشاء بمصر والشام ، لسلامة ذوق الرجل وانطباعه على طريقته وسعة مادته في اللغة ، ووفرة محفوظه من الأدب . فلما جرى في حلقة من ليس في صفاته حسب أن البلاغة تملك تاصيتها بعشرات من أنواع البديع ، فاسترسا في تكلفها تكلفا أبعد الكتابة عن أساليب البلاغة العربية جملة ، ولم يظهر أثر ذلك حلياً إلا بعد سقوط بغداد ، وتراجع الرسائل العربية إلى دواوين مصر والشام والمغرب .

وبرع في كتابة الرسائل الديوانية في مصر والشام كتاب بلغـام مشهورون منهم :

١ - ضياء الدين نصر الله محمد بن محمد بن الأثير صاحب المثل السائر المتوفى سنة ٦٢٧ هـ ، وأبو القاسم علي بن منجب بن الصيرفي المصري المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ ؛ وموفق الدين يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال كاتب المصريين وصاحب ديوان الإلشاء المتوفى سنة ٥٦٦ هـ ؛ والأمير أبو المظفر أسامة ابن مرشد الشهير بابن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ . وأبو عبد الله محمد بن محمد عماد الدين الكاتب الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . والقاضي الفاضل . وقد كان رئيس الكتاب وإمامهم .

٢ - والقاضي الفاضل : هو أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي محمد علي البهيساني اللخمي كاتب الديار المصرية وصاحب الطريقة الفاضلية ، والكتابة البديعية . ووزير صلاح الدين ومدير مملكته في الحروب الصليبية . وهو عربي الأصل من بيت علم وقضاء . وكان أبوه من أهل عسقلان وقاضيا عليها . ثم تولى نيابة الحكم بمدينة ييسان من أرض فلسطين فنسب إليها .

وقد ولد القاضي الفاضل بمدينة عسقلان سنة ٥٢٩ هـ . وتعلم على أبيه وغيره . ولما شدا العربية قدم مصر وهو شاب صغير لتعلم الكتابة والخدمة

في الديوان في أواخر الدولة الفاطمية ، وتوجه إلى نجر الإسكندرية للخدمة في ديوان ابن حديد قاضى الإسكندرية وكاتبها فتعلم عليه . وكانت كتبه البليغة ترد بإنشاء القاضى الفاضل إلى القاهرة ، وظهر بها فضله . فاستقدم أيام الظافر إلى القاهرة ودخل فى عداد كتاب ديوانه ، غير أنه لم يقنع بما حصل بل لازم خدمة أكبر القضاة والكتاب في الديوان ، وأخذ عنهم وحاكمهم . مثل القاضى أبى الفتح حمرد بن قادوس وموفق الدين يوسف بن الحلال وغيرهما من رؤساء دواوين الإنشاء . فهر فى الكتابة ، وطوح به استقلاله إلى توليد طريقة غريبة أخذ أصولها من بعض كتاب الشام والعراق وبعض كتاب الدولة المهرية ، فجعل أصولها السجع والاستعارة والطباق ومراعاة النظير والتلميح ، وغالى حداً فى التورية والجناس فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعية محضة تجرى مع مناسبات الالفاظ أكثر من جريانها مع إصابة الغرض والبلاغة العربية .

وكانت كتابة القاضى الفاضل مع كل هذه القيود مقبولة بليغة فى ذاتها لطول باعه فى اللغة وكثرة اطلاعه على صنوف الكتابة وسرعة يديه وصفاء خاطره إلا أن طريقته خدعت به . كتاب مصر والشام وغربت إلى الأندلس . فخاراه فى كتابته كل قليل البضاعة من الأدب معتمداً على عمل البديع الذى لا يكلف صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعاً من أساليب الكلام . وظهرت سيئات هذه الطريقة بجمعة فى القرن السابع والثامن فى دولة المماليك فضربت بها الكتابة ضرباً لم تنتعش منها حتى فاجأها ضرباً أشد وأسى يجعل اللغة الرسمية هى التركية زمن العثمانيين .

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولى القاضى الفاضل وزارة صلاح الدين وكان يتردد بين مصر والشام فى الحروب الصليبية ودبر الملكة أحسن تدبير ، وصدرت عنه مكاتبات بين مصر والشام وبينهما وبين دار الخلافة فى العراق مما لو أحصى لبلغ مجلدات . ولا تزال كتب التاريخ والأدب ملأى بكتير منها . وبقى فى وزارة صلاح الدين حتى مات ، فوزر لابنه العزيز على مصر . ثم وزر



من بعده لأخيه الملك الأفضل ثم نازع الملك للمادل أخو صلاح الدين ابن أخيه  
ملك مصر ، فمات القاضي الفاضل في يوم دخوله القاهرة سنة ٥٩٦ هـ .

وكان القاضي الفاضل خيراً ديناً محسناً وفيماً محباً لجمع الكتب ، وبلغ عدد  
كتبه التي جمعها من أقطار الأرض مائة ألف مجلد ، ووقف أوفافاً على مدارس  
التي بناها للشافعية والمالكية وفك رقاب الأسرى . وله رسائل كثيرة مطبوعة ...  
وله شعر بديع ، وشعره أرق من كتابته ، ومن رسائله القصيرة رسالة  
كتبها على يد خطيب عيذاب إلى صلاح الدين يتشجيع له في توليه خطابة  
الكرك وهي :

و أدام الله السلطان الملك الناصر صلاح الدين وولته ، وتقبل عمله بمقبول  
صالح وأئنه ، وأخذ عدوه قاتلاً أو بيته ، وأرغم أنفه بسيفه وكتبته . خدمة  
المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب ، ولما نبأ به المنزل منها ، وقل عليه  
المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها  
شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملحها ، سارياً في أيلة أمل كلها تمسار  
فلا يسأل عن صيحبها ، وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ؛ وتوصل  
بالمملوك في هذا الملتقى وهو قريب ، ونزع من مصر إلى الشام وعن عيذاب  
إلى الكرك وهذا عجيب ، والفقر سائق عفيف ، والمذكور عائل ضميم ،  
واطف الله بالخلق وجود مولانا لطيف ؛ والسلام .

#### طريقة القاضي الفاضل :

ولقد ذاع أسلوب ابن العميد في العراق وما جاوره ، وفنن به الكتاب .  
ووصلت الصناعة اللفظية الذروة في فن الرسائل . فوقف القاضي الفاضل على  
منهجة الكتابة ، لدى كبار الكتاب في المشرق والمغرب ، وعمل على ابتكار  
طريقة جعل أساسها الصناعة اللفظية ، وأختصها السجع والتورية والجناس  
ومراعاة النظر والاستعارة وغيرها . وكان الناس يمشقون التلاهب بالانفاظ ،  
ويرون بلاغة القول في ذلك . فانتشرت طريقة القاضي الفاضل بمصر حتى كانت  
مذهباً لكتابها ، جرى عليه كبارهم ، وأصبحت الكتابة ضرباً من المبالغة

في الصناعة ، وتمكن ذلك من نفوس الناس ، وبقيت هذه الطريقة مصر إلى زمن هريب جداً ، بل تخطت مصر إلى غيرها من البلدان . كما تخطت طريقة ابن العميد بلاد الجزيرة وما حولها إلى غيرها من المدن الإسلامية ، وقد كان من جراء ذلك أن شغل الكتاب بالآلفاظ والصناعة عن المعاني ؛ فكانت الكتابة أشبه بطلاء لامع يبهرك منظره ولا يروك بخبره .

ومن ثم نرى أن طريقة القاضي الفاضل اتملخص فيما يلي :

العناية الموفرة في اقتناص حلى البديع ، والترصد لخارفيه ومراعاة الصور البيانية والإفراط فيها : فهو يقبل هذا الإقبال على السجع والجناس والاقتباس ، ويتذكر كثيراً من الاستعارات والنشيبات ، ولا ينسى مع ذلك الطباق ، والتورية ، والتضمين ، وغيرها من أصباغ البديع التي تنوعت حينذاك . وفي سبيل تلك الزخارف وتعقيها تسمع عليه السبابة ، فهدف الجملة بأخريات في معناها . وتذكر في أسلوبه الجمل القرينة . لا يدفعه إلى ذلك مقتض من المعنى ، وإنما تدفعه الرغبة في تحقيق حلية لفظية . أو إعطاء صورة من صور البيان .

وأشهر كتاب الطريقة الفاضلية هم : عماد الدين الأصفهاني م ٥٩٧ هـ ، وابن الأثير ضياء الدين م ٦٣٧ هـ ، وابن الجوزي م ٥٩٧ هـ ، وسوام . وفي العصر الحديث نشأت مذاهب أدبية في الكتابة لا تنفخ على أحد .

\* \* \*

مداوود ألب الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد العلوي المتوفى في دمشق سنة ٩٨١ هـ ، ١٥٧٣ م كتاباً سماه : المعيد في أدب المفيد والمستفيد ، عالج فيه قضية أسلوب الرواية المدونة للعلم وأساليبها وطرائقها وشروطها . وألب ابن جماعة كتاب : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمنسل ، ألفه عام ٦٧٢ هـ : ١٢٧٣ م ، وهذان الكتابان كما يقول مرجليوث : لا مجال للمك في قيمتهما لمن يشد الدقة والأمانة (١) .

وفى الكتاب الاول للعلوى يذكر روزنتال عدداً من المسائل فى الأدب مع الكتاب التى هى آلة العلم وما يتعلق بتصحيحها وضبطها وعملها وشرائها وعازيتها ونسخها وغير ذلك .

• • •

وفى هذه الحضارة يبرز كتاب الدواوين . الذين يعدون أهم من عنى من الكاتبين بصيانة النثر العربى حينئذ . إذ كانوا يختارون من الفصحاء البلغاء ، وينذهب الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> إلى أنهم تحولوا بالدواوين العباسية إلى ما يشبه مدرسة نثرية كبيرة . إذ كانوا يتمدون من تحت أيديهم من صفار الكتاب . وكانوا يأخذون أنفسهم بالثقافة العربية أصيلة . وهى ثقافة تمثلت خصائص التدوين فى تجنب « السائط والوحش » ، والتدقيق فى انتخاب الالفاظ وفى التخلص إلى المعانى الطريفة . وقد تمثل الشعر كذلك خصائص التدوين ، فلم يعد كما كان عند جرير شاعر العصر الأموى متأثراً بالحضارة السامية يحتفظ بموضوعاته وتقليده الجاهلية ولما أصبح كما هو الحال عند إشار شاعر العصر العباسى الاول ينزع منزعين مختلفين يمثلان تداخل حضارة التدوين والحضارة السامية فى بعضهما البعض ، فوجدنا أن إشاراً يحتفظ بالتقاليد الموروثة مع شئ من التطور وتبعه الشعراء العباسيون ينزعون فى شعرهم نفس المنزعين<sup>(٢)</sup> .

ثم ما لبثت « الطباعة » أن اخترعت لتضيف إلى اللغة المكتوبة بعداً آخر يؤكد النظرة الجزئية والإدراك المتجزئ للأشياء . وفى إطار هذه البيئة الجديدة كان الفكر يتخذ شكل التسلسل أو التتابع ، فلم يكن غريباً أن يظهر مفهوم العجلة والآلة وخط الإنتاج وكلها أفكار ميكانيكية ، تنمشى تماماً مع رسالة الطباعة بهروفا المرصوفة جنباً إلى جنب فى شكل أسطر محتوية على كلمات متتالية .

وهكذا ووفقاً لنظرية « ماكلوهان » الادلامية - اتقلت الحضارات من الحضارة

(١) ضيف : تاريخ الأدب العربى - العصر العباسى ص ٢١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٤ .

السمعية ، إلى حضارة التدوين ، إلى الحضارة الطباعية ، ثم حضارات التلغراف والتليفون ، والسينما والإذاعة والتليفزيون ، حتى حضارة الآلية الذاتية .

وفي القرآن الكريم نحمد ما يؤكّد فضل الكتابة والحض عليها من جهة وتطرى ما هو منطوق محفوظ من جهة أخرى ، الأمر الذى يجعلنا نتأمل فى القرآن الكريم الحضارات السمعية والكتابية ، والطباعية ، على اعتبار أنها امتداد الحضارة التدوينية ، ثم حضارة وسائل الإعلام الالكترونية التى أعادت الحضارة السمعية إلى الوجود وبعتها من جديد . نحمد مثلاً الآيات الآتية :

-- فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم افروؤا كتابيه (سورة الحاقة ١٩) .

-- اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً (الإسراء ١٤) .

-- وإن تؤمن لرقيقك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه (الإسراء ٩٣) .

-- طسن تلك آيات القرآن وكتاب مبين (سورة النمل ١) .

-- إنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون لا يحسه إلا المطهرون (الواقعة ٧٧ -

٧٨ - ٧٩) .

وفى سورة العلق : وأمرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، وهى أول سورة نزلت على الرسول الكريم .

وقد أدرك الجاحظ الفارق بين الحضارتين السمعية والكتابية حين فرق بين الشعر العربى الخاضع لسلطان الذاكرة (١) وبين النثر الحقيقى :

« أليس معلوماً أن شيئاً هذه بقيته وفضلته ، وسؤره وصبايته وهذا مظهر حاله على شدة الضيم . وثبات قوته على الفساد ، وتداول النقص ، حرى بالتعظيم وحقيق بالتفضيل على البنيان والتقديم على الشعر لأن هو حول تهافت ونفمه مقصور على أهله ، وهو يعد من الأدب المقصور وليس بالمبسوط ، ومن المنافع الاصطلاحية ، وليست بحقيقته بيئة وكل شئ فى العالم من الصناعات والإرفاق ، والآلات فهى موجودات فى هذه الكتب دون الأشعار (٢) » .

(١) البشير بن سلامة : نفس (المرجع ص ٥١)

(٢) الجاحظ : كتاب الحيوان ط عبد السلام هارون ج ١ ص ٨٠

وفي حضارة التندوين حلت العين محل الأذن كوسيلة أساسية للحس يكتسب الإنسان معلوماته عن طريقها «وتجسد» الكلام البشرى زمنياً ، بفضل الحروف الهجائية ، التي تقوم على بناء الأجزاء أو القطع المجزأة والتي يجب أن توضع مع بعضها البعض في أسطر وفي ترتيب معين ليصبح لها معنى . وتقوم الحضارة على تعليم القراءة والكتابة لأنها - كما يقول « ماكلوهان » ، حين تمتد حاسة البصر في الزمان وفي المكان فإنها تزودها بالقدرة على توحيد الثقافات . ففي الثقافة القبلية تسيطر على التجربة حياة حسية سمعية تكسب القيم المراتية . وحاسة السمع - على خلاف «العين» الباردة المحايدة . هي مزرطة الحساسية ، دقيقة وشاملة . والثقافات الشفهية تفعل وتتفاعل في نفس الوقت . أما الثقافات الصوتية فتزود الإنسان بوسائل كبت مشاهره وعواطفه في أمناء الفعل ، فالميزة النريدة للإنسان المتعلم هي قدرته على الفعل دون الانفعال ، ونصف قصة « الأمريكى القبيح » المخازى التي لا نهاية لها والتي يرتكبها أمريكيون متحضرون حضارة مرئية عندما يواجهون بثقافات الشرق السمعية .

ويذهب « ماكلوهان » إلى أن الفصل بين الصوت والصورة ومعناها في الأبجدية الصوتية ، يمتد أيضاً إلى آثارها الاجتماعية والنفسية ، فالإنسان الذي يمرق القراءة والكتابة يعاني من عمق الانفصال في حياة واسعة الخيال والمخاطفة والحس على النحو الذي أشار إليه روسو منذ زمان مضى (بعده الشعراء والفلاسفة الرومانسيون) ويكفي اليوم الإشارة إلى « د . د . هـ لورانس » لتذكرك الجهد الذي بذل في القرن العشرين لتجاوز الإنسان القارىء السكائب والاستعادة الشمول الإنساني ، جملة بعد جملة ، قبل أن يتمكن من القول لشخص آخر ما الذي يعنيه الفجر بالذمية له . وقد أتم اخنراع جوتنبرج ثورة الحروف الهجائية ، فأسرعت السكتب بعملية فك الرموز التي تمثل صاب عملية القراءة ، وتعددت النسخ المتطابقة . وساعد المطبوع على نشر الفردية لأنه شجع - كوسيلة أو أداة شخصية للتعليم - المبادرة والاعتماد على الذات . ولكن المطبوع أدى إلى عزل البشر فأصبحوا يدرسون وحدهم ، ويكتبون وحدهم . وأصبحت لهم وجهات نظر شخصية يعبرون عنها للجهور الجديد .

وبتأثير الطباعة لشأت الملاحم الشعرية الطويلة في أدبنا الحديث ، وقد بدأ شعراء العصر التجديد وأحياناً يكون تقليداً في ثوب التجديد كما فعل الشاعر محمد عبد المطلب في وصفه الطائفة في ملحمة العلوية التي بدأها بوصف هذا الاختراع الجديد ، ويقول العقاد : إن هذا إنما هو تقليد للشاعر القديم حين كان يصف الجمل ، والجمل عند الشاعر القديم جزء من حياته ، أما الطائفة فهي ليست كذلك عند شاعرنا المعاصر ، وإن كانت موضوعاً جديداً تحدث فيه عبد المطلب ليرضى نزعة التجديد وأصحاب المذهب الحديث في الشعر ... وأقول : إن التجديد في القريض جميل ومطلوب إذا صاحبه عمق التجربة ، وليس بلارم أن يكون الموضوع جزءاً من حياة الشاعر إلا بمقدار ما يكون للتجربة الشعرية عتقها في نفس الشاعر وشاعريته .

وقد تغلص الشاعر من وصف الطائفة إلى مدح الإمام تخلصاً ساذجاً كما رأينا . ثم عاد إلى الحديث عن الإمام في صباه ، وعن إسلامه ، ثم عن استخلافه ليلة الهجرة . ثم عن حياته في المدينة ، وزواجه من فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ، ومواقفه في بدر وأحد ، وبطرائفه يوم الخندق ، وقتله لعمر و ابن ود في هذا اليوم وشجاعته يوم خيبر وقتله لمرحب اليهودي ، وعن زعامته في المواطن ، ومواقفه أيام السلام ، ويصور شخصيته ونفسه ووجهه وجوده وتبذله ، وموقفه من قتل عثمان ومن اختلاف المسلمين حول الخلافة ، تصويراً جميلاً قوياً مؤثراً .

وهذه الملحمة هي العلوية الكبرى ، وله علوية أخرى صغيرة تقع في سبعة وأربعين بيتاً وهي من بحر الرمل ، وأوثر أن أسميها « العلوية الصغرى » . وقد بدأها كذلك بوصف الطائفة . ثم تحدث فيها عن حنينه لأمجد والجزيرة العربية ، ومدح الإمام مدحاً رائعاً ، ومطلع هذه العلوية :

أصغر الأرض وما فيها مقاما

فاعتلى يضرب في السحب الخياما

حسد العليين على الجو فسر عان ما حاق في الجو وحاما

( ٢٤ - التفسير للأدب العربي )

ساجحا فوق ابنة النصار على مسرح النجم جنوباً وشاماً  
ياخلىلى احملانى فوةهما على اقى على السحب الإماما

والبيت الاخير يشبر الى أنه لم يركب الطائرة ، وأنه كان يعنى ركوبها ،  
ويبدو أن الشاعر نظم العلوية الصغرى أولاً ، ثم نظم الكبرى - التى نحن  
بصددها ثانياً .

ولا نستطيع الاسترسال في ذكر صور من هذه الملحمة في هذا المقام ،  
وهى - على أية حال - تجمع بين التاريخ والفن ، ويبدع الشاعر فيها  
في الفكرة والغرض ، ويرسم صورة محبة للزمان والمكان والشخصية ،  
ولم يستوح الشاعر فيها الاساطير كما فعل هوميروس في الاللياذة ، بل أغناه  
واقع التاريخ المضى عن تلفيق الخيال ، فاستلهمه ، سهلاً للحياة والناريج  
تسجيلاً وفيماً أميناً ... وفي الملحمة يلقب الشاعر ( عليا ) بأنه أخو الرسول ،  
ويذكر أنه أول مسلم صلى وصام وذلك عما يمكن أن يوضع موضع النقد .

أما الملحمة البكرية للشاعر عبد الحليم المصرى فلقد صور فيها الشاعر حياة  
وتاريخ الخليفة الأول أبى بكر الصديق تصويراً جميلاً .

وقد عمد الشاعر فيها الى المواقف الرائدة الرائعة في حياة الصديق ،  
فصاحبها في الملحمة بأسلوب شعورى قوى وغنى بالبلاغة ، وفي مطلعها يقول  
الشاعر :

أفضنى أبابكر عليهم قوافيا وأمطر لسانى حكمة وممانيا  
وقل لرسول الله لم أعد مدحه وإن لم أكن فيه بشعري باديا  
مقام رسول الله فوق قصائدى

وهل شرر النبراس يمدى النبراريا  
وإناك في الإسلام من حسناته فمدحك كنى عنه دون بيانيا

وهو هنا يقول إن مدحه لأبى بكر مدح لرسول الله وللإسلام ... ثم  
يصور غايته من كتابة الملحمة فيقول :

وأضرب أمثالا لقوى تجيشهم بصورة شيخ المسلمين كما هيا  
وهو تخطيط جميل من البلاغة وقوة التصوير ... ويأخذ الشاعر في تصوير  
مواقف الصديق من بلال ، ومن الهجرة . وحرب تبوك . ووفاة الرسول ،  
ومن الخلافة ، ومن جيش أسامة د ومن بطولاته في حروب الردة وشجاعته ،  
ويتحدث عن وفادة ملك حمير ذى السكلاع عليه وبين يدي الملك أوف عبيد  
من عبيده والخليفة في أسناله وجلاله .

وصور الشاعر في ملحمة مواقف الخليفة في حروب الردة وفي معارك  
فارس والروم تصويراً مؤثراً ، كما صور موته كذلك فقبراً لم يرتفع من الخلافة  
أفوايق نعمة أو ثراء . .

ومن الملاحم الجديدة . الألياذة الإسلامية للشاعر الكبير أحمد محرم  
(١٩٤٥) وهي في سيرة رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، ومنها : عين جالوت .  
والمحمدية للشاعر كامل أمين د وقد أدت مهمتها في البحث الأدبي والوطني والديني  
وقد حفلت بها الصحف والمجلات ، ونشرت في كتيبات صغيرة ، وفي دواوين  
الشعراء أنفسهم ، وشرحها أدباؤها الاجلاء شروحا عدة ، وقد أعقبت العمرة  
والبحرية والعلوية ثورة الشعب ١٩١٩ ، وظهر التيار الإسلامي في الشعر ،  
وحفل أدبنا الحديث بكثير من الكتابات والمؤلفات والدواوين الإسلامية  
الموجهة .



## الفصل التاسع الأدب في الحضارة الطباعية

إن تطور الصحافة المطبوعة في أوروبا في القرن الخامس عشر بفضل اختراع جوتنبرج للحروف المتحركة ، كان أكثر الابتكارات التكنولوجية تأثيراً على الإنسان . فالمطبوع جعل الإنسان يتخلص من القبالية ... ذلك أن الحروف الهجائية مكنته من ضغط الواقع وتمثله من خلال مرسمها . وأصبح الواقع يأق لنا قطرة قطرة في الوقت الواحد . فالواقع يأتي مجزأ ، متسلسلاً . فهو مجزأ على طول خط مستقيم ، وهو تحميلي ومكتف ، ويقصر على حاسة واحدة ، وعلى وجهة نظر موحدة ويمكن تكرارها . وكما يقول « ماكلوهان » فإن العين لا تستطيع اختيار ما تراه ، وليس في مقدورها أن توقف الأذن عن الاستماع ذلك أن أجسامنا أيتما وجدت تشعر . سواء بارادتنا أو بالرغم منا . وكان على الفرد لكي يشرح رد فعله البسيط على طلوع الفجر مثلاً والذي قد يستغرق خمس ثوان . أن يضعه في كلمات وفي جملة بعد جملة . قبل أن يتمكن من القول لشخص آخر ما الذي يعنيه الفجر بالنسبة له ، وقد أتم اختراع جوتنبرج ثورة الحروف الهجائية . فأسرعت الكتب بعملية فك الرموز التي تمثل صلب عملية القراءة . واعدت النسخ المتطابقة . وساعد المطبوع على نشر الفردية لأنه شجع - كوسيلة أو أداة شخصية للتعليم - المبادرة والاعتماد على الذات . ولكن المطبوع عزل البشر فأصبحوا يدرسون وحدهم ويكتبون وحدهم وأصبحت لهم وجهات نظر شخصية يعبرون عنها للجمهور الجديد الذي خلقه المطبوع .

ونكتفي هنا بالحديث عن اثر المطبوع على الادب العربي . بالإشارة إلى أن القصة الحديثة كانت ثمرة من ثمار الصحافة التي قدمت فنونها مترجمة أول الامر ثم قدمت هذه الدنون مؤلفة بعد ذلك وطبعتها بطابع الوسيلة الإعلامية الجديدة

شكلاً ومضموناً، فهذا هو عبد الله أبو السعود صاحب جريدة « وادى النيل »، يقوم بترجمة المسرحية المشهورة باسم ( هايدة ) في عام ١٨٨١ م، ويعني ابنه محمد أنسى صاحب « روضة الأخبار »، بالقصة المترجمة عن الفرنسية . ولعل أول قصة قدمها إلى قرائه يومئذ هي القصة التي كتبها الأديب الفرنسي المعروف باسم Le age وعنوانها Jules Blas وهو اسم لبطل، من أبطال القصة (١).

وهذا هو محمد عثمان جلال صاحب ( نزعة الافكار ) يقوم بترجمة القصة المشهورة « بول وفرجين »، غير أنه عدل بالعنوان وجعله « الأمانى والمنة » في حديث قبول وورد جنة » ثم يترجم أديب اسحق صاحب جريدتي « مصر » و « التجارة »، روايتي أندروماك و « شارلمان »، وروايات أخرى ، ومنذ ذلك الحين أصبح للقصص المترجمة جزء معلوم في كل جريدة من الجرائد المصرية وما زالت هذه السنة متبعة في بعض الصحف إلى عهد قريب (٢) .

وقد حدث نفس الشيء بالنسبة للصحافة اللبنانية التي عثت بالقصص المترجمة . بل وإصدار مجلات تسمى بالقصة وحدها تذكر منها « ديوان الفكاهة »، « اسليم شحاذاة »، « سليم طراد » - بيروت ١٨٨٥ م - « النفائس »، « لائيس عبد الحورى » - بيروت ١٩٠٠ م - « وسلسلة الروايات »، « محمد خضر »، « بغير الحلبي في القاهرة ١٨٩٩ م وغيرها .

والنفسير الإعلاني للأدب العربي يذهب إلى أن القصة العربية - والمصرية - خاصة قد اتجمعت منذ أول الأمر اتجاهاً اجتماعياً خالصاً . ذلك أنها نشأت في أحضان الصحافة التي كانت منذ ظهورها منبراً عاماً لرجال الإصلاح من أمثال محمد عبده ، وعبدالله نديم ، والمولى يحيى الكبير ، والمولى يحيى الصغير ، والسيد علي يوسف . ولطفي السيد ، ومصطفى كامل ومن إليهم .

وعلى ذلك فإن ظهور الصحافة المصرية كان في حد ذاته نشاطاً فكرياً

---

(١) د. عبد اللطيف حمزة : ادب المقالة الصحفية في مصر ج ١ ص ٢٠١.

(٢) د. عبد اللطيف حمزة : مستقبل الصحافة ص ٤٣ .

سبق القصة المصرية ، وقد مثل هذا الاتهام (حديث عيسى بن هشام) للويلحي و«زينب» للدكتور محمد حسين هيكل ، ولذا كان «حديث عيسى بن هشام» ، و«جذبات النقد الاجتماعي» الذي يشر إلى مانعنيه صراحة ، فإن «زينب» التي كتبها هيكل في ١٩١٠ م وهو طالب يتلقى العلم في باريس ونشرها فصولا «بالجريدة» ، محررها لطفي السيد عام ١٩١٤ م تؤكد ماذهب إليه تماما . ذلك أن هيكل قد تمثل من «الجريدة» فكرة «المصرية» التي روج لها لطفي السيد، هذه الفكرة هي التي دفعت به الآن يوقع القصة بإمضاء (مصري فلاح) ثم أن هيكل كان يتمثل الاتهام الاجتماعي الذي بلورته الصحافة المصرية وقتذاك وخاصة ما أثاره كتاب «تحرير المرأة» لقاسم أمين منذ نشر على صفحات جريدة (المؤيد) عام ١٨٨٩ م ... ثم أننا نجد أثر الحروف المتحركة في لغة القصة المصرية الأم وهي اللغة التي تغلب عليها ، «الصيغة المصرية» ومنها على سبيل المثال هذه التراكيب : «بقيت في مكانها ساكنة لا تبدي حراكا» . ثم فردت ذراعها من جديد ... الخ<sup>(١)</sup> «جلست العائلة كلها حول «المشنة» وأكل كل منهم رغيفه بحصوة ملح» . ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما ، و«فأخذ حصاه» وحذف بها الثور» ... الخ .

ومن ذلك يتضح أن هيكل في قصته التي جاءت ثمرة إعلامية ، قد تمكن من خلال حروف الطباعة من ضغط الواقع المصري وتحريره من خلال مرشح الحروف الهجائية وأصبح يصور الواقع المصري قطرة قطرة في وقت واحد . فالواقع في القصة المطبوعة يأتي مجزأ ويأتي بتسلسل . ثم إن التفسير الإعلامي للآداب في مرحلة الحروف المتحركة يذهب إلى أن الأفراد يعتمدون في الحصول على معلوماتهم أساسا عن طريق الرؤية . أي عن طريق الكلمة المطبوعة لذلك أصبحت حاسة الإبصار هي المسيطرة . فبدلاً من الاعتماد على الاستماع ، أو على الكلمة المنطوقة أصبح الاعتماد أساسا على الرؤية وعلى الكلمة المطبوعة ، وحول المطبوع الأصوات إلى رموز مجردة ، إلى حروف ، وهذا ما يجده

---

(١) قصة زينب ص ١٠

في الأدب المتمثل لهذه المرحلة ففي « زينب » نجما عناية بالتفصيل في « رسم » الصور من خلال « الحروف » المجردة منها وصفه ( لعملية التشويق )<sup>(١)</sup> عند الشيوخ من أهل الريف ومنها وصفه « لصلاة الجماعة في المساجد »<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك ، ثم أن الطبعة الأولى من القصة في سنة ١٩١٤ م جاءت بعنوان يؤكد هذا التمثيل المنظور: « زينب » مناظر وأخلاق ريفية — بقلم مصري فلاح —<sup>(٣)</sup>.

وللطباعة شأنها شأن أي ضرب من امتدادات الإنسان كما يقول « ماكلوهان » ، نتائج سيكلولوجية واجتماعية تتجلى بوضوح فيما تحدته من تغيير مفاجئ. لحدود ونماذج الثقافة السابقة ، وحينما تم مزج العصر القديم بالعصر الوسيط — أو الخلط بينهما ، فإن الكتب المطبوعة قد خلقت حينئذ عالما ثالثا هو العالم الحديث الذي يواجه الآن تكنولوجيا جديدة ، وامتداداً جديداً للإنسان . ألا وهي التكنولوجيا الكهربائية ، ولقد غيرت ، الوسائل الكهربائية المستخدمة في نقل المعلومات من ثقافتنا الطباعية ، بنفس الطريقة التي غيرت بها المطبوعات الثقافة المدرسية المخطوطة التي سادت العصور الوسطى .

يقول « ماكلوهان » ، وأي دارس لوسائل الإعلام من وجهة نظر علم الاجتماع لا يمكن إلا أن يستغرب لعدم وجود فهم للنأثر السيكلوجي والاجتماعي للطباعة ، خلال خمسة قرون من الطباعة لانعدام سوى قدر يسير جدا من التحليلات التي تتم عن وعي واضح لآثار المطبوع على الاحساس الانساني ، بيد أن هذه الملاحظة تنطبق أيضا على كل صور امتدادات الانسان ، ويبدو الامتداد في البداية كما لو أنه تضخيم لعضو أو لحس أو وظيفة ، وأنه يمكن لجهازه العصبي ، المركزي حماية لنفسه أن يفقد المنطقة الممتدة . على الأقل فيما يتعلق بالنقص والفهم المباشرين . غير أن التعليقات غير المباشرة التي تناولت آثار الكتب المطبوع عديدة ومتنوعة وفي متناول اليد . ويمكن أن نشير إلى أعمال رابليه

(٣) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

(١) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

Rabelais وسيرفانتس Cervantes ومونتاني Montaigne وسويفت Swift وبوب pope وحويس Joyce ، فلقد استخسروا هؤلاء الكتاب الطباعة وسيلة لحلق أشكال فنية جديدة .

ومن الناحية السيكلوجية يذهب « ما كلوهان » إلى أن الكتاب المطبوع بوصفه امتداداً لحاسة البصر قد كشف فكرة المنظور ونقطة النظر الثابتة . ومن الإصرار البصرى على المنظر ، وعلى النقطة التى تعطى منظوراً وهمياً ، ينشأ وهم آخر يتمثل فى أن العضاء ذو خصائص بصرية ، فضلاً عن أنه يتسبب بطابع الاستمرار ، ولا يمكن فى حقيقة الأمر الفصل بين الطابع الخطى الدقيق الثمالي الذى تمكسه حروف الطباعة المتحركة عن الأشكال الثقافية الكبرى ، والاكتشافات الهامة التى ظهرت خلال عصر النهضة . أن القرن الأول للطباعة شاهد اتجاه الكتابة الجديدة للتوجيه البصرى والمنظر الشخصى بوسائل التعبير عن الذات التى أوجدها الامتداد الطباعى للإلسان .

ولمى جانب النتائج السيكلوجية والاجتماعية . يذكر ما كلوهان نتيجة أخرى وهى مد طابعها الاشعطارى والتمائلى إلى مناطق مختلفة ومجالاتها ندرىجياً مما يؤدى إلى زيادة قدرتها وطاقتها ، عدوانيتها وهى الصفات الأصلية للقوميات الجديدة الناشئة ، ومن الناحية السيكلوجية فقد أدى الامتداد البصرى والنسخية اللذان أحدثتهما الطباعة فى الإلسان إلى نتائج عديدة منها ما ذكره « فورستر » ، فى دراسة عن بعض حروف الطباعة فى عصر النهضة فلقد قال « فورستر » ، أن الطباعة التى لم يكن قد مضى على اختراعها قرن من الزمن ، كانت تعتبر خطأ آلة قادرة على ضمان الخلود .

وهناك جانب آخر هام أحدثته نمطية وتكرارية الصفحة المطبوعة « وهو ما يطلق عليه « ما كلوهان » بالنأ كيد على الهجاء « الصحيح » ، والاعراب ، والنطق فضلاً عن ذلك أدت الطباعة إلى نتائج أخرى . فلقد أسهمت فى فصل الشعر عن الغناء ، وفى فصل النثر عن البلاغة ، وفى فصل اللغة العامية عن لغة المتعلمين . ففى مجال الشعر مثلاً — أصبح بالإمكان قراءة الشعر دون سماعه ،

والعزف على آلة موسيقية دون أن يصاحب هذا العزف قصيدة شعرية . لقد انفصلت الموسيقى عن الكلمات ، ليلتقيا — مرة أخرى — مع بارتوك وشوبنبرج .

ونقدرنا أن ما أسماه المرحوم الدكتور محمد مندور « بالشعر المبهوس » إنما هو استجابة لطبيعته الحاضرة الإذاعية ، فهو يد به الأدب المبهوش الأليف الإنساني ، فالشاعر هو الذي يهمس فتعش صوتته خارجاً من أعماق نفسه في نغمات حارة واسكنه غير الخطابة ( التي هي بذات الحضارة السمعية ) التي تغلب على شعرنا فتعسده ، إذ تبعد به عن النعمس ، وعن الصدق ، عن الدنو من القلب — الهمس ليس معناه الارتجال فيتغنى الطبع في غير جهد ولا إحكام صناعة ، وإنما هو إحساس بتأثير عناصر اللغة واستخدام تلك العناصر في تحريك النفوس وشغفاتها بما تيجد (١) .

ويعتبر « ما كلوهان » ظهور القومية واحدة من أهم وأشهر النتائج غير المنتظرة والعديدة التي أحدثتها الطباعة ... فالترحيد السياسي للسكان — من خلال اللغات العامية والتجمعات اللغوية — كان أمراً غير معقول قبل أن تحول الطباعة كل لغة عامية في أوروبا إلى وسيلة اتصال جماهيرية ممتدة . فالقبيلة — بوصفها شكلاً مبدأً للأمة ولروابط الدم — تفجرت بفعل الطباعة ثم ما لبثت أن حلت محلها روابط اجتماعية متجالسة مؤلفة من أناس أهلوا لأن يكونوا أفراداً ، ولقد ظهرت القومية ذاتها في شكل صورة بصرية جديدة ومكثفة بعيد عن المصير وعن السكان المشتركين ، وتعتمد على سرعة حركة الإعلام التي لم تكن معروفة قبل ظهور الطباعة .

وأسيساً على هذا الهمم . فإنا نذهب إلى أن دعوة العقاد والدكتور هيكل إلى الأدب القومي أثر من آثار هذه المرحلة الطباعية . وفي هذا القصد يرى العقاد أن الشعر شيء يتصل بالإنسان من حيث هو كائن حي ، لا من حيث هو ابن وطن أو ابن حامية أخرى . من لغة أو عقيدة ، ومن ثم يكون الشعر شعراً

---

(١) د . محمد مندور : في الميزان الجديد .

لا غبار عليه وهو خلو من الأسماء والألفاظ التي الالك في نهضات الاوطان  
والأديان ويكون الشعر محاربا للنهضات أو سابقا لها وليس فيه تلك الاناشيد  
ولا تلك الحماسيات التي يعنيتها بعض النقاد (١)

وترتبط الثورة التي حدثت في مجال التعبير ارتباطا وثيقا بالقوى التي  
يراهها «ماكلوهان» قابلة للنحدد . ففي عهد التدوين كان دور المؤلف غامضا ،  
شأنه في ذلك شأن المنشد «المتجول» وكان التعبير الذاتي لا يثر أى اهتمام .  
غير أن الطباعة قد أوجدت وسيلة كانت تسمح بالكلام بصوت عال وجمهورى ،  
وبالتوجه للعالم ذاته ، كما كانت تتيح التجوال في عالم المكتب واكتشافه ،  
وكانت هذه المكتب — حتى ذلك الوقت — مغلقا عليها في العالم التعددى  
لمصامع الاديرة . لقد أضفت حروف الطباعة على الإنسان شخصية قوية  
وأعطته شجاعة التعبير .

ولعل في ذلك ما يجعلنا نعيد النظر في تفسير ثورة العقاد ، ومدرسة الديوان  
على شوق والمدرسة التقليدية ، وذلك أن مدرسة الديوان في تمثلها للطباعة ،  
رفضت دور المنشد المتجول «في الحضارة السمعية» الذي مثله شوق ومدرسته ،  
فأرادت مدرسة الديوان أن يعبر الشعر عن الذات على النحو الذي لخصه  
شكري في ديوانه الأول «ضوء الفجر» الذي صدر سنة ١٩٠٩ م :

ألا يا طائر الفردوس لمن الشعر وجدان

ثم أن هذه المدرسة المجددة رفضت تقليد القدماء من الشعراء ، وتجنب  
شعر المناسبات . وفي ذلك ما يشير إلى تمثل خصائص الحضارة الطباعية التي  
ترفض الحضارة السمعية . ثم أن أقطاب هذه المدرسة اتجهوا إلى التحرر  
من القافية الواحدة ونوعوا فيها ودعوا إلى الوحدة العضوية في القصيدة  
والقضاء على ظاهرة التمسك التي صبغت الشعر التقليدى ، وعنوا بالمعنى  
والافكار الفلسفية والتأملية .

---

(١) العقاد : ساعات بين الكتب ص ١٢٧

وهنا نجد العقد يلح على شعر الشخصية ، وعلى أن الشاعر لابد أن يعرف من شعره ، هذا الملاح . يمثل ثورة على عهد المخطوط . حيث كان دور المؤلف غامضا ، كما يمثل ثوره على الحضارة السمجية التي اصطنع فيها « المنشد المتجول » بدوره الغامض كذلك . لقد أخذ العقد من حضارة الطباعة الشخصية القومية والشجاعة ، والضمير ، ولذلك يرى العقد أن الملاح التي يشترطها في الشاعر ليعرف من شعره بعضها نفسي والبعض الآخر منها لفظي « يرجع إلى الصياغة وأسلوب التعبير والنزعة الفنية التي ينفرد بها الشاعر بين الشعراء ولأن تساوا في الإبداع ، كما ينفرد الجليل بين ذوي الجمال بسمه خاصة ، تستحب فيه وإن تساورا كلهم في الجمال .

وحين يقول طه حسين : إن محمد عبده رد إلى العقل المصري الحدث حريته في التفكير ، وحين ذهب محمود تيمور (١) إلى أن فترة الأدب الحديث هي المائة سنة الأخيرة ( ١٨٥٠ - ١٩٥٠ م ) ، فإن الأثر الطباعي واضح في الأدب الحديث ، وإن كان الأدب الذي ظهر بعد الثورة العربية يخالف الأدب قبلها . فبينما كان الأدب قبلها أدبا انظما ركيك الصياغة انقلب بعدها إلى أدب أفكار وموضوعات ومناح متعددة في الحياة ، وإلى أساليب عالية التحاكي أروع الأساليب في تاريخ آدابنا العربية .

أما الأدب المعاصر فالرأى فيه من حيث بدؤه ، يختلف أيضا :

فندور يكاد يعتمد بثورة ١٩١٩ بدءاً للأدب المعاصر (٢) ، ويقلده في ذلك بعض الكتاب . ومنهم مؤلف كتاب في « تاريخ الأدب الحديث » ، إذ ذهب (٣) إلى أن « الأدب الحديث في مصر يبدأ من الحملة الفرنسية إلى اليوم ... أما الأدب المعاصر فمعنى به الأدب الذي نعيشه خلال الخمسين عاما الأخيرة أي من ثورة ١٩١٩ . لأن متوسط عمر الأدب هو خمسون عاما ، وذلك

---

(١) مجلة الرسالة - المصرية - عدد ٢/٤/١٩٦٤

(٢) مجلة الهدف - يونيو ١٩٥٦

(٣) ص ٦ تاريخ الأدب الحديث ١٩٦٨ القاهرة - د . حامد حنفى داود



هو المفهوم الزمنى للمعاصرة أما المفهوم الفنى لها فهو المشاركة الأدبية الفعالة بين المتعاصرين من حيث تأثرهم بأحداث هذا العصر وتأثيرهم فيها ومن حيث انفعالهم بالتيارات الأدبية .

وفى مقال لطله حسين عن الادب العربى المعاصر . نشره فى مجلة الرسالة الجديدة ذهب فيه إلى أن إنشاء الجامعة المصرية القديمة ، ومدرسة « الجريدة » وشعر حافظ وشوقي ونثر المنفلوطى (١) قد أثرت فى تغيير العقلية فى مصر فى أوائل القرن العشرين وفى قيام الادب المعاصر .

وفى رأينا أن نؤرخ لقيام الادب المعاصر لعام ١٩٣٠ م ، وذلك أن المعاصرة هى حياة جيل تعيش معه ويعيش معه ، وقد قدر ابن خلدون فى « المقدمة » امتداد الجيل ثلاثة وثلاثين عاما ، وفى هذا التاريخ ( ١٩٣٠ ) كانت مدرسة شوقي وحافظ فى قمة مجدها الأدبى ، وبعده بقليل أنشئ المجتمع اللغوى فى مصر وقامت مجلة الرسالة التى أصدرها أحمد حسن الزيات ، وأنشئت كلية اللغة العربية . ثم قامت جماعة أبولو وبجلتها الشعرية ، وقوى نفوذ الرومانسية الأدبى . إلى غير ذلك من المظاهر الأدبية التى صاحبت هذه الفترة التى بدأت ببدء العقد الرابع من القرن العشرين . حيث انتقل الشعر من شعر النماذج العامة إلى شعر التعبير عن الشخصية المستقلة وأثمرت دعوة شكوى والنقاد ومطران إلى وحدة القصيدة ، وهى ليست وحدة موضوعية . بل أن يبدأ الشاعر قصيدته بالنصميم الفكرى لها . ثم وجدنا الادب القومى والوطنى الواقعى يظهر فى مصر ويزدهر أيما ازدهار .

وكل ذلك من آثار حضارة الاتصال بالجمهور ، ومن آثار الحضارة العلمية الخاصة ، وهى الحضارة التى ولدت فى حياها الحركة الفكرية الحديثة ، فانطلقت منها فى العالم العربى

---

(١) سبقه احياء اسلوب المقامات على يدى محمد المويلحى فى كتابه « حديث عيسى بن هشام » واليانجى فى كتابه « مجمع البحرين » .

### الحركة الفكرية الحديثة ونقطة الانطلاق فيها في العالم العربي :

كانت ليلة خالدة في تاريخنا القوي وفي تاريخ الفكر العربي الإسلامي . تلك التي جمعت بين رائدى النهضة العسكرية والإسلامية في العالم الإسلامي محمد عبده ، وجمال الدين الأفغانى .

كان الأفغانى يومئذ فى الثلاثين من عمره ، وكانت شهرته قد رن صداها فى كل مكان . رائداً مصلحاً ، وفيلسوفاً حكيماً ، ثائراً بجدداً ، ومناهضاً للاستعمار والملكية والاستبدادية ، والفساد السياسى فى الشرق الإسلامى . كان قد أبلى بلاءه حسناً فى مقاومة الطغیان السياسى فى إيران والأفغان ، وذاعت آراؤه الثائرة فى الإصلاح والتجديد الدينى ، وفى مكافحة الاستعمار البريطانى فى الهند ، ونفته حكومة التاج من الهند على باخرة بريطانية متجهة نحو أوروبا ، وفى السويس نزل جمال الدين فى أواخر عام ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م ، ويتم وحمه شطر القاهرة ملاذ الأحرار . فأقام فيها أربعين يوماً ، تردد خلالها على الجامع الأزهر ، واتصل به كثير من المنكرين والعلماء والطلاب .

وكان محمد عبده آنذاك من أنبه شباب الأزهر ، وأذكى طلابه فى نفوس الخامسة والعشرين من عمره . يمتلى صدره بأضخم الآمال لشعبه ووطنه العريق فى المجد والتاريخ والنضال ، وفى يوم قص عليه طالب سورى فى رواق الشوام بالأزهر قصة قدوم عالم أفغانى عظيم إلى مصر ، وحدثه أنه يقيم فى خان الخليلي ، وأنه يذهب إليه كل مساء - حيث يقيم - فى رفقة بعض الزملاء . يتلذذون عليه ، ويأخذون عنه ، وعجب محمد عبده من الأمر ، وأخبر أستاذه حسن الطويل ، بالقصة . فاستعدا لزيارة جمال الدين الأفغانى والتعرف به ليلة أول المحرم عام ١٢٨٧ هـ ، ودخلا عليه فوجدها يتناول طعام العشاء ، ورحب بهما . ثم أخذ يتحدثهما فى التصوف والتفسير والمفسرين وأشياء أخرى ، وكان بين الحين والحين يصوب بصره نحو محمد عبده ، فيدرك ما كانت تنطوى عليه جوانحه من تائب ، وما كانت تم عليه نظراته من حيرة وثورة ، وشوق إلى المعرفة ، وإيمان بمستقبل الإسلام والمسلمين ،

ولم ينته سمر الثلاثة وسوارهم ليلتئذ . إلا وقد اطمأن محمد عبده إلى جمال الدين ، ووثق به ، وصمم على ملازمته ، والإفادة من علمه وتفكيره ونزوعه المتوثبة الحرة .

وانتهت إقامة الأفغانى فى القاهرة بعد نحو أربعين يوما من وصوله إليها ، وعزم على السفر إلى الآستانة ، بعد أن كانت وجهته الحجاز لأداء فريضة الحج وودعه تلميذه محمد عبده وداعا حارا ، والتفت الأفغانى إلى مودعه يقول لهم : « إنى خلفت فى مصر خيرا كثيرا فى علم الشيخ محمد عبده » .

وفى الآستانة — عاصمة الخلافة العثمانية — تعرف جمال الدين برحلات الدولة ومفكرىها وعلمائها ، واختبر عضوا فى مجلس المعارف هناك ، واسكن الدسائس والوشايات حيكته له . فعاد إلى القاهرة فى أول المحرم من عام ١٢٨٨ هـ — ١٨٧١ م ، واستقبله تلميذه محمد عبده استقبالا يليق بمكانته ، وأخذ يلزمه ليشبع رغبته فى طلب العلم ، ومعرفة كنوز الفلسفة وحقائق الحياة ، وصار يدعو زملاءه وأصدقائه ، إلى غشيان مجلس الأفغانى ، والإفادة من تفكيره الثورى وتوجيهه الإسلامى ، واندج جمال الدين فى حياة مصر الاجتماعية والمكرية ، وتردد على دار « إبراهيم المويلحى » ، بشارع محمد على ومضى فى ذلك الوقت ندوة المفكرين والعظماء والقادة ، فلمسا أجرى عليه رياض « باشا » مرتبا شهريا قدره عشرة جنيهات مصرية ، واستأجر منزلا فى حارة اليهود ، وصار من يومئذ بيت الأفغانى مدرسة جامعة . يقصدها النابهون من طلاب الأزهر ، ويدرس لهم فيها أمهات الكتب فى العقائد والحكمة والمنطق والفلسفة ، والنصوف ، وأصول الفقه ، والفلك والتاريخ ، ولم يكن يقصد من دروسه التعليم لحسب بل كان يهدف من ورائها كذلك إلى الدعوة للإصلاح وفتح باب الاجتهاد فى الدين والعلم ، وحث الاخلاق العالية فى النفوس ، والتبصير بالشئون السياسية وحقوق الشعب والأمة وكان إلى هذا يرشد الطلاب إلى مطالعة الكتب الادبية لتنضج مواهبهم فى الادب ، وليستطيعوا أن ينهضوا بالأمة عن طريق الكتابة إلى الصحف والمجلات ،

وسرى طلاب العلم الأفغان ، واهتدوا إليه ، واستوروا زنده فأورى ، واستفاضوا بحره ففاض درآ كما يقول الإمام محمد عبده نفسه ... أيقظ جمال الدين المعقول من غفلتها ، ونبه شباب الأزهر إلى ضعف التوجيه الفكري في العالم الإسلامى . حتى لقد ألفوا من بينهم جماعة تسمى « إصلاحه » وكان من تلاميذه المقربين : محمد عبده ، وعبد الكريم سلمان ، وسعد زغلول وإبراهيم الهلباوى ، وعبد الله النديم ، وقاسم أمين ، وحسن هاشم ، وحسن عبد الرازق . وسواهم .

وبتوجيه جمال الدين أقبل محمد عبده على الثقافات المترجمة إلى العربية . فاستوعبها ، ونبع في السكتابة الوطنية والصحفية . وكان لجمال الدين ندوة ثابته في مهرة البوسطة بجوار الأزكية ، وكان من رواده فيها : محمد عبده . والبارودى . وعبد السلام المويلحى . وإبراهيم المويلحى . وسعد زغلول . وأديب إسحاق . وعلى مظهر . وسواهم ، وفي هذه الندوة حول جمال الدين وتلاميذه مجرى الأدب . لخدمته في خدمة الأمة . يطالب بحقوقها ، ويدفع عنها من ظلالها . ويحرض الناس على أن يتخذوا بحقوقهم في الحرية ، وألا يخشوا بأس الحاكم فليست قوته إلا بهم ، وأخذ الأدب يتحدث عن الشعب ، وينشد التحرر . ويفض في الحديث عن حقوق الناس . وواجبات الحاكم . وبدأ ذلك واضحا فى مقالات محمد عبده وسعد زغلول . وأديب إسحاق . وكتب جمال الدين نفسه مقالاتين فى جريدة « مصر » كانت إحداهما فى « الحكومات الشرعية » وأنواعها . وكان لها صدى بعيد ، وكتب محمد عبده كذلك عدة مقالات تأثر فيها بروح أستاذه ونشرها فى جريدة الأهرام وأولاهما فى فلسفة التربية ، والثانية فى فلسفة الصناعة . وكان « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحى أثرا من آثار هذه الثورة الفكرية التى غرسها الأفغانى فى عقول الشباب .

ومن مثل اهتمام الأفغانى بالحركة الأدبية تشجيعه سليمان البستاني على ترجمة الإلياذة . فقال له كما يروى البستاني « إنه يسرنا أن نفعل اليوم ما كان

يجب على العرب أن يفعلوه قبل ألف عام ونيف ، وياحبذا لو أن الأدباء الذين جمعهم المأمون بادروا إلى نقل الإلياذة بأدىء بدء ، ولو الحأهم ذلك إلى إهمال نقل الفلاسفة اليونانية برمتها (١) .

ومن المثل أيضاً أن الأفغانى حصل على نسخة من كتاب على بابا تأليف جيمس مورير ، فترجمها إلى الفارسية وجعل يبعث بنسخ منها إلى إيران ليقرأها النشء الجديد ، ويعرفوا كيف يستهزئ بهم الأجانب ، ويهبطوا إلى الإصلاح (٢) .

ويكمل العقاد هذا الموضوع فيقول (٣) : إن جيمس مورير لإنجليزي طاف بالشرق وكتب كتابه « مغامرات حاجى بابا أو « حاجى بابا الإصفهاني » كما سمي بعد ؛ وأن الكتاب كان سخرية لاذعة بإيران ، وأن الأفغانى أمر بعض مرديه بأن يترجم هذا الكتاب إلى الفارسية ، وترجم فعلاً إليها ... وهذه القصص الطريفة ترجمت إلى العربية أيضاً عام ١٨٩١ ، وقد يكون جمال الدين هو الموحى بترجمتها للعربية .

وكان الأفغانى يميز استعمال كلمات غير عربية بالتمريب ، ويقول : إذا أردتم استعمال كلمة غير عربية فاعليكم إلا أن تلبسوها كوفية وعمالا فتصبح عربية (٤) ، يريد أن نعرّبها إلى العربية .

ومن الحرية اللغوية عند الأفغانى استعمال كلمة بقروت للبلبلد ، وكلمة سياسة بقرونية أى غاشمة ، ولما نوقش في هذه اللفظة لأنها لم ترد عن العرب قال : وهل تريدون منى أن أنكر نفسى (٥) .

(١) جمال الدين الأفغانى - لعبد القادر المغربى - سلسلة اقرا عدد ٦٨ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) ص ٣٦١ - ٢٦٥ . ساعات بين الكتب والناس للعقاد ط ١٩٥٢ - مطبعة بنك مصر .

(٤) ص ١٠٩ جمال الدين الأفغانى للمغربى .

(٥) ص ١١٠ المرجع نفسه .

وهكذا عمل جمال الدين على توسيع المدارك وتوجيه الافكار وتعميد الشباب على الحرية في البحث والنقد ، وتبصير الشعب بحقوقه وبواجبات الحاكم ومسئولياته تجاهه ، وتحدث في صميم السياسة ، ورأى أن الحكم النيابي لا قيمة له مادام الشعب غافلا جاهلا ، ولما أثرت النهضة الفكرية التي غرسها بيديه أخذ يلح في طلب الحكم النيابي ويدعو إليه . وكان ذلك فيما بعد هو الرافد العظيم للثورة العربية الخالدة والموجه لأقطابها إلى العمل من أجل وطنهم ، وفي مقدمتهم بالطبع : هراي ومحمد عبده ، والبارودي . وسوام .

وظهر محمد عبده بشهادة العالمية عام ١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م ، وأصبح مدرسا بالأزهر ، واختير بعد قليل مدرسا للتاريخ الإسلامي بدار العلوم ، والعلوم العربية بمدرسة اللسان ، وفي الأزهر أخذ يدرس المنطق والعقائد على نحو جديد ، ويدعو إلى تدريس الفلسفة . وإلى فتح باب الاجتهاد والعودة إلى أمهات مصادر الثقافة العربية الإسلامية .

وفي دار العلوم قرأ لتلاميذه « مقدمة ابن خلدون » ، وفي داره كان يتحدث مع زائريه في السياسية والاجتماع وشؤون الفسك وأصول الدين ، وهو في كل ذلك متأثر بنزعات أستاذه جمال الدين الأفغاني الذي أثر فيه تأثيراً بليفاً لازمه طول حياته ، وكان الأفغاني كثير الثناء عليه والتقدير له وكان يعبر عنه بالصديق ، ويعجب لأخلاق الإمام وعزة نفسه ، ويقول له : قل لي بالله أي أبناء الملوك أنت ؟ .

وفي زحام هذه الثورة العسكرية ظهر شعار « مصر للمصريين » أي ليست للأتراك ولا للأوربيين ولا للخديويين وأذئابهم ، ووقف الأفغاني في الإسكندرية قبل خلع إسماعيل بخطب جموع الشعب ، ويقول : أنت أبها الفلاح تشق قلب الأرض لتنبث فيها ما تسد به الرمق ويقوم بأود العميال . فلماذا لا تشق قلب ظالمك . لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة كفاحك وتمليك ؟ .

وطويت صحائف الأيام ، ومر عام وعام ، وعزل إسماعيل ، وخلفه توفيق في السادس والعشرين من يونيو عام ١٨٧٩ م ( ٦ من رجب ١٢٩٦ هـ ) .

وكان توفيق من قبل يظهر الصداقة والمحبة للإمامين ، ويعاودهما على إيجاد حكم سياسي نظيف في مصر . فيما لو آلت الأمور إليه ، وكان من أجل ذلك هوى جمال وحزبه معه ، ولم يتوان توفيق في أن يستدعي جمال الدين ويقول له : « أنت أيها السيد أمل في مصر الآن » فنصححه جمال الدين بتأييد الدبنور ، وإقامة حكم نيابي في مصر يشترك فيه الشعب اشتراكاً فعلياً في حكم البلاد ، ولم يرض غير قليل حتى كان رد توفيق عليه أن انعقد مجلس وزرائه في ٢٤ أغسطس عام ١٨٧٩ م أواسط رمضان ١٢٩٦ هـ ، وفور نفي جمال الدين من مصر ، وإقالة محمد عبده من وظائفه العلمية ، وتحديد إقامته في قريته بحلة نصر ، . وصدر بلاغ رسمي من إدارة المطبوعات يتهم جمالاً وحزبه بالإفساد والتضليل وإثارة الفتن .

وبعد ثمان سنوات من إقامة الأفغان في القاهرة رحل عن مصر لقي أحباها ، وسعى مخلصاً لها . بعد أن عاش فيها أحواماً . كانت كلها نصالاً وجهاداً من أجل مستقبل مصر السياسي ، وحقوق شعبها المكافح الآبي ، وعاد إلى الهند مرة أخرى ، وكان ذلك آخر عهده بمصر ، وقبل أن يغادر الأفغانى البلاد قال كلمته المشهورة : « إني تركت في أرض مصر الشيخ محمد عبده يتم ما بدأت به » .

ولفت الناس إلى خليفة جمال الدين ليجدوه شبه معتقل في قريته وأشفق رياض باشا من الأمر . فشفع في الإمام عند توفيق ، وانتهى الأمر بتعيينه محرراً بالوقائع المصرية صحيفة الدولة الرسمية ، ولم يلبث محمد عبده أن نهض بها وصار المحرر الأول فيها ، واختار معه سعد زغلول . والخليلوى . وعبد الكريم سلمان . وسيد وفا . وهم من التلامذة الأفغانى ، وأخذ يعلمهم الكتابة الصحفية ، ويعودهم على تدبيح المقالات وتحريرها ، وأحدث محمد عبده ثورة صحفية واجتماعية وفكرية وأدبية عن طريق الوقائع التى كان فيها معلماً ، ومصلحاً ورائداً لشعبه والاحرار فيه ، وكثيراً ما كان ينتقد أعمال الحكومة ويدعو

الحاكم والمحكوم إلى احترام القانون ، دعوته إلى تنمية الاقتصاد الوطنى ، وفتح أبواب التعليم أمام الراغبين فيه من أبناء الشعب ، وإنشاء المدارس النهارية واليلية ، وبمجهوده أسس مجلس المعارف الأعلى فى ٣١ مارس عام ١٨٨١ م ، وانتخب عضواً فيه ، وهو فى ذلك كله إنما يعمل وفق تعاليم أستاذه ؛ وما برح يواصل جهوده فى خدمة الشعب وإعداد الرأى العام الوطنى المستنير ، حتى نشبت الثورة العراقية عام ١٨٨١ وهى التى كان هو وأستاذه من أكبر الممهدين لها ، والغارسين لبذورها ، بل كان محمد عبده كما يقول اللورد كرومر : « الروح المدبرة للثورة » ، وكان هو الواضع لصيغة البيان الوطنى الذى أقسم به جميع رجالات مصر وقوادها على أن يكونوا بدأ واحدة . وهو الواضع كذلك لصيغة القرار الذى عزلت الأمة به « توفيق بن إسماعيل » . ودعا محمد عبده إلى التطوع فى صفوف الجيش المدافع عن أرض الوطن وإلى التبرع له بالمؤن والمال والسلاح .

وكان الأفغانى (١) إبان ذاك قد اعتقلته بريطانيا فى الهند وانتهت الثورة العراقية بالقبض على زعمائها ، ومن بينهم الإمام ، وحبس مائة يوم ، حكم عليه بعدها بالنفى ثلاث سنين ، واختار سوريا منفى له فوصلها فى نهاية عام ١٧٧٢ م وأقام فى بيروت ، يمارد نضاله وكفاحه من أجل الشرق العربى الإسلامى عامة ومصر وشقيقتها السودان خاصة . وفى عام ١٨٨٣ أطلقت بريطانيا سراح جمال الدين ، وسمحت له بالسفر فسافر إلى لندن ، وفى طريقه إليها كتب إلى محمد عبده فى بيروت يبشره بفك أسره ويسفروه إلى العاصمة البريطانية ، ووصل جمال الدين إلى إنجلترا . ثم سافر منها إلى باريس ، وأرسل إلى الإمام محمد عبده يستدعيه ليلاحق به هناك ، فلبى النداء وشد رحاله إلى باريس .

(١) راجع مجموعة مستندات ووثائق عن الأفغانى - طبع إيران \*



وفي باريس أخذ الإمامان يجهدان من أجل مستقبل الشرق العربي الإسلامي، ويعملان ليعود للإسلام مجده، وألفاً عام ١٨٨٤ م جمعية العروة الوثقى، للجهاد في سبيل الإسلام والدعوة إليه، والكفاح من أجله، والذود عن شعوبه، وخلق الوعي المستنير فيها، ومناهضة الحكم الديكتاتوري، والعمل على إحياء الأخوة الإسلامية بين شعوب الشرق، وعلى قيام الحكم فيها على أساس الدين الذي يأمر بالشورى والمعدل بين الناس. وقد كان من أهدافها الكبرى تحرير مصر والسودان من الاستعمار البريطاني — ومن أجل هذه الأهداف ألفا الإمامان جريدة العروة الوثقى، في باريس، وصدر العدد الأول منها في ٥ جمادى الأولى عام ١٣٠١ هـ ١٣ مارس عام ١٨٨٤ م ولخصاً فيه أهدافها فيما يلي :

- ١ — بيان الواجب على الشرقيين، وأسباب فساد أجيالهم .
- ٢ — لشراب النفوس عقيدة الأمل وترك اليأس .
- ٣ — الدعوة إلى التمسك بالأصول التي كان عليها أسلافهم .
- ٤ — الدفاع عما يهتم به الشرقيون من أنهم ان يتقدموا ما داموا متمسكين بدينهم .
- ٥ — إخبارهم بما يهمهم من حوادث السياسة العامة والخاصة .

٦ — تقوية الصلات بين الأمم الإسلامية ، وتقوية لفكرة الرابطة الشرقية ، بتقوية العلاقات السياسية والتجارية بين شعوب الشرق ، صدا لثيار الغرب وزحفه... وأخذاً يناهضان الاستعمار ، ويدعوان إلى الاجتهاد وترك التقليد ويبهتان أن الاشتراكية في الإسلام ملتزمة مع العقيدة ، ملتزمة بالأخلاق يبعث عليها حب الخير، على النقيض من اشتراكية الغرب التي يبعث عليها جور الحكم، ونوازع الحسد في نفوس العمال لأصحاب رؤوس الأموال ، وأعلننا في قوة أن الدين لا يحالف الحضارة العلمية والفكر الحر النزيه ، فالقرآن أجل

من أن يخالف نواميس العلم الحقيقي، خصوصاً في السكليات ، وظلت جمعية العروة الوثقى وصحيفتها تؤدان رسالتهما ، ومن خلفهما فروع الجمعية العربية العديدة في شتى الأقطار ، ولكن قوى الاستعمار اجتمعت على محاربة الصحيفة ، فتوقفت عن الصدور بعد العدد الثامن عشر الذي صدر في ٦ من ذي الحجة عام ١٣٠١ هـ - ١٦ أكتوبر عام ٢٨٨٤ م. وفي يوليو عام ١٨٨٩ م وقبل إغلاق الصحيفة بقليل ، أوفد جمال الدين الإمام محمد عبده إلى لندن لمفاوضة الإنجليز في القضية المصرية والسودانية فسافر إلى الإمام إلى لندن ومعه ميرزا محمد باقر . وهناك قابل محمد عبده أقطاب الزعماء والسياسة والنواب والمفكرين ، وتحدث معهم في المسائل السياسية وكان صوته أول صوت مصري يرتفع بالمطالبة بحقوق مصر والسودان بعد الاحتلال البريطاني .

وهذا الصوت العظيم في مكافحة الاستعمار لا يقل عنه صوت محمد عبده كذلك في الرد على هائوتو دفاعاً عن الإسلام ، مما بهر الغربيين وهزهم همأثار تأملاتهم . وسافر الإمام محمد عبده سراً إلى تونس ومنها إلى بيروت ، وألف هو وميرزا محمد باقر « جمعية التأليف والتعريب » للدعوة إلى الإسلام والتعريف به ومقاومة اضطهاد أوربا للشرق والمسلمين ، ودعوة المفكرين والمستشرقين ورجال الدين في أوربا إلى الإيمان بالإسلام وأصوله ، وكان قيام هذه الجمعية امتداداً لنعاليم الأفغانى وتفكيره الثورى ، وفي أواخر ١٨٨٨ م عاد محمد عبده من المنفى إلى وطنه واتخذ سكناً له في شارع الشيخ ريسان بجوار عابدين ، وكان يقول لأصدقائه : اخترنا هذا المكان لنناطح عابدين وننازلها ، ولتف حولها أصدقاءه ومريدوه ينشرون دعوته في الإصلاح الدينى والتجديد العقلى والتقى للوطن وأبنائه ، وأسندت إليه وظائف كثيرة : كالتفتيا ، والإشراف على المحاكم الشرعية وإصلاحها ، وعضوية مجلس الأوقاف الأعلى ، ومجلس شورى القوانين ، والجمعية الخيرية الإسلامية وجمعية إحياء الكتب العربية . وكان الأفغانى آنذاك في باريس . ثم سافر منها إلى الآستانة ، وفيها توفى في صباح الثلاثاء ٥ شوال ١٣١٤ هـ - ٩ مارس

١٨٩٧ م ، ولم يبق للعالم الإسلامى والعربى من موئل سوى محمد عبده وعقوله البعيد الأفق ، المنير فى ظلمات الخطوب والأحداث ، واستمر محمد عبده فى كفاحه الدينى والوطنى والقومى ، كافح صلف كرومر وغرور عباس وبهمل أنداده الخاقدين عليه ، إلى أن خر شهيداً فى ساحة الجهاد فى ٨ جمادى الأولى ١٣٢٣ هـ - ١١ يوليو ١٩٠٥ م فى الذكرى الثالثة والعشرين لضرب الاسطول الانجليزى للاسكندرية .

وهكذا عمل محمد عبده وأستاذه جمال الدين الافغانى على غرس روح الثورة والحرية فى نفوس الملايين من المصريين والعرب والمسلمين ، وناحداً فى سبيل تحرير الشرق العربى من نير الاستعمار العثمانى والغربى نضال الأبطال ، وكانت حركتهما الفكرية هى نقطة الانطلاق الأولى فى حياتنا الفكرية والثقافية والأدبية فى مصر والعالم العربى .

#### الحياة الفكرية فى مطلع القرن العشرين :

أوقد الافغانى فى مصر والشرق الإسلامى نار ثورة فكرية هارمة . تنزع إلى الإحياء والنهضة والتجديد وحرية الشعوب الإسلامية ، وقد ساعده على نشر أفكاره وظهور طبقات من المصلحين فى مصر ، من مثل رفاعة الطمطاوى ثم عبد الله فكرى ( ١٨٣٤ - ١٨٩٠ ) والبارودى ( ١٨٣٨ - ١٩٠٤ ) . وعلى مبارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) ، وسوام ، إلى أثر الأزهر الشريف فى حركات الإحياء والتجديد .

وكان أعظم وارث لآراء الافغانى وأفكاره الإمام محمد عبده ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) ، الذى أذكى الشعلة الوطنية والروح الدينية والأدبية فى مصر ، ودعا إلى الاقتباس من حضارة الغرب وثقافته ، واعتبر ماضى الأمة الإسلامية هو الأساس العام للحياة القومية والفكر فى مصر والشرق . وقد أوضح أفكاره فى مجموعة من المقالات والدراسات تعتبر فى لغتها وأسلوبها فتحاً جديداً ، لما امتازت به من القوة والمتانة وجزالة العبارة وهى مزايا

الأسلوب القديم ، ومن الدقة والمرونة ووضوح الشخصية مما هو أثر ثقافته الحديثة .

وكان محمد عبده ركيزة وطنية في ذروة طغيان الاحتلال ، وتلاميذه هم الذين حملوا راية الدعوة إلى التجديد ، الحرية والاستقلال ، ومنهم قاسم أمين ، وسعد زغلول . ومحمد مصطفى المراغي وغيرهم .

وبجانب هؤلاء الأعلام في النهضة كان كثير من العلماء والأدباء يعملون لإذكاء النهضة وتجديد الثورة الفكرية وإحياء الثقافة العربية . ومن بينهم الشيخ قسري أستاذ ولي عهد الخلافة العثمانية . وكان مفكراً مزوداً بقسط كبير من الثقافة . وقد وفد على قصر وأقام فيها . وكان يحضر مجلسه أعلام الفكر في وادي النيل .

وفي عام ١٩٠٥ قامت نخبة تسمى إلى إحياء الفكرة العربية . وتجديد ثقافتها القديمة . فكانت هذه الحركة قد أسلمت منه نور عهد الإحياء العربي . وواجهت هذه اليقظة حركة - ياسية . قام بها فتيان الأتراك من أجل تترك العنصر الغير التركي في إمبراطوريتهم . فكان من أثر ذلك انبثاق الوطنية الشعبية العربية . وعلى رأسها طلاب الأزهر والشباب الذين تعلموا في جامعات أوروبا والقسطنطينية .

وعزت جريدة المؤيد ( ١٨٩٥ - ١٩١٤ ) التي أنشأها علي يوسف . ثم اللواء التي أصدرها الحزب الوطني . فالجريدة التي أصدرها أحمد لطفي السيد . عززت الروح الوطني والوعي القومي في مصر .

واجتمع في العاصمة في فجر القرن العشرين طبقات من الرجال الممتازين . ومنهم الكتّاب واللغويون والأدباء والمخطباء والشعراء والعلماء . ممن قادوا حركة البعث والإحياء والتجديد في مصر . وطالبوا بالحرية . وقاموا بالاحتلال وطنيانه .

## مذاهب وتيارات الأدب الحديث :

### تمهيد :

إذا جاز لنا أن نعد بدء الأدب العربية في العصر الحديث ، أو في عصر النهضة ، هو احتكاك الشرق بالغرب لإثر حملة نابليون على الشرق العربي ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) . فإن نهضة الأدب العربي الحديث لم تظهر - كما نرى - إلا في آخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، حيث كان الاتصال الثقافي بأوروبا ، وحركات اليقظة العربية في كل مكان ، وتأثير جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وتلاميذهما . وزيادة اهتمام العرب بالثقافة والأدب والتراث القديم ، وانتشار الطباعة والصحافة ودور الكتب والمدارس والجامعات في بلادهم ، كان كل ذلك تمهيداً لقيام الأدب الحديث ، الذي أخذ من الماضي والحاضر ، وتطلع إلى الشرق والغرب ، وعبر عن ذات البيئة العربية ، وعن نفوس أديبائها تعبيراً صادقاً .

### المدرسة الكلاسيكية :

ويظل الزمن المشروى على صحيفات محمد عبده واللكواكبي وأحمد لطفي السيد ، وعلى طبقات الشعراء المجددين : من ذوى الرصانة الكلاسيكية ، برهامة رائدهم الأول : محمود سامي البارودي ، ومن بينهم : شوقي ، وحافظ ، وعمر ، وولي الدين يكن ، وحنفي ناصف ، وإسماعيل صبري ، والرصافي ، والزهاوي ، والكاظمي . وفؤاد الخطيب . وشمكيب أرسلان . ثم من جاء بعدهم من أمثال : الجارم ، والاسمر ، وعلى محمود طه ، ورضا الشيباني ، وبشارة الخوري ، وعزيز أباطة ، وعمر أبو ريشة ، ومحمود غنيم ، وعلى الجندى ، وحمزة حمادة ، وإبراهيم هاشم الغلالى العجايزين وسواهم ، ممن أحيوا عمود الشعر القديم ، وجددوا في الألفاظ والأساليب والصور والمعاني والأخيلة ، وهبوا عن أنفسهم ومجتمعاتهم تعبيراً قوياً مؤثراً . وظهر على يدي شوقي الشعر القصصى والمرحى ، وعلى أيدي حافظ وعمر والرصافي الشعر الوطنى والاجتماعى ، وعلى يدى الزهاوى شعر الفلسفة ونقد المجتمع ، متأثراً في ذلك بأبي العلاء .

### المذهب الرومانسي ومدارسه :

وزاد اتصال العرب بآداب الغرب ، عن طريق الترجمة والبحوث العربية إلى جامعات أوروبا ، والمستشرقين والأساتذة الغربيين الذين عملوا في الجامعات العربية ، وعزوا بنشر الأدب الغربي بين الشباب العرب ، وبخاصة آداب شكسبير وشلي ، وهوجو ، وموباسان ، ولامارتين ، وأنتول فرانس ، وألفريد دي موسيه ، وجوته ... وكذلك عن طريق المدارس الأجنبية التي أُنشئت في ربوع الشرق العربي .

وبتأثير ذلك كله ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ، وكان أول من دما إليه حاملاً رؤية التجديد والابتداع في الشعر هو الشاعر خليل مطران ( ١٨٧٢ - ١٩٤٩ ) ، الذي دما إلى الحرية الفنية ، التي تحترم شخصية الشاعر واستقلاله عن الصناعة والأناقة الزخرفية . ودعم وحدة القصيدة ، وأبرز كل شيء في هذا الوجود - صغيراً أو كبيراً - كموضوع شعري خلاق بعناية الشاعر ، وأمل للتناول الفني إذا ما استطاع الشاعر أن يتجاوز مده ، وطرق الموضوعات الإنسانية بدل الاقتصار على العواطف الذاتية ، وكان يقول : « أريد التجديد أكثر مما أردته في كل آن ، أريده ولا أكيفه أريد أن تكون لغتي شريكاً رؤية وسماعاً وشعوراً تلفاء كل ما يجد ، وأن تتناولوه وأن تعينني على الإفصاح عنه ، » .

وصبغ المنفلوطي ( المتوفى عام ١٩٢٤ ) النثر العربي الحديث بصبغة رومانسية واضحة : تتجلى في آثاره المفهورة ، ومن بينها : النظرات ، والبركات ، والفضيلة . وجاء طه حسين ، فمزج نهضة الأدب والنثر العربي بجميع فنونه ، وأيد هذه النهضة كتاب شاركوا في كل حقل ثقافي ومن بينهم : محمد حسين هيكل ، وأحمد أمين ، ومصطفى عبد الرازق ، وعبد الوهاب عزام ، ومنصور فهمي ومصطفى صادق الرافعي ، ومحمد كرد علي ، والعقاد ، وزكي مبارك ، ومحمد فريد أبو حديد ، وأحمد حسن الزيات صاحب مجلة

الرسالة الخالدة ، وكذلك محمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، وبجيب محفوظ ، وهم رواد القصة العربية الحديثة التي دعم نهضتها كذلك : يحيى حقي ، وثروت أباظة ، وعلى باكثير ، وعبد الحميد جودة السحار ، وإبراهيم المصري ، ومحمود البدوي ، ويوسف إدريس وظهيرهم ، ولجيران ، ومينخايل نعيمه . وكرم ملحم كرم ، وأحمد السيد العراقي ، ومعروف الازناؤط ، وجعفر الخليلي ووداد سكاكيني ، وسهيل إدريس ، وفؤاد الشايب ، منزلة معروفة في فن القصة .

وعززت الانحاء الرومانسي في الشعر العربي الحديث ثلاث مدارس كبيرة ذوات أثر ضخم في تطوره والتجديد فيه .

أولاهما : مدرسة الشعراء الديوان - شكري والمارني والعقاد - ، وفند دعا ثلاثتهم إلى شعر الوجدان ، وأكدوا وحدة القصيدة ، واحتملوا بالاخيلة وآاء ور الجديدة والمضنون الشعرى سواء استمدوا الشاعر من الطليمة الخارجية - أو من ذات نفسه العاطفية أو الفكرية ، والشعر عندهم تعبير عن وجدان الشاعر ، وإن ذهب « شكري » إلى التأمل الوجداني والاستبطان الذاتي ، وعبر « المارني » عن روح رومانسي شاك متبرم ، ونظم « العقاد » في الجانب الوجداني والفلسفي وفي المناسبات ، وقال في ( الديوان ) : « إن كان الشعر لا يرجع إلى مصدر أعمق الحواس فذلك شعر الفشور والظلام . وإن كنت تلح من وراء الحواس بمحورا حيا ووجدانا تعود إليه المحسوسات كما تعود الأغذية إلى الدم ، ونفحات الزهر إلى عنبر العطر ، فذلك شعر الطبع القوى والحقيقة والجمهور ، وهناك ما هو أحقر من شعر الفشور ، وهو شعر الحواس السائلة . والمدارك الزائفة » . وكتب « العقاد » كذلك يقول : « الشعر يقاس بمقاييس ثلاثة : أولها أن الشعر قيمة إنسانية قبل أن يكون قيمة لفظية فيحتفظ الشعر بقيمته إذا ترجم إلى لغة من اللغات . وثانيها أن الشعر تعبير عن نفس صاحبه . فالشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس ذا شخصية أدبية . ثالثها أن القصيدة ذات بنية حية وليست أجزاء متناثرة يجمعها الوزن والقافية » .

وثانيتهما : مدرسة « أبولو » ، التي كونها الشاعر الكبير الدكتور أبو شادي ( ١٨٩٢ — ١٩٥٥ ) عام ١٩٣٢ م ، وأحدثت آثاراً كبيرة في النهضة الأدبية المعاصرة . وقد دعا أبو شادي إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة وإلى الوحدة التعبيرية والتناول الفتي السليم للفكرة والمعنى والوضوح ، ودعم وحدة القصيدة وامتاز شعره بوحدة المعاني . وبالألحاجم الموسيقى ؛ والتحرر البياني . وبالخيال الغربي . وبالتأمل الصوفي . والتمتع بالفكرى والنفسى والفلسفى . وقد استزج بجماليات شعره الإنسانى ، وبشعره القصصى والتمثيلى . وبشعره فى الطبيعة . ومن شعراء هذه المدرسة : إبراهيم ناجى . ومحمود أبو الوفا . وعلى محمود طه ، والصيرفى . ومن نقادها . مصطفى السحرى مؤلف « الشعر المعاصر » و « شعر اليوم » و « النقد الأدبى » . ثم وديع فلسطين صاحب كتاب « قضايا الفكر فى الأدب المعاصر » . وقد تأثر باتجاهات المدرسة دون أن يكون عضواً فيها . وفى شعر : أبى القاسم الشابى ، وإبراهيم طوقان ، والهيكلانى بشير ، تأثرات واضحة بمدرسة أبولو . وبلغ شعراء هذه المدرسة فى التعبير عن نفوسهم وعن فلسفة الالام التى تنطوى عليهم جوانحهم ، وينجون مشاعرهم بمراتى الجمال فى الطبيعة ، ويدعون إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، وإلى صدق العاطفة والبعد عن الزيف .

وثالثتها : مدرسة المهجريين التى أحدث كتابها وشعراؤها من أمثال : الريحانى ( ١٨٧٦ — ١٩٤٠ ) ، وجبران ، ونعيمة ، وصيدح ، ونظير زيتون — ( ١٩٦٧ ) ، وعبد المسيح حداد — ( ١٩٦٣ ) ، ولسيد هريضة ، وأبو ماضى — ( ١٩٥٧ ) . والشاعر القروى . وإلياس فرحات . وشفيق المملوف ، دويلاً شديداً فى الشرق العربى . لا يزال صدهاء مستمراً حتى اليوم ، وقد أكدوا الدعوة إلى التجديد ، وكتبوا القصص والمسرحية ، ونظموا فى شتى الأغراض وظهر فى كتاباتهم ، نظمهم أدب المناجاة أو الأدب المهوس ، وجددوا فى الصور والمعانى والأخيلة تجديداً كبيراً ، وعزوا بالموسيقى الشعرية عناية شديدة .



### ادباء الالتزام :

وقد دعا كثير من الأدباء والنقاد إلى أدب ملتزم ومهادف ، ومنهم الناقد المجهور الدكتور محمد مندور ، وهم في اتجاههم ذوو نزعة واقعية عبر عنها شعراء حديثون ، ومن بينهم : سليمان الميسى . وبدوى الجبل . والجواهري ، ورتيف خورى . وإن كان الالتزام من أصول مذهب « سارتر » في الأدب ، إلا أن آراءه تمثل نزعة واقعية : « ويمثل هذه النزعة معظم كتاب مجلة الآداب اللبنانية التي أنشأها الدكتور سهيل إدريس .

ودعا آخرون إلى الرمزية . متأثرين بالرامبو . «بول فرلين . وستيفن مبلندر . ومنهم بشر فارس . وألبير أديب صاحب مجلة الآداب اللبنانية . ونازك الملائكة . وفدوى طوقان . ومحمد العامر الرميح الحجارى ( - ١٩٧٨ ) .

ومن المذاهب الأخرى : السريانية التي يمثلها شعراء محمود حسن إسماعيل ، والوجودية . وغيرهما .

### ادباء وخصائص :

وقد نبع في الأدب العربي الحديث أعلام مشهورة . منهم : مندور ، وشوقي ضيف . وزكي المحاسنى . وسامى الكيالى السورى . وروكس الميزى ، وعيسى الناهورى وهما إرديان . ويوسف أسعد داغر اللبناني صاحب كتاب « مصادر الدراسات الأدبية » ، ويوسف عز الدين العراقى ، ومن الأدبيات العربيات : وداد سكاكيني . وبنت الشاطئ . و«هيرا القلباوى» . و«حليمة رضا» . و«حليمة العلابل» . ونازك الملائكة . وفدوى طوقان . وملك عبد العزيز ، و«شريفة فتحي» ، و«عليه الجمار وسواهن .

ويمتاز الأدب العربي الحديث بتطوره وتعدد بنيانه وثقافته ومذاهبه ، وبأنه جملة يمثل ثراء هذا الأدب وخصوبته ؛ ومع ذلك فلا يزال ينقصه الكثير من العمق والثقافة والأصالة ، وقد ضمت أدب الترجمة وأدب تحقيق التراث ضعفاً واضحاً ، ولوديع فلسطين أعمال أصيلة في أدب الترجمة .

ولا يزال هذا الأدب كذلك يظهر فيه بين الحين والحين بعض الدعوات المنحرفة، ومن بينها الدعوة إلى العامية .

وقد قل حظ الأديب العربي المعاصر من الثقافة الأدبية القديمة؛ حتى كادى تنسى آداب : ابن المقفع . والجاحظ ؛ وابن العميد . وأبي حيان . والبديع . والحريري . وأعمال النقاد العرب القدامى .

وقيام الجامعات اللغوية والعلمية — كالجمعية اللغوية فى القاهرة ( ١٩٣٢ ) ، والجمعية العلمية العربى فى دمشق ( ١٩٢٠ ) ، والجمعية العلمية العلمى العراقى — كفيل بالقضاء على أسباب ما يسود أفقنا الأدبى من اضطراب وتناقض ، وانحراف .

ولا شك أن صفحة الحياة أمام الأديب العربى ، وتعدد المذاهب والمناهج ، وقلة اهتمام المجتمعات العربية اليوم بالآداب . لها أثر فى حاضـر الأدب العربى الحديث ، وإن كنا نرجو أن يسير قدماً إلى غاياته الإنسانية النبيلة .

#### الأدب الحديث ومدارسه

الأدب المصرى الحديث الذى يتبدى بـ إحياء الثورة العربية فى ٩ سبتمبر عام ١٨٨١م ، والذى يشرب به محمد عبده وحمل راية الشعر فيه البارودى مجدداً وملاحقاً له بالشعر العباسى وبلاغاته ، والذى لم يكن يعرف الأدباء والهارسون منهجاً فى دراسته غير المنهج القديم الذى اختطه الشيخ سيد بن على المصرى ، حتى نقل حسن توفيق العدل ( المتوفى عام ١٩٠٤ ) بمد عودته من ألمانيا منهج المستشرقين فى دراسات تاريخ الأدب ونقده ... هذا الأدب قد تعددت بيئاته ومدارسه فى مصر منذ مطلع القرن العشرين .

فى بيئة الأزهر أخرج : المنفلوطى . وحزقة فتح الله . والغالباتى . وسيد المصرى ( ١٩٣١ ) . وعبد الرحمن البرقوقى . وطه حسين . وعبد العزيز البشرى ( ١٩٤٣ ) . ومصطفى عبد الرازق ( ١٥ فبراير ١٩٤٧ ) . وعلى عبد الرازق ، وزكى مبارك ، والاسمر .

ومن بيثة مدرسة القضاء الشرعى : خرج عبد الوهاب النجار - ( ١٩٤١ )  
وأحمد السكندرى - ( ١٩٣٨ ) ، وأمين الخولى ، وعبد الوهاب عزام ،  
وأحمد أمين .

ومن بيثة دا العلوم : خرج حنفى ناصف - ( ١٩١٩ ) ، وهبى العزيز  
جاويش ، والشيخ الحضرى . والجارم ( ١٩٤٩ ) ... ومن مدرسة المعلمين  
خرج : عبد الرحمن شكوى . وإبراهيم المازنى . والدكتور أحمد زكى . ومحمد  
فريد أبو حديد .

ثم قامت الجامعة وخرج من صفوفها : الدكتور هيكل . ومنصور فهمى ،  
وأحمد ضيف . وعبد الحميد بدوى . ثم توفيق الحكيم . والدكتور محمد  
مندور . ومصطفى السحرى . وإسماعيل آدم . ومحمد لطفي جمعة . وشوقي  
ضيف . وسواهم .

وكانت هناك مدرسة أدبية أخرى خرجت من بيثة الصحافة وفي مقدمتها  
العقاد ... ومن الصحف المشهورة جريدة اللواء التي صدر العدد الأول منها  
في أول يناير عام ١٩٠٠ ، والجريدة التي أصدرها لطفي السيد ، ومجلة البيان  
التي أصدرها عبد الرحمن البرقوقي عام ١٩١١ وتوقفت عن الصدور عام ١٩٢٣  
ومجلة الزهور التي كان يصدرها الطون الجليل . ومجلة الدستور التي كان يصدرها  
محمد فريد وجدى -- ( ٥ فبراير ١٩٥٤ ) وسواها .

وكانت هناك جماعات من أعلام الأدب في مصر تبلدت عليها هذه  
الطبقات ، وفي مقدمتهم الأفغانى ومحمد عبده . وعلى مبارك . ورفاعة رافع  
الطهطاوى<sup>(١)</sup> ، وعبد الله فكرى ، ومحمد وإبراهيم المويلحيان ، وحسن  
المرصنى ، وعلى يوسف ، وسيد المرصنى ، ومحمد المهدي ، ومحمد السباعى ،  
ومصطفى المنفلوطى .

---

(١) راجع : رفاعة الطهطاوى لجمال الدين السبيل ، ولحج تاريخية من  
حياة ومؤلفات رفاعة لفتحي رفاعة الطهطاوى .

وقد أثرت هذه الحركة الأدبية في النثر . الذي انتقل — من الأسلوب القديم الذي كان يمثل عبد الله فكري في رسالته « السفر إلى المؤتمر » ، وتوفيق البكري في كتابه « صهاريج اللؤلؤ » ، ومحمد المويلحي في كتابه « حديث عيسى بن هشام » إلى الأسلوب الاجتماعي الوجداني ممثلاً في كتابه المنفلوطي . ثم طه حسين .

وأحدثت طبقة رجال الصحافة أثراً كبيراً في تطور أساليب النثر وفي مقدمتهم : عبد القادر حمزة . وأنطون الجليل . وصروف . وجورجي زيدان — ( ١٩٥٤ ) و خليل مطران . وأحمد حافظ عوض ، وسوام .

وكان لمجلة المقتطف ( ١٨٧٦ — ١٩٥٣ ) ، وللمجلة الهلال ( ١٨٩٢ ) . ثم الرسالة ( ١٩٣٣ — ١٩٥٣ ) ، ومجلة أبولو ، ومجلة المصور لإسماعيل مظهر ، ومجلة الثقافة ( ١٩٣٩ — ١٩٥٣ ) ، ومجلة السياسة الأسبوعية ، أثر عميق في النهضة الأدبية ، وقامت في الهلال والسياسة عام ١٩٢٥ معركة حول القديم والجديد ، اشترك فيها مصطفى صادق الرافعي ( ١٨٨٠ — ١٠ مايو ١٩٣٧ ) ، وطه حسين وسلامة موسى ، ورفيق العظم ، وسوام .

وقد نشأت المدرسة الجديدة في الشعر والنثر بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة كما ذهب إليه بعض الكتاب . أو عام ١٩٢٢ م . كما أرجح .

وكان لإحياء التراث القديم والاعتماد على الآداب الغربية أثر في تعزيز نهضة الأدب والسير به نهجاً في سبيل الأزدهار والقوة . حيث كان الأدب القديم والأدب العربي منبعين أصيلين من منابع الأدب في القرن العشرين .

وقد تطور أسلوب القصة . فانتقل من السجع . ممثلاً في أسلوب « حديث عيسى بن هشام » ، للمويلحي إلى أسلوب متحرر ممثلاً في قصة « زينب » ، لهيكل ، وفي قصص : محمود تيمور . وطاهر لاشين . وإبراهيم المصري . وانصرف القصاصون من الموضوعات الرومانسية إلى تصوير الحياة ومعيشة الناس في أحياء المدن ، وفي أغوار الريف ، وغلبت القصص القومية والوطنية والتمكينية وغيرها من مختلف ألوان القصص .

أما الشعر فقد اتجه بعد البارودي إلى الجانب الاجتماعي الذي مثله رائدا  
للشعر الحديث : أمير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر النيل حافظ إبراهيم .

ونستطيع أن نقسم الشعراء إلى مدارس هي :

١ - المدرسة الكلاسيكية وفي مقدمتها : البارودي . وحافظ . وشوقي ،  
والجارم . والجفندي . وغنيم . والاسمر . وسوام ، ومنها المدرسة الكلاسيكية  
الجديدة التي يمثلها : عزيز أباظة . وعلى محمود طه ، وسوامها .

٢ - المدرسة الرومانسية ، وفي مقدمتها : مطران . وشكري . والعقاد ،  
والمازني . وأبو شادي . وإبراهيم ناجي .

٣ - المدرسة الواقعية وشعراؤها عديرون من الشعراء اليوم ، وفي  
مقدمتهم : عبد الحميد الديب . وكامل أمين . ومحمد مفتاح الفيتوري . وكال  
عبد الحليم ، وسوام .

وفي عام ١٩٠٨ أصدر مطران الجزء الأول من ديوانه . فكان فاتحة لدعوة  
التجديد في الشعر المصري الحديث ... ويصور خليل مطران رأيه في التجديد  
في الشعر فيقول : أريد التجديد يتمثل في التفكير بعناية البعيد الغور الذي  
هو منبع الابتكار . ليحل ذلك التفكير تدريجاً محل الخيال المبهت المذهب  
في تفهيت ذهن ضروب المذهب . الخيال الذي يصدر عن الحقيقة غالباً التي  
هي مصدر كل جمال ثابت ... .

ومذهب مطران ١٩٤٩ في الشعر يجمعه قوله في تصديره ، ديوان الخليل :  
هذا شعر مصري ، وشعره أنه مصري وله على سابق الشعر مزية زمانه على  
سالف الدهر ... هذا شعر ليس ناظمه بعبد ولا تحمله ضرورات الوزن  
أو الثقافية على غير قصده ، يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ، وينظر  
فيه إلى جمال البيت ذاته وفي موضعه ، وإلى جملة القصيدة في تركيبها وفي  
ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها ، مع ندور التصور ، وغرابة الموضوع ،  
ومطابقة كل ذلك للحقيقة ؛ وشقوفه عن الشعر الحر ؛ وتحري دقة الوصف  
واستيفائه فيه على قدر .

وقد تلتذ أحمد زكي أبو شادي وشعراء مدرسة أبولو على وجه العموم في الشعر والنقد على مطران ، فنظم أبو شادي الشعر القصصي والتمثيلي ، واقبح شعره بأخيلة ومعاني الشعراء الاوربيين ، ودعا إلى التجديد في الشعر دعوة جريئة ، وكان أكثر فهما لأصول الأدب والشعر والنقد ، وأصرح دعوة إلى التجديد ، وإلى الشعر المرسل والحر ، وأنشأ جمعية أبولو ومجلتها الشعرية الدائمة ... وكان أبو شادي يعد مطران أول شاعر ابتداعى في الأدب العربي الحديث ... ويبسط أبو شادي شعوره الشديد باستاذية مطران له في الشعر في ديوانه « أضاء الفجر » إذ يقول . « فما نشوه الشعر المرسل ولا الشعر الحر ، ولا ما بلعناه من الحركة التحريرية للنظم ، ولا ما تناولناه من الموضوعات الإنسانية والعالمية إلا الرق الطبعي لرسالة مطران ، وأول تعاليم مطران ترك النفس على سجيتها ، وترك التصنع . . ويؤمن أبو شادي بأن مذهبه في الشعر هو وحده التطور الطبيعي لمذهب مطران . وقد راد أبو شادي على أستاذه تطور لغته وأخيلته وتعابير ومثله العليا وتجاوزه مع الطبيعة . . ويقول أبو شادي : إن الشخصية الفنية الحرة هي أهم ما يؤكد مطران ، وهي ما تمودت أن أقده في ذاتي وفي غيري ، وهذه الشخصية الحرة هي روح شعري ، وقد عشت تلبذاً على الطبيعة وعلى ثقافته الإنسانية . . يقول أبو شادي في أضاء الفجر : إن مذهب في الشعر يمثل الاطراد الطبيعي للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الصبية من مطران .

فمطران عند أبي شادي هو رائد الحركة الابتداعية في الشعر الحديث ، ويقول الدكتور مندور عنه في محاضراته عن خليل مطران : « مطران شاعر رومانتيكي أصيل » ويقول عنه في مقالة نشرها في بعض المجلات الأدبية : إنه يعتبر رائد التجديد في الشعر العربي المعاصر .

ونذكر هنا أن بداية مدرسة شعراء الديوان كان عام ١٩١٣ حيث كان عبد الرحمن شكرى وإبراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العماد يتلاقون على أفكار جديدة في الأدب والشعر والنقد وإعلان الخصومة الأدبية على

المدارس القديمة ، وأخرج شكري ديوانه الأول عام ١٩٠٩ ، وأصدر المازني ديوانه الأول عام ١٩١٣ ، وتبعهما العقاد فأخرج ديوانه الأول عام ١٩١٦ وفي عام ١٩٢١ ترك شكري هذه المدرسة . . ولما صدر الجزء الأول من الديوان في يناير عام ١٩٢١ والثاني كذلك عام ١٩٢١ كان من ضمن بحوثه مقالة عن شكري بقلم المازني وعنوانها « صنم الألاعيب » وفي عام ١٩٣٠ ترك المازني هذه المدرسة وتنصل من آرائه فيها . . وصار العقاد وحده هو يمثل هذه المدرسة .

والجزء الأول من الديوان تناول فيه العقاد والمازني أحمد شوقي وعبد الرحمن شكري بالنقد اللاذع المرير .

ويقص الدكتور رمزي مفتاح في كتابه « رسائل النقد » الذي أخرجه عام ١٩٢٩ قصة شكري مع المازني والعقاد ، ووصف شكري فيه بأنه زعيم مدرسة البديد ، وأنه رأس المدرسة الحديثة ، وقال عن العقاد والمازني : إنهما متأثران بشكري .

وكذلك فعل د. مختار الوكيل في كتابه « رواد الشعر الحديث » .

والشعراء الثلاثة . شكري والعقاد والمازني من أثر الأدب الإنجليزي في أخيلتهم ومعانيهم وفي شعرهم عامة . ومرجع العقاد والمازني في النقد إلى هازليت وماكولي وأرنولد وشاستري ؛ وأغلب آراء العقاد في النقد متأثرة بآراء وليام هازليت ومحاضراته عن الشعراء الانجليز ، ويشبهه العقاد كثيرا في عنقه النقدي<sup>(١)</sup> . ومذهب العقاد في النقد النفسى هو مذهب ناقد غربي مشهور ، هو ريتشاردز ، ويذهب كتاب « مبادئ النقد الأدبي » الذى ألفه ا . ا . ريتشاردز عام ١٩٢٤ وترجمه محمد مصطفى بدوى منذ سنوات إلى العربية إلى تقرير الصلة بين مسائل النقد الأدبي وعلم النفس ، فالنقد في نظره يثير جميع الموضوعات السيكلوجية ووظيفة الناقد هى التمييز بين مختلف التجارب وتقويمها عن طريق الادراك الواضح لطبيعة التجربة .

(١) ص ٢٠٢ نسخة النقد الأدبي الحديث فى مصر لعز الدين الامين .

والشعر عند شكري هو وصف الحالات النفسية والمواقف العاطفية  
والإحساسات المختلفة وكل ما يتفاعل به العقل المفكر مع الشعور الحي المثقف ،  
وقصائد شكري صور كاملة لرسم النفس وحالاتها ، والوحى أو الهاتف عند  
شكري معناه استكمال المعنى فى ذهن الشاعر ونضوجه فى نفسه واستيفاء  
الإحساس به .

والشعر عند مدرسة الديوان تغلب عليه النزعة الوجدانية الذاتية بينما تغلب  
على مدرسة خليل مطران النزعة الموضوعية .

والعقاد لا يقر لشوقي بأية موهبة فى الشعر كما تطالع ذلك فى الديوان بجزأيه ،  
لأنه لا يريد أن يعترف بشاعر لا تطالعنا - كما يقول - شخصيته ومزاجه الخاص  
ونظراته إلى الحياة وفلسفته فيها من خلال شعره ، ولا تتكامل وحدة القصيدة  
فى شعره .

ويؤمن أصحاب مدرسة الديوان بأن الشعر يجب أن يكون تعبيراً عن  
وجدان الشاعر وحياته الباطنية ، أى أن يكون صورة لنفسه ، وصادراً عن  
نفس الشاعر وطبعه ، إن مدرسة الديوان تدعو إلى صدق الشاعر فى الإحساس  
والتعبير .

وقد مات المازنى فى أغسطس عام ١٩٤٩ ومات شكري عام ١٩٥٩ وكانت  
مدرسة الديوان من أسبق المدارس الشعرية فى مصر ، ولا شك أنها أثرت فى كل  
المدارس الشعرية المعاصرة ، وكانت تندد بمدرسة شوقي وحافظ وتدعو إلى  
التجديد على أوسع نطاق ، ويجعل بعض الكتّاب شكري بدء المدرسة الحديثة  
المعاصرة فى الشعر ، من حيث يجعل العقاد نفسه هو بدء هذه الانطلاقة . .  
ومهما كان فقد انفصل شكري عن هذه المدرسة ، ولذلك نقده المازنى فى الجزء  
الأول من الديوان ، ثم تنكر عام ١٩٣٠ لآرائه التى أعلنها فى هذه المدرسة  
ووقف العقاد وحده .

ولكن فريقاً من العقاد يجعلون مطران هو بدء المدرسة الشعرية الحديثة  
وبدء حركة التجديد فى الشعر ، وكان ديوانه ، أو الجزء الأول منه قد صدر



عام ١٩٠٨ ، ويعتد الدكتور أبو شادى بمطران اعتداداً كبيراً ، ويتابعه في ذلك مندور ، والسحرقى ، وقد ظهر أول ديوان لأبى شادى بمثلاً لانتجاهات أستاذه مطران فى الشعر والتجديد فيه وهو ديوان « أنداء الفجر » عام ١٩١٠ .

ومن يعقدون بشكرى رمزى مفتاح فى كتابه « رسائل النقد » وأنور الجندى فى كتابه « نزعات التجديد فى الأدب العربى المعاصر » .

وقامت معارك جديدة حول الشعر وحول حافظ وشوقى ، وكان من أبطالها العقاد ، وطه حسين ، وسواهم .

وفى عام ١٩٢٥ قامت فى الهلال معركة حول القديم والحديث اشترك فيها : سلامة موسى وطه حسين وهيكى . كما قامت من قبل معركة بين طه حسين ورفيق العظم فى السياسة حول كتاب « حديث الأربعاء » ، وآراء طه حسين فيه .

وفى عام ١٩٣٢ ظهرت مجلة أبولو ودرستها الشعرية على يدى الدكتور أبوشادى والدكتور إبراهيم ناجى وسواهما ، وتمت مدرسة أبولو انتصاراً للمدرسة الرومانسية فى الشعر المعاصر التى كان من أعلامها : مطران وشكرى والمازنى والعقاد ، ومثلها أتم تمثيل أبوشادى وتابعهم فى هذه الحركة الشايبى والتيجانى بشير . وكان من أنصارها السحرقى ، ومن الذين تابعوها : الهمشوى وصالح جودت والدكتور مختار الوكيل والدكتور عبد العزيز عتيق ، وسواهم . وقد أثرت هذه المدرسة فى طبقة الكلاسيكيين ، فظهرت الكلاسيكية الجديدة ممثلة فى شعر عزيز أباظه ، ومحمود غنيم ، وعلى الجندى ، ومحمد الأسمر ، ومحمود أبو الوفا ، وسواهم .

واستمر صدى مدرسة أبولو إلى نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ حيث ظهرت المدرسة الواقعية ممثلة فى شعر : عبد الحميد الديب ، وكامل أمين ،

وكمال عبد الحليم صاحب ديوان «إصرار» والفيتوري، والجيلي، وتاج السر ومحبي الدين فارس، وسواهم.

وظهر التجديد كذلك واضحاً في الأدب المسرحي وفي الكتابة في الأدب الوصفي من نقد وتاريخ أدب، وفي فن المقالة، والترجمة الذاتية.

ويقسم أبو شادي المدارس الشعرية المعاصرة في العالم العربي إلى ثلاث مدارس رئيسية :

١ — المدرسة الكلاسيكية المجددة تحت الراية الابتداعية وهي التي كان يترجمها مطران<sup>(١)</sup> ومن أعلامها: الأخطل الصغير، وبدوي الجبل، والشاعر القروي، وشفيق المملوف، وإيليا أبو ماضي، ومينخايل نعيمة، وعبد الرحمن شكري، وإبراهيم ناجي، وسواهم.

٢ — المدرسة التجديدية المتطرفة، ومن أعلامها: نزار قباني، ونازك الملائكة.

٣ — المدرسة الوسطى التي تحفل أشد ما تحفل بالموسيقى الانبعاثية، وبجزالة الألفاظ، وبالصيغ العربية الماثورة وبالإشراق الغامر، ويشملها: عزيز أباظة وعلى محمود طه المهندس.

وكانت غاية مدرسة أبولو هي الدعوة إلى التجديد وإلى الجديد، وإلى الحرية الفكرية والأدبية والفنية، وإلى تمثيل الشعر لتأملات الفكر ونبضات الأفئدة وهزات العواطف والمشاعر... وكانت مجلة أبولو أول مجلة تقف نفسها على الشعر العربي المعاصر. من أجل الموضوع به وإحياء روح الشعر الأصيل، وتهذيبه بما خلق به من أوهام التقليد والصنعة والابتذال... ورسالة الشعر عنده هي أداء رسالة الشعر بالشعر للشعر.

---

(١) مطران كلاسيكي في أسلوبه، رومانسي في خياله وأفكاره وموضوعاته.

وقد ظل أبو شادى يعلن الثورة على التقليد والجود ويدعو إلى الأصالة والقطرة وإلى الوحدة التعبيرية ، وإلى تناول الفنى السليم للمسكرة والموضوع والمعانى ، وأسمى رسالة للشعر عنده هى النصوص بالإسافية عن طريق هذا الفن الجميل . ويرى أبو شادى أن الطلائع الفنية هى صفة فطرية فى كل فنان موهوب .

وكان أبو شادى من أشد الشعراء تحمساً وفهماً للتجديد ودعوة إليه ، وحرماً عليه ، وقد طاف كثير من بلاد أوربا ، وقرأ الآداب العالمية ، ووقف على الفكر الإنسانى فى مختلف المصور ، وله ثلاثة وعشرون ديواناً شعرياً ، وهى ثروة ضخمة فى الشعر الحديث .

وأغراض مدرسة أبولو هى كما رسمها وحددها أبو شادى :

١ - السمو بالشعر العربى وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً .

٢ - مناصرة النضات العنية فى عالم الشعر .

٣ - ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً والدفع عن كرامتهم .

وكانت الجمعية مفتوحة للشعراء خاصة والادباء عامة فى جميع الاقطار العربية .

وفى سبتمبر عام ١٩٣٢ صدر العدد الأول من مجلة أبولو فى القاهرة وظلت تصدر أعدادها كل شهر حتى توقفت عام ١٩٣٥ ، وتولى أبو شادى رئاسة تحرير المجلة ، وسكرتيرية الجماعة ، واختير لرئاسة الجماعة أحمد شوقى ، ولما توفى شوقى ( ١٨٦٨ - ١٩٣٢ ) فى الرابع عشر من أكتوبر ١٩٣٢ اختير مهران رئيساً لها .

وكان من أعضائها : أحمد محرم ، وإبراهيم ناجى ، وعلى محمود طه ، ومحمود أبو الوفا ، والهمشرى ، ومصطفى السحرى . وسواهم .

هذه هي أهم مدارس الأدب ومذاهب الشعر في مصر ، وقد كان ولا يزال لها صدى عميق في الأدب والشعر في شتى أنحاء العالم العربي .

### تطور الأدب العربي الحديث الى اليوم

وإذا كان من المصطلح عليه أن العصر الحديث يبدأ في الغرب من منتصف القرن الثامن عشر ، وأنه كان عصر الحرية والعلم والثورة على القديم ، فإن الأدب الحديث لا يمكن أن يظهر مع منتصف هذا القرن ، ولا بعده مباشرة ، لأن تطور الآداب لا يظهر فجأة ومباشرة ، وإنما يحتاج الى زمن طويل ، والشرق العربي لم تكن أحواله السياسية ولا الاجتماعية ولا الثقافية تسمح له بظهور الأدب الحديث في بلادنا إلا في أواخر القرن التاسع عشر ، أما أدب ما قبل ذلك فهو تقليد أو استمرار لأدب عصرى المماليك والعثمانيين .

وقد تميز الأدب الحديث في الفترة الأخيرة المعاصرة بالطموح والتجديد والازدهار ، ونطلق عليه في هذه الفترة التي نعيشها اسم « الأدب المعاصر » .

ومن غير ريب أننا لا نكون بمعدين عن الصواب حينما نجعل بدء أدبنا المعاصر هو مطلع عام ١٩٣٢ ، الذي قامت بعده بقليل « جماعة أبولو » ومجلتها ( سبتمبر ١٩٣٢ ) . والمجمع اللغوى (١) ، ومجلة الرسالة (١٥ يناير ١٩٣٣) ثم مجلة الثقافة ، والامام الذي بلغ فيه شوقي وسافظقة مجدهما الشعرى ، وازداد نشاط الآداب والنقاد في مختلف مجالات الأدب وجوانبه في أنحاء العالم العربى كله .

ومنذ ذلك التاريخ بذلت محاولات صادقة لتطوير الأدب وتجديده ، وقامت معارك نقدية كثيرة بين المدارس الأدبية المختلفة النزعات والاتجاهات ، وأذكت الحركات الوطنية في العالم العربى جذوة الأدب ،

---

(١) غنى ١٤ شعبان ١٣٥١ : ١٣ ديسمبر ١٩٣٢ (٣ : ١٤٤ قصة الأدب

فى مصر ) .

وجدت المعاهد الأدبية والغوية نظمها ومناهجها، ونشأت طبقة من الكتاب والشعراء الرومانسيين الذين فتحوا الباب واسعاً للتجديد، ودعوا إليه ودافعوا عنه، وتزعم النثر الفني طه حسين، كما تزعم الشعر الجديد الدكتور أحمد زكي أبو شادي، وكان العقاد والمازني يكافحان أديهما مع طبقات الشعب، من حيث صمت عبد الرحمن شكري إلا قليلاً، وكان لأحمد أمين، والزيات، وزكي مبارك، ومحمد حسين هيكل، وعبد العزيز الدسوقي، ومحمد كرد علي، ومصطفى صادق الرافعي، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، آثار كبيرة في النشاط الأدبي، وظاهر ناسخ، ودلى محمود طه، ومحمود أبو الوفا، والشاذلي، والنيجاني بشير، ولهمشري.

وامتدت موجة شعراء الكلاسيكية الحديثة، ومن بينهم: الأخطل الصغير وأبوربشة، ومحمد الأسمر، وعزيز أباظة، ومحمد عبد الغني حسن، ومحمود غنيم والخواهري، وعلي الحندي، ومواهم، وأخذت طبقة شوقي وحافظ تشق طريقها إلى عتات المحد، وتولى السكاظمي والزهراوي، ثم الرصافي، ومطران، وزاد نصيب الأدب من الاتصال بآداب الغرب والشرق على السواء، ركان لا اتصال المعكر العربي بالفكر العالمي أثر واضح في ازدهار الأدب، وفيما كسبه من روعة غنية بألوان التجديد في الصور والأساليب والاختيلة والمعاني والموضوعات والأغراض.

وظهر الأدب القصصي والتمثلي، ونشأت القصة التاريخية، والقصة الشعرية وفق المقالة، وأدب الترجمة، وأثرى النقد وتعددت مناهجه ومدارسه، وصار الشعر بعد موت شوقي وقبله في أيدي مدارس شعرية جادة، ومن بينها مدرسة أبولو، ومدرسة شعراء الديوان، التي يتحدث عنها العقاد في آخر كتابه «شعراء مصر ويثاقهم في الجيل الماضي»، فيصفها بأنها مدرسة أوغلت في القراءة الإنجليزية، وهي على قراءتها لإنتاج الأدباء والشعراء الإنجليز لم تنس الألمان والطلليان والروس والأسبان واليونان واللاتين الأقدمين. واستفادت من النقد الإنجليزي فوق فائدتها من الشعر وفنون الكتابة الأخرى. وشيخ هذه المدرسة

كلها في النقد هو دهايات ، وهذه المدرسة أى مدرسة الديوان ليست، مقلدة  
للادب الإنجليزي . وإنما هي قد استفادت منه . واسترشدت به .

ثم قامت الحرب . فاختفت نابر الادب واشتدت قسوة الحياة على الادباء  
وصمت الشعراء والكتاب لإقليلا . وانهاء الحرب العالمية الثانية قامت حياة  
جديدة في الشرق العربي تخالف حياته قبل الحرب . وكان من مقدماتها قيام  
« جامعة الدول العربية » عام ١٩٤٥ . وكان قيامها أملا من آمال الشعوب العربية  
التي اختتمت « صفحات نضالها الوطني بحصولها على حريتها واستقلالها دولة بعد  
دولة . وشعباً إثر شعب . وبدأ الناس يفكرون في البناء الاجتماعي . فنشأت  
طبقة من الشعراء والكتاب الواقعيين الذين يحملون بمجتمع أفضل يحمه  
الامن والرفاهية .

وفي ظلال ذلك الواقع الاجتماعي الجديد . نشأت مذاهب أدبية ونقدية  
وشعرية متميزة . وبدأت محاولات الشعر الحر في الظهور . وقامت مجلات  
وجماعات أدبية كثيرة في العالم العربي . بينما اختفت مجلات أخرى كالرسالة  
والثقافة والمقنطف والكتاب والكتاب المصري . وهكذا مواسم ثقافية  
وأدبية كثيرة . وأنشئت مجالس للاداب والفنون . وزاد اتصال الادب في  
العالم العربي بأداب المهجر ومدارسه الشعرية قوة ووثوقاً . فجاء على أثر ذلك  
كله نهضة أدبية وشعرية خصبة . وأصبح الادب القصصى والمسرحى والمقالة  
الصحفية تحتل الصدارة . من حيث تأخر الشعر والأثر الفني والنقد قليلا .

ولنجيب محفوظ . ويحيى حقي . وثروت أمانلة . ووداد سكاكيني . وجعفر  
الحليلى ، جهود صادقة في أدب القصة . وقد غذى أباظة المسرح بكثير من  
التمثيليات والقصص الشعرية .

وللدكتور محمد مندور ومصطفى عبد اللطيف السحرقي واحمد الشاذلي آثار  
عالية في النقد .

وقد رقد الأدب الكثير من حيويته ونشاطه مفكرون وأدباء كبار ، أسهموا  
في الخلق الأدبي إسهاماً فاعلاً . ومن بينهم : أحمد لطفي السيد . وطه حسين .  
ومحمد مندور . وعباس محمود العقاد . وأحمد أمين ، وأحمد حسن الزيات .  
ومحمود تيمور . وأحمد زكي أبو شادي . ومحمد رضا الشنيتي . ومصطفى الشهابي  
وجورج صيدح . ونظير زيتون . وسواهم .

وقد وفقت خلفهم طبقة كبيرة من الكتاب والأدباء تجاهد من أجل رسالة الأدب  
وتكافح لخلق بيئة أدبية جديدة متطورة . ومن بينهم : خفاجي ، ووديع فلسطين  
ومحمد عبد الغني حسن . وزكي المحاسني . والسحرق . وكامل كيلاي . وعبد الله  
عبد الجبار ، وروكس العزيزي . ويوسف عز الدين . وأسمد داغر . وعيسى  
الناعوري . وشوقي ضيف . ورشاد رشدي . وبنت الشاطئ . وسهير القلعاوي .  
وأبو القاسم كرو . وإسحاق الحسين ، وسواهم .

وفي مجال الشعر ما زال أعلام المدرسة المهجرية يوالون تجاربهم الشعرية  
وفي مقدمتهم الشاعر القروي وإلياس فرحات وصيدح . وقد رقد إخوان لهم  
في مرقد الأبدية . كجبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة وغيرهم . وفي  
الشعر العربي تقف مدارس : الكلاسيكية الجديدة . والرومانسية . والواقعية .  
والرمزية . والشعر الحر . ونسمع الصدى العميق لشعر نازك الملائكة . وجليلة  
رضا . وجميلة الملايلي . وملك عبد العزيز . وشريفة فتحي ، وعزيزة هارون  
وعائشة الخزرجي . كما نقرأ لمحمود حسن إسماعيل . وسليمان العيسى . وحمزة  
شحاته . وإبراهيم هاشم الفلالي . وصالح جودت . وأحمد رامي . وأنور العطار  
وخلفهم طبقات كثيرة من الشعراء . نقرأ لهم . ونعجب بآثارهم الشعرية حيناً  
أو نستهبط عليها حيناً آخر .

ومع كل ما بلغه أدبنا المعاصر اليوم من تطور وتجهيد واتساع أفق .  
فلا يزال أمامه كثير من الخطى التي يجب أن يخطوها ليبلغ غايته ما نرجو له من  
قوة ونهضة .

ولا يزال أمام أدب الترجمة رسالة تنتظره ليوسع مجال العلاقات بين الأدب العربي والغربي ، ومن سوء الحظ أن يوقف نشاط أندية القلم في الشرق العربي ، فانقطعت الصلة التي كانت من قبل موصولة بنادى القلم الدولى ، الذى قام لتوثيق الروابط والعلاقات بين الأدباء فى جميع أنحاء العالم ، ولخدمة أهداف إنسانية منها : حرية الرأى ولصرة السلم ، والفهم بين الأمم . . . وفى مجال أدب الترجمة نجد لوديع فلسطين ، ومحمد عوض محمد وغيرهما ، أعمالاً أصيلة .

ولا يزال أمام النقد مراحل شاقة لكي يؤكد فهمنا للأدب ومذاهبه ومناهجه العميق وعمق الشعور بأهمية مشاركته الفعالة فى الخلق الأدبى .

وأمامنا جهود مضنية تنتظرنا من أجل خدمة تراثنا الأدبى وإحيائه وتحقيقه ونشره .

وقد تضاعفت الجهود الرفيعة فى باب النشر الفنى ، من حيث احتلت المقالة السياسية القمة ، أما أدب المقامة ، والرسالة الأدبية ، وفن المناظرة والحوار والجدل ، فلا تكاد تنال منا نصيباً من الاهتمام والإيثار .

والأديب العربى لا يكاد يهتدى للكثير من مقومات حريته الفكرية ، التى هى الأصل فى كل عمل أدبى جديد وأصيل .

وتنافر المدارس الشعرية اليوم واضطرابها عامل فعال فى ضعف تأثير الشعر والشعراء فى الحياة العربية المعاصرة ، ونزوح أن يحل محل هذا التنافر اتساق وسلام يعاونان على إيجاد بيئة حية متطورة للشعر العربى فى مجتمعاتنا الراهنة .

ولا يزال أمامنا خطوات أخرى لكي يصبح أدبنا العربى إنسانياً وعالمياً ، يحتل مكانه بين الآداب العالمية ، ونعرف بأماره المشهورة الأدباء فى كل شعب وبكل لغة .

أهم من ذلك كله ما نشعر به اليوم من الحاجة الماسة إلى الاصاله والعمق ونضوج الشائفة وسعة التجربة وإنسانية التفكير فى كل جواب حياتنا الادبية وإنتاجنا الفنى .



هل تقدم الأدب العربي بعد الحرب العالمية الثانية أو تأخر ؟ وهل شارك  
الأدب العربي المشاركة الكاملة الفعالة في بناء المجتمع والحياة من حوله ؟ وبخاصة  
بعد قيام ثورة ١٩٥٢ المصرية العربية العملاقة ، وهل الملغ الأدب ما نرجوه له  
في عالم اليوم ؟

اسئلة قد يستطيع القارئ أن يفهم بعد ما أوردناه وجه الرأي فيها . وإن  
كانت الأحكام حولها قابلة للاختلاف حتماً . وللتناقض حيناً آخر . ومع ذلك  
فإن الشعوب العربية تسيير . ويسير معها الأدب . الذي لا بد أن يشمر ثمراً جليلاً  
وجديداً في مستقبل الأيام .

وقد يمكن لقائل أن يقول : إن نهضة الأدب العربي في العصر الحديث قد  
أصبحت كما ينبغي عالمية عربية . لأن العالمية في صورتها الصحيحة هي وحدة  
الإنسانية تقوم على التضامن بين الأمم ولا تقوم على هدم هذه الأمة أو تلك في  
بلادها وبناء العالم — المهدوم — من الاختلاط والفوضى التي لا تعرف القومية  
ولا تعرف الإنسانية على السواء .

وقد سارت النهضة ، الأدب العربي إلى السمة العالمية بهذا المعنى الذي  
لا اختلاف عليه بين طلاب الثقافة الإنسانية . وإنما يكون الأدب عالمياً إذا اتسع  
لكل موضوع من الموضوعات الإنسانية المشتركة كما يحسبها أبناء كل أمة في  
الزمن الذي يعيشون فيه . وليس بالشرط اللازم في الأدب العالمي أن يكتب  
باللغة التي يستطيع أن يقرأها أبناء العالم أجمعين . فإن اللغة الصينية يتكلمها أكثر من  
ثمانمائة مليون ولا يقال عن آدابها الحاضرة ، إنها أجدر بوصف العالمية من آداب  
الأمة السويدية أو البلجيكية أو التشيكية . وإنما تكون عالمية بقدر نصيبها من  
موضوعات الأدب التي تشترك فيها أمم الحضارة في العصر الحديث ، وبخاصة  
تلك الموضوعات « التعبيرية » التي تصاحب الأمم الحية في كل زمن ولا توقف  
على نصيبها من المزايا العرضية بين حين وحين . فربما كثر عدد الفلاسفة  
والرياضيين في زمن من الأزمنة وقل في زمن آخر . والأمة هي الأمة في  
علاقاتها العالمية وتعبيراتها عما تكنه من الشعور . ولكن المبرين عن ذلك

الشعور من الشعراء والأدباء والفنانيين يقلون ، وتكون قائلهم دليلاً على نقص الحيوية ويكثر ، وتكون كثرتهم دليلاً على قوتها واندفاعها إلى إثبات وجودها والتعبير عن بواطنها .

ومن الأدلة على الصبغة العالمية في أدبنا الحديث أنه يمثل العواض العالمية في نواحيها المتعددة بما يصيبها من نشاط وفتور أو محافظة وتجديد ، فشكل ما هو شائع رائج من الفنون بين أمم الحضارة له مثل هذا الصيب من الشيع والرواج بين المتكلمين بالعربية ، وكل ما يقال عنه ، شيء في غير أوانه يعاد فيه هذا القول بيننا مع اختلاف العبارة كما ينبغي أن تعرف بين قوم وقوم يخالفونهم باللغة والتاريخ .

إن الشعر - مثلاً - من الفنون التي يقال عنها لأنها تحيا في غير أوانها بين أبناء العصر الحديث ، ويعتقد النقاد ما يعتقدون في تحليل ذلك ، ويعتقد نحن أن المسألة كلها مسألة توزيع لمواضع التعبير وليس مسأله انصراف عن وسائله وأدواته ، فإن العصر الذي يملك من وسائل التعبير عن العاطفة الإنسانية فنونا - تتوزع بين المسرح والقصة والصور المتحركة وأغاني الإذاعة والحاكي ( الجرامفون ) وأخبار الصحف وغيرها من فنون العاطفة - لا يحفل أن يكون نوع الشعر الذي يطلب فيه كسوع الشعر الذي كان يطلب من قبل ، وهو هو الفن الوحيد المعبر عواطف الشعراء والمستمعين .

وأياً كان سبب ( التغير ) في مناهج الشعر وميادينه فالهم فيما نحن بصدد أن الظاهرة العالمية تظهر عندنا كما ظهرت بين أمم الحضارة الحديثة ، وأنها آية من آيات الصبغة العالمية التي تترقى إليها نهضة الأدب العربي الحديث (١) .

وما دمنا نعالج تأثير وسائل الاتصال الأدبي في الجماهير ، فن واجبنا أن نؤكد أن هذه الوسائل تعامل مع الثقافة بمناها الاجتماعي كجمال لجميع الأفراد في قومية من القوميات ، وفي وطن من الأوطان ، ومن أجل ذلك ينبغي أن

(١) من مقال للعقاد عن نهضة الأدب الحديث - مجلة الثقافة ١٩٦٥ .

ننظر إلى التراث الثقافي الحي الفعال ، ولا ننظر إليه على أنه شيء جامد لا يتغير في زمان أو مكان ، ووسائل الاتصال بالجمهور إنما تتصل بهـذا المجال الشفافى الحى الفعال بالاتصال الوثيق ، ذلك لأنها تتوسل بأهوى المنظمات هى الحياة الاجتماعية وهى الأمة !

وهذه الوسائل الاعلامية امتداد تكنولوجى للغة أو الكلمة والايماة ، ويقول « ماكلوهان » : إن وسائل الاعلام التى يستخدمها المجتمع ، أو يضطر إلى استخدامها ، تحدد طبيعته وكيفية علاج مشكلاته ، وأى وسيلة جديدة ، أو امتداد للإنسان . تشكل ظروفًا جديدة . تسيطر على مايفعله الأفراد الذين يعيشون فى ظل هذه الظروف ، وتؤثر على الطريقة التى يفكرون بها ويعملون وفقاً لها ، الوسيلة امتداد للإنسان ، فالملايخ والمساكن امتداد لجلدنا ، والعجلة امتداد لأقدامنا ، والكتاب امتداد لعيوننا ، والكهرباء امتداد لجهازنا العصبى المركزى كله ، وكاميرا التليفزيون تمد أعيننا والميكروفون يمد آذاننا .

ويتفق هذا الاتجاه الإعلالى مع أساس التفسير الفنى . الذى يذهب إلى أن الحياة تجربة وتتمثل فى « خمس حواس صغيرة تنفذ بالبهيمة والسرور » وقد نذكر أو نسجل أجزاء أو جوانب من تلك التجربة . التى تحقق الصفاء والوضوح والحدة والعمق - إنه مجال الفن ومبحثه على حد تعبير « أروين ادمان » - وبغض النظر عن مجرد العلاقة القائمة بين الفن والنماثيل والصور والسينمفونات . فالفن اسم يطلق على الادراكات كلها التى بها تمى الحياة ما يكتنفها من ظروف خاصة ثم تحيل هذه الظروف إلى شيء غاية فى الطرافة والابداع .

إن الفن - كما يقول أرسطو - يمكن أن يعد سياسة لو قدرت أهميته تقديرًا جديدًا . عند ذاك يكون موضوعه هذه التجربة بأمرها ، وتكون الحياة كلها هى مسرحه ومادته .

لقد كان على الفنان . بحكم الأمر الواقع . أن يعالج قطاعات من التجربة ولو أنه قد يوصى بها أو يضمها كلها ، والتجربة بغض النظر عن الفن والادراك ، متقلبة ومشوشة ، إنها مادة بلا شكل ، وحركة بدون اتجاه ، وبقدر ما يكون

للحياة شكل ، تكون فناً . وكل ما يسمى « عادة » أو كل تطبيق فى أو نظام هو عمل من أعمال العقل . أو ربما ترائه المبدد . وحينما تتخذ المادة شكلاً والحركة اتجاهاً والحياة خطأ وتكويناً مثلاً . هنا يكون لدينا عقل وإدراك . وهنا تتحول القوحتى ( الثلاثكون ) إلى نظام ، حتى ومرغوب فيه لسميه « الفن » . إن التجربة بعيداً عن الفن والإدراك . مادة بلا شكل وحركة بلا اتجاه .

ومن ثم فن أهم وطائف الفنان أن يجعل التجربة أخاذة بأن يمنحها الحياة . إن الفنان سواء أ كان شاعراً أم رساماً أم مثلاً يقتناول الأشياء كما يتناول الشاعر والقصاص الأحداث على نحو يجبر العين على التوقف ونشدها المتعة فى الرؤية ، كما يجبر الأذن على الاستماع لجمرد الاستماع . والعقل على التألف على لذة الاكتشاف التى لا تسعى إلى نفع . أو الخيرة أو الهدمشة . وفيما يتصل بوظيفة تركيز الحياة وتقويتها . فان حواسنا . كما يقول البيولوجيون . عبارة عن تحورات وتكيفات مع البيئة المتغيرة غير المستقرة التى لا يؤمن لها .

وهكذا يتضح أن حواسنا عملية فى أصلها وليست جمالية . وتبقى فى حياتنا اليومية ذات سمع عملية . ونقاس وظيفة الفنان ونجاح العمل الفنى . جزئياً بالقدر الذى تصبح فيه حواسنا لا إشارات للفعل وإنما للإيمان باللمس والملبس والإبانة عنهما .

وهكذا تزداد التجربة فى الفنون الجميلة ثباتاً ورسوخاً وحدة عن طريق استيلائها على الأحاسيس والمشاعر . والوظيفة البارزة للفنون الجميلة تكون أساساً فى حرد هذين الجهازين المتميزين فى دقة وعمق : العين والأذن . وفى حين نجد اللون هو ذلك الجانب من المنظور الذى يهمل عادة لأغراض عملية أكثر من غيره . إذ به يصبح المادة التى بها يعنى الرسام خاصته . وفروق الإيقاع والنغم التى تهمل فى الاتصال العملى تصبح بالنسبة للوسيقى مصدراً لكل فنه ومصدر امتاع عاشق الموسيقى . وهكذا تتحول الحواس من مجرد كونها مثيرات للفعل والحركة إلى مجالات للإمتاع .

وتأسيساً على هذا الفهم نذهب فى التفسير الإعلامى للادب ، إلى أن  
« الوسيلة هى الرسالة » على حد تعبير « ماكلوهان » . وهذا يعنى أن النتائج  
الفردية والاجتماعية فى الادب لا ية وسيلة من الوسائل تتوقف على تغيير  
المقياس الذى تحدثه كل تكنولوجيا جديدة . وكل امتداد لانفسنا فى حياتنا .  
والواقع أن « رسالة » وسيلة أو تكنولوجيا ما هى إلا تغيير المقياس . أو الإيقاع  
أو النموذج الذى تحدثها فى الإبداع الأدبى . فإذا سألنا هنا : ما هو مضمون  
الكلام . يجيب « علماء الاعلام » بأنه عملية تفكير « عملية غير شفوية  
فى ذاتها » .

\* \* \*

## خاتمة الكتاب

وبعد : فهذا هو نهاية كتابنا « التفسير الإعلامي للأدب العربي » الذى تناول شرح عملية التفسير الاعلامى للأدب العربى ، إلى ما تناوله من تحليل مضمون أدبنا فى مختلف عصوره ومدارسه ومذاهبه وتياراته وإعلامه .

ولا ريب أننا نقف اليوم على أبواب عصر جديد للأدب يصح لنا أن نطلق عليه : « عصر بداية القرن الخامس عشر الهجرى » حيث يقف الادب العربى على أبوابه شامخا ساحقا مرفوع الرأس ، مستعداً لأن يؤدى أضخم رسالة ، وأن يسير إلى أكرم غاية ، وأبل هدف .

ونحن بدورنا ننتظر ، لنعرف إلى أى مدى سوف يسير ، وأية نتائج سوف يحققها .

فليسكن الحلم والواقع أخوين يسيران وسط هذه التيارات المتشابكة إلى غايات ، سوف نعرف بعد قليل مداها .

ومهما كان ، فلنا أن نقول : إن كتابنا هذا يستقبل العصر الجديد ، عصر القرن الخامس عشر بذراعيه المفتوحين ، مؤملاً أن يكون الغد أجمل من الحاضر ، وأن يصبح المستقبل أنضج من الغد ، ونحن معه نهتف من أعماق قلوبنا للغد ولما وراء الغد .

وما أوفيقنا إلا بالله ٢

أول المحرم ١٤٠١ هـ

١١ من نوفمبر ١٩٨٠ م

المؤلفان

« ٢٧ — التفسير للأدب العربى »



## الفهرست

### صفحة

|   |    |
|---|----|
| مدخل . . . . .  | ٣  |
| ٨ - كلية أدب ومادتها ٩ - متى وكيف نشأت ١٢ - الأطوار التاريخية لمذلول كلية أدب . |    |
| الفصل الأول : التفسير الإعلامي للأدب . . . . .                                  | ١٨ |
| ٩ : - التفسير الإعلامي .  |    |
| الفصل الثاني : الرسالة الإبداعية . . . . .                                      | ٢٢ |
| أولاً - العاطفة أو التجربة الشعرية . . . . .                                    | ٢٦ |
| ثانياً - الحقيقة أو الفكرة . . . . .  | ٢٧ |
| ثالثاً - الخيال . . . . .   | ٢٧ |
| رابعاً - العبارة أو الصورة أو الأسلوب . . . . .                                 | ٢٨ |
| ٣١ - تاريخ أدب اللغة ونشأته ٣٣ - الأدب الإنشائي                                 |    |
| ٣٣ - الأدب الوصفي ٣٤ - الأدب الذاتي والأدب الموضوعي                             |    |
| الفصل الثالث : لمن ؟ . . . . .  | ٤٤ |
| الفصل الرابع : ماهو تأثير ما يقال . . . . .                                     | ٥٨ |
| الفصل الخامس : وفي أي الظروف . . . . .  | ٨٠ |
| ٨١ - العوامل المؤثرة في الأدب :   |    |
| ٨١ - أولاً - الاستعداد الفطري ٨٢ - ثانياً - الإقليم والمناخ                     |    |
| ٨٥ - ثالثاً - خصائص الجنس ٨٦ - رابعاً - الحضارة والاجتماع                       |    |



صفحة

- ٨٧ - خامساً - العلم - ٨٨ - سادساً - الدين - ٨٨ - سابعاً - الحياة السياسية - ٨٩ - ثامناً - اتصال الشعوب - ٩٠ - تاسعاً - التقاليد والاحتذاء - ٩٣ - مدى عناية الاندلسيين بالشعر - ٩٥ - أسباب ازدهار الشعر في الاندلس - ٩٥ - خصائصه الفنية - ٩٧ - أغراض الشعر في الاندلس - ٩٩ - أشهر الشعراء الاندلسيين - ١٠٠ - أوزان الموشحات - ١٠١ - أسلوب الموشح وأغراضه - ١٠١ - شعراء الموشحات في الاندلس - ١٠٢ - طريقة نظم الموشحة - ١٠٦ - نشأة الزجل - ١٠٧ - أمثلة الزجل - فن المقامات - ماهي المقامة - ١٠٩ - ظهور المقامات ونشأتها - ١١١ - المقامة والقصة - ١١٢ - لماذا نشأت المقامة - ١١٣ - سمات مقامات البديع وخصائصها - ١١٤ - مقامات الحريري - ١١٦ - أثر المقامات في اللغة والأدب - ١١٧ - بين البديع والحريري

الفصل السادس : لاي هدف . . . . . ١١١

١ - بين الجاهلية والإسلام (١٢٣) موقف الإسلام من الشعر

١٢٦ - أغراض الشعر في صدر الإسلام - ١٢٨ - معاني الشعر

وأساليبه وألفاظه - ١٣٠ - شعراء المذبح والوبر - ١٣١ - أغراض

الشعر الأموي - ١٣٣ - الشعر السياسي - ١٤٩ - المذاهب

الأدبية الحديثة - ١٥٠ - المذهب الكلاسيكي - ١٥١ - المذهب

الرومانتيكي - ١٥٤ - المذهب الواقعي - ١٥٦ - المذهب

الرمزي - ١٦١ - المذهب السريالي - ١٦٣ - المذهب الوجودي

١٦٣ - مذاهب النقد الحديثة - ١٦٤ - المذهب الفقهي أو المدرسي

صفحة

الفصل السابع : وسائل الاتصال الأدبي :

- ١٦٦ - وبأية وسيلة ١٦٨ - الحضارة السمعية ١٨٢ - الحضارة  
السمعية وسلطان الذاكرة ١٨٨ - النثر في الحضارة السمعية  
١٩٣ - ماهو المثـل ؟ ١٩٩ - الخطابة الجاهلية  
٢٠٠ - ازدهارها في العصر الجاهلي ٢٠١ - موضوعاتها  
٢٠٢ - دفاع عن الخطابة الجاهلية ٢٠٤ - أشهر الخطباء الجاهليين  
٢٠٥ - الوصايا ٢٠٨ - المحاورات ٢٠٩ - خصائص الخطابة  
الجاهلية ٢١٤ - سجع السكبان ٢١٧ - النثر الفني في الأدب  
الجاهلي ٢٢١ - المملقات ٢٢٤ - لم سميت هذه القصائد مملقات  
٢٤٥ - أشهر الخطباء :

الفصل الثامن : حضارة التدوين . . . . . ٢٤٧

- ٢٤٨ - موضوعات سور القرآن الكريم ٢٤٩ - جمعه وكتابته  
٢٥٠ - قراءات القرآن الكريم ٢٥٢ - نظم القرآن الكريم  
وأسلوبه ٢٥٦ - بلاغة القرآن الكريم ٢٦٨ - أثر القرآن  
الكريم في الأدب العربي ٢٧١ - أثر الإسلام في اللغة العربية  
٢٧٣ - أثره في المعاني - الفاظ اللغة وأساليبها ٢٧٤ - أثره  
الإسلام في حياة العرب الأدبية ٢٧٨ - الكتابة في العصر  
الجاهلي ٢٧٩ - الكتابة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم  
٢٨٠ - الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين ٢٨١ - دواعي  
الكتابة وأغراضها ٢٨٢ - نماذج الكتابة ٢٨٧ - النثر  
الأموي ٢٩٥ - خصائص أسلوب النثر الأموي ٢٩٥ - تطور

صفحة

- الكتابة في العصر الأموي ٢٩٦ - أنواع الكتابة  
 ٢٩٧ - خصائص الكتابة الفنية ٢٩٩ - منولة عبد الحميد  
 الكاتب - مذهب عبد الحميد الكاتب في كتابته ٣٠٠ - هوامل  
 نهضة الكتابة في آخر العصر الأموي ٣٠١ - فن توقيعات  
 ٣٠٢ . . . . . نصوح من الكتابة الفنية في العصر الأموي  
 ٣٠٢ . . . . . بين الحجاج وعبد الملك بن مروان  
 ٣٠٣ . . . . . تعاليق على الدهر  
 ٣٠٤ . . . . . رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب  
 ٣٠٦ . . . . . موازنات بين قطعتين من النثر  
 ٣١١ - تطور حضارة التدوين ٣٢٧ - الحياة العقلية وأثرها  
 في الأدب ٣٣٥ - الأدب في ظلال البويهيين ٣٣٧ - الأدب  
 في ظلال السلاجوقيين ٣٣٨ - الأدب في ظلال الحمدانيين  
 ٣٤٠ - الأدب في ظلال الفاطميين ٣٤٢ - الأدب في ظلال  
 الأيوبيين ٣٤٤ - الأدب في ظلال الدول الأخرى  
 ٣٤٥ - نشأة الأدب القومية ٣٤٧ - النثر الأدبي في العصر  
 العباسي الثاني ٣٤٧ - الكتابة الفنية في العصر العباسي الثاني  
 ٣٥٠ - ثقافة الكتاب ٣٥١ - كتابة الرسائل في الشرق  
 ٣٥٣ - ابن العميد وأسلوبه ٣٥٥ - أسباب نبوغ ابن العميد  
 في الكتابة ٣٥٦ - ميراث الكتابة في هذا العصر ٣٥٨ - طريقة  
 ابن العميد ٣٦٠ - ابن العميد وكتاب عصره ٣٦١ - كتابة  
 الرسائل في مصر والشام ٣٦٤ - طريقة القاضي الفاضل .

صفحة

|     |  |
|-----|--|
| ٣٧٢ | الفصل التاسع : الأدب فى الحضارة الطباعية . . . . .       |
|     | ٣٩٠ - الحياة الفكرية فى مطلع القرن العشرين ٣٩٢ - المدرسة |
|     | الكلاسيكية ٣٩٣ - المذهب الرومانسى ومدارسه ٣٩٦ - أدباء    |
|     | الانزام ٣٩٦ - أدباء وخصائص ٣٩٧ - الأدب الحديث            |
|     | ومدارسه ٤٠٧ - تطور الأدب العربى الحديث إلى اليوم .       |
| ٤١٧ | خاتمة الكتاب   |
| ٤١٩ | الفهرست  |





تطلب جميع منشوراتنا من

مؤسسة

دار الكتب العربية

للطببع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير

بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضى

ت ٤٣٦٧٦٥٠ ص ٠ ب ٢٢٧٥٤